

# ఆంధ్ర సాహిత్యవీర పత్రిక



₹ 40<sup>PS</sup>

24.7.70





కుటుంబ సంక్షేమానికి 'తల్లితండ్రులు'  
బాధ్యత ఎంతగా వినిత్ర మైనదని  
నిరూపించే మహత్తర చిత్రం!



రామ నిలీతా ఫిలింస్

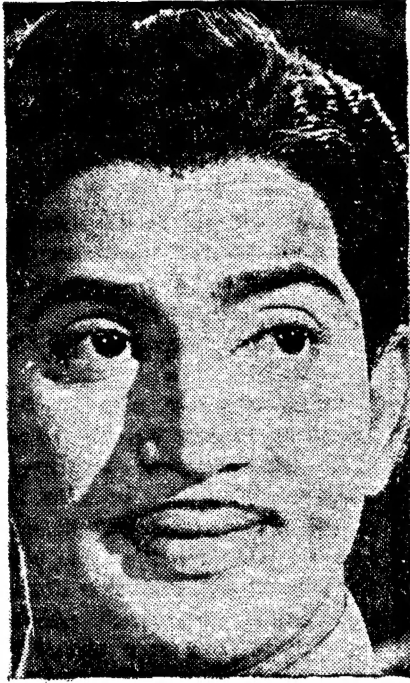
# తల్లితండ్రులు

ప్రొడ్యూషన్: కె.నామారావు నిర్మాత: కె.వి.ప్రభాకర్



తారలు:  
వినికెట్టి  
హరీతం:  
శుంభసాల

ఆంధ్ర: జూలీ  
ప్రెస్: నవభారత్  
కెజాం: ఉషా  
మైసూరు: విజయ



కౌష్ఠ్య సమర్పించు  
శ్రీ పద్మావతి మూవీస్



SREE PADMALAYA MOVIES

# అగ్నిపరీక్ష

దర్శకత్వం: కె.వరప్రసాదరావు M.A., నిర్మాత: జి.ఆదిత్యపరిరావు



కె.ఎం.

శ్రీనివాస్

MYKRA

మీకు జలుబుగా నున్నప్పుడు  
రబెక్స్ రక్షణనిస్తుంది

# రబెక్స్

ఘటినది మరియు మండనిది  
జలుబులకు శక్తివంతముగా పని చేస్తుంది.

మీరు జలుబుతో బాధపడుతున్నప్పుడు ఉపశమనాన్ని  
కలిగిస్తుంది. ఊపిరి తిట్టంలోని భారమును,  
ముక్కు దిబ్బదను పోగొడుతుంది.

85 గ్రాముల, 20 గ్రాముల పిసాలలోను,  
6 గ్రాముల కళ్యాణోమలలోనును,  
కలెక్టును మీవద్ద వుంచుకోండి.

అలెంబిక్ వారి హోంప్రో  
విభాగము యొక్క శయోగి



మీకు జలుబుగా వుంటే  
రబెక్స్ ఉపశమనమునిస్తుంది

everest/958a/ACW U

# ఉత్తమం

కథలు

'నీరము—పాక్ష్యము' కథ చాలా బాగుంది. రచయిత న్యాయవతి రాజగోపాలంగారు చాలా గొప్పగా రాశారు. 'నక్కలైట్లు' కార్టూను బాగుంది. 'లవు లెటర్' కూడా చాలా బాగుంది.

యర్రంపెట్టి సూర్యకాంతము [భద్రవరం]

\* \* \*  
'తెగింపు' కథ— కథలా బాగానే ఉన్నా విజానికి అమాయకపు కన్యంను రెచ్చకొట్టే ధోరణిలో ఉంది. రచయిత కథానాయకి పెండ్లి మాత్రమే ముఖ్యముగా భావించినట్లు అది జరిగితే తల్లిదండ్రులు సంతోషపడినట్లు భావన చేసి, ఆ ఉద్దేశ్యంతోనే కథా నాయకిచేత 'వర్తాంతరాన్ని' నేను భాతరు చేయను, బాతి విచక్షణా జేధం నాకు లేదు, అదంటే నాకు మంట' అనిపించేరు. ఉప్పు పరిస్థితుల్లోనే పరివర్తన కల్పించాలి గాని, ఏయమ, కట్టుబాట్లకు విరుద్ధమైతే అది కుటుంబ సభ్యుల కందరికీ ఒక సమన్య అయి శీవితాంతం పరకూ వెంటాడుతుంది. (నమ్మత పదలో తల్లిదండ్రులకు ఎవరు దూరమయ్యారు ? రుద్రావరూల రామకృష్ణారావు [భిలాయినగరు] సి రి యర్

ఒక వలల చదవగానే పరవాలేదు, బాగుంది, లేదా చాలా నావుంది అని అనిపిస్తే దాని స్థాయి తెలుస్తుంది. అలా కాక మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపిస్తే అది వికృచ్చిగా చాలా మంచి వలల అని అర్థం. మంచి వలలకు లక్షణాలు ఏమిటో వెదకడం అనవరం. 'అవరాణిత' మంచి వలం. చాలా మంచి వలం. రచయిత్రులందరు ఇంతవరకు వ్రాసిన అన్ని వలలల్లోకి ఇదే మంచిదనుకొంటున్నాను. వలల మొదటి నుండి చివరి వరకూ పట్టుగా సాగింది. సన్నివేశాలు, సంఘటనలు గుండెలను పట్టివేశాయి. ఊపిరాడనియలేదు. వింత పరిస్థితుల్లో మొదలైన కథ అనేకములైన మలుపులు తిరిగి ఎంతో ఉత్సాహజనకంగా సాగింది. 'మాధవ', 'రాధ'తో సాటు మధుసాత్ర కూడా మరపురానిది. రచయిత్రులందరికీ నావ్వాదయవూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఎం. జయంట్ [సికింద్రాబాదు.]

స్వాతిర్ణి లేఖ

[వజాస్వామ్య వత్సల సహికరణపై పాత కాంగ్రెసు తీర్మానము 'నక్కలైట్లు' కన్నా 'సోరం', అంటూ అపహాస విమర్శ శ్రీ చవాన్ చేయడము తమకు జరిగిన 'చూడా తగ్గుదలను' కప్పి వుచ్చేలా వుంది. యీ విమర్శ మొన్నటి దేశీయంగా శాఖ మంత్రి చేయడము, దేశభద్రతకు ముప్పు తెస్తున్న 'నక్కలైట్లు'కు ఒక విధమైన (పోప్) హాస్య యిస్తున్నట్లు గాదా!

టి. హరవాన్ గుప్త [వంగమూరు],



వస్తూంది!

మధు పిక్చర్స్ సమర్పణ

రాగాధర

# ఇంటి గౌరవం



నిర్మాత: పి. మల్లిఖార్జునరావు

దర్శకత్వం: బోలె



"బుద్ధిమంతుడు" పంటి  
విసిల్లి బిల్వణ బ్రాహ్మి  
రూపాంబించిన  
బోలె, రమణాబు  
అందించు మనోక్  
కుటుంబ బ్రతుకం

నవయుగ

# మూలశంకకు

త్వరగా

నమ్మక మైన

హెడన్ సాట్

చీకిత్తును పొందండి

- శస్త్రచీకిత్తు

అవసరములేదు!

DOL 327 TEL

**ప్రపంచంలో కెల్లి ఆర్థర్ పురస్కారమైంది**

ఇంట్లోనే సినీమూవీని పొందింది

పుంగర, హస్య, భయానక, వ్యంగ్య చిత్రాలను మిగిలిన ఇతరులకు దూకుచు అందించిన 6'x8' సైజు తెలంగాణ వెర్సిస్ కేడా బానిస పోరాటంలో ఎక్స్ ప్రెస్ సాఫ్ట్ వేర్ లును ఇంగ్లీషులోనే పదర్శించి ఒంటుమీద లను అందచరితుల జేయవచ్చు హాస్య స్పెషల్

సాఫ్ట్ కె వెం రూ. 45/- దీనికే 100 అమెరికన్ డాలర్స్ వ్యయం. పరిమితు బాధిస్తా ఉంటుంది. బాఫ్ట్, ప్యాకెంట్ ఇరులు రూ. 50 ప్రత్యేకం, అంకా అవసర పరిమితి కావాలి 100 అమెరికన్ వెం రూ. 10/- గా వ్యాపార ఆధారిత American Cinema Supplies Kalyanpura, DELHI

**1970 లో మీ అదృష్టవశము**

మీకు 33 పాపులార్ కార్టూన్ల మీద యే ఫుల్ ఫులు పేరునైనా ప్రాప్తి, మీ ఆద్రును తెలుసుకోండి. మీకు మీకు లాభాన్ని వసూలుచేయడానికి ఇరుగు ముఖ్య సంస్థలను అనిగా వ్యాపారంలో లాభ సమీక్షలు, సర్టిఫికేట్ ప్రమోషన్ టి బ్రాన్స్ పర్, వీల్స్ జననం, వివాహం, ముఖ్య సంబంధాలు

మరియు చెడు నష్టాలను కాంటి పోనాకు ప్రధానము రూ. 1-25 లోనే పొందవచ్చు. పోస్ట్ లో అడ్రెస్: కడప జిల్లా సురభిపత్రిక కేంద్రము.

**PT. DEV DUTT SHASTRI**  
**RAJ JYOTISHI (WARR)**  
**P.O. 36, HULLUNDUR CITY.**

## వ్యాసా బు

19-6-70 మన పత్రికలో 'పరిచయ' నుండి అనంత వరకు దరద్దీ గారు వ్రాసిన ఉత్తరము చదివిన తరువాత ఈ ఉత్తరము వ్రాయాలని పించినది.

తెలంగాణలో ఉన్న ఒక్క రేడియో కేంద్రము హైదరాబాదు మిక్కిలి శక్తివంతమైనది. ఆంధ్రా చుట్టుప్రక్కల నున్న రాష్ట్రాలలో ఉన్న తెలుగువారు విశదానికి ఉపయోగించేది ఈ స్టేషను. ఆంధ్రలో ఉన్న ప్రెస్ పాఠశాల కేంద్రములు కడప, విశాఖపట్నం సాయంకాల ప్రెస్ పాఠశాల కేంద్రములు అవన్నీ హైదరాబాద్ కేంద్రములనే రిలే చేస్తాయి. ఇక విజయవాడ స్టేషను ఆంధ్రలో కొన్ని ప్రాంతాలకే వినిపడదు. అటువంటి కేంద్రాలు 10 ఉన్న దానికంటే శక్తివంతమైనది ఒక్కటి ఉంటే చాలు.

అందుచేత ఇక నుండి అటువంటి వాటిని గూర్చి చర్చించి కాలము వృథా చేయకుండా ఆంధ్రప్రదేశ్ కు కేంద్రము చేస్తున్న అవ్యయాల [ఉక్కు ఫ్యాక్టరీ మొ.] గూర్చి చర్చించి కేంద్రములో దెబ్బలాడాలి.

కల్లూరి వాసుదేవరావు | కాకినాడ-1 |

\* \* \*

'తెలంగాణ' చదివిన తర్వాత ఒక టైప్ రైటర్ కలిగింది. 'ఆంధ్ర' శబ్దం తెలంగాణావారికి కొందరికి? ఇష్టంలేదు కాబట్టి నేడు ఆంధ్రప్రాంతం అనబడుతున్నచోట ఎక్కడయినా పుట్టిన కవిచేత రచయిత రచనలని తెలంగాణలో పాఠం పుస్తకాలలో అచ్చు వెయ్యటం మానివెయ్యవచ్చు. తెలంగాణ ప్రాంతంలో వీరి రచనలు కల ఏ పుస్తకం లేక కాగితాన్ని అమ్మటం కాని పంపిణీపెట్టటం కాని జరగకుండా కొందరు పెద్దలు ఏర్పాట్లు వెయ్యాలి. కొందరు ప్రాచీన కవులు కూడా తెలంగాణ ప్రాంతంలో పుట్టినట్లు వింటాము. చదువు తాము. వీరిని ఆంధ్రప్రాంతం వారు, 'మాకు ఆక్కరలేదు' అంటారా? అనరిన నా ఆశ, సమ్మతం. ఆంధ్రప్రాంతానికి చెందిన నేను తెలంగాణ ప్రాంతం వారి భాషని చదవటానికి వెనుదిరుగును.

'గాన్డాక్ ఆంధ్రా' [విజయవాడ]

**ఇది మీకు తెలుసా :**

ఇది మీకు తెలుసా? ఇది మాకు తెలియదు. దరిదాపు మందర వాదాచ్య దీన్ని. దేన్ని? దీని జవాబు తర్వాత ఎక్కడన్నా వేతారా? వేస్తారా? లేక పై పత్రికలలో అచ్చు పారపాటా? భాగ్యం క్షీణిస్తే సేనాపతి [వాగ్ధూరు.] ఇది అచ్చు పారపాటు, పాతకలు పంపిణీ దారిందిన వాక్యాల తెలపండికి వర్తించేది! -సం.

## గమనిక

10-7-70 సంచికలో 'శభాష్ రాజా' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించినవారు శ్రీ పి. ఎస్. రావు అని పారపాటున ప్రచురించబడింది. ఆ చిత్రాన్ని ద్వైతం చేసినవారు శ్రీ పి. రామకృష్ణ అని పాఠకులు గమనించ కోరుతున్నాము. -సం

# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు వంతులుగాడు

ఉత్తరం : 24-7-'70

శ్రీ సాహిత్యము సం॥ పైథ మా॥ బహుళ పక్షి॥

సంపుటము : 63 సంచిక : 45

స్థాపనము:

1908

ముఖ్య సంపాదకుడు :

శివతెంక శంభుప్రసాద్

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

7, తంబుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1

సంపుటము	
సంపుటము చందా	26.00
6 మాసముల చందా	13.00
3 మాసముల చందా	6.50

విషయానుక్రమణిక

ముఖ్య విభాగం  
కామరూప కాంచన  
శివతెంక శంభుప్రసాద్ (సంపాదన)

కథలు :

దోసెడు మల్లె చెట్టుగల - 17

విశాం మనసు - 24

పుష్పక విమానం - 40

సీరియల్ నవలలు:

అచరణలో అభ్యుదయం (కాత్మసీరియల్ ప్రారంభం) - 32

అరారన - 48

వ్యాసాలు, శీరికలు, సీనిమా:

ఉత్తరాలు - 2, ఊషన్ కార్టూన్ - 5,

మ్యాగిక్ రే - 6, బృహత్ కథామంజరి కథలు - 8,

ప్రశ్నాని - 12, ఒకవారం వివరణ - 14,

దర్శనం - 23, కాలం - గుణాల - 39,

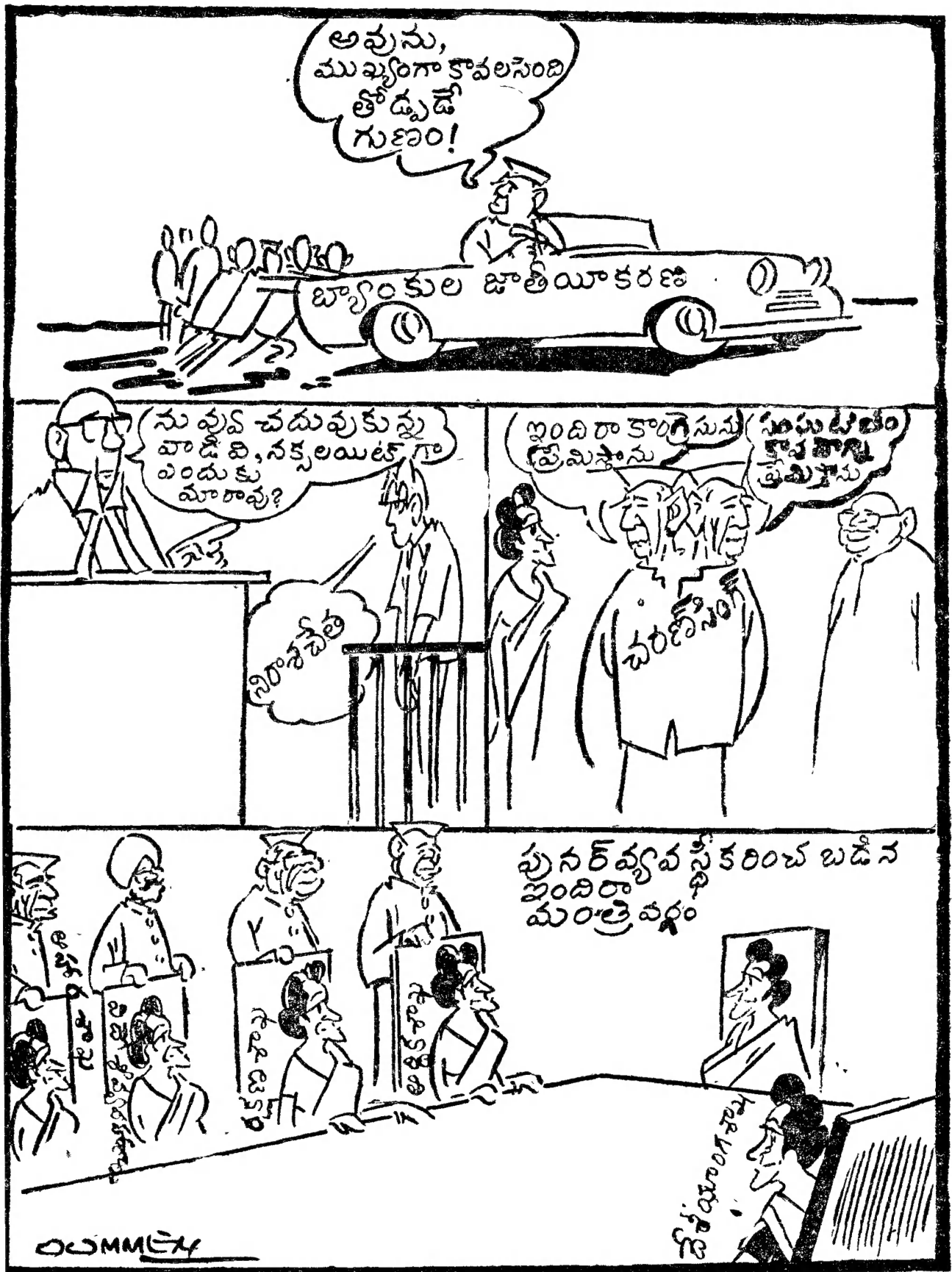
ఇది మీకు తెలుసా? - 44 లవ్ తెలగ్ (కాబ్బాడు) - 47, ప్రవాసం - అక్షరం -

అందం ... గామర - సంగీతం - 54, ప్రవాసం

సంబంధం - 59, సీనిమా, సీనిమా

54-60, సీనిమా - 62, సీనిమా - 63





# ప్రజాస్వామ్యంపట్ల సోషలిస్టుల వైఖరి...

ప్రస్తుతం, జనసంఘం, పాత కాంగ్రెస్ పార్టీలు ఎన్నికల్లో ఒప్పందానికి రావచ్చునని సోషలిస్టులు, ప్రత్యేకంగా శ్రీ జార్జి ఫెర్నాండెస్ భయపడుతున్నారు. ప్రస్తుతం భారతదేశం నలుమూలల్లో పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి 'రియూక్టనరీ' అని పిలుస్తూ కలిగి ప్రమాదాన్ని గురించి హెచ్చరించేది ఎవరు, శ్రీ దాంగేగారేనా? కాదు, ఈ పని చేసేది కూడా శ్రీ ఫెర్నాండెస్! కమ్యూనిస్టులు చీలి పోయారని భాధ పడేది కూడా వీరే. సోషలిస్టులలో చీలిక గురించి ఆయనకి అంత భాధగా ఉన్నట్లు కనిపించదు. మళ్ళీ ఆయనే పద్దెనిమిది వామ పక్షాలు 'రియూక్టనరీ' అని ఎదిరించటానికి కలిసి పని చెయ్యాలని అంటూ ఉంటారు. రెండు కమ్యూనిస్టు పార్టీలనీ కూడా తీసుకుంటే పాత కాంగ్రెస్ సీట్ కలుస్తామని శ్రీ ఫెర్నాండెస్ అంటారు.

## దాంగే కాదు నాథ్ పయ్

దీని సంతటిపిటి మన మొక్క విషయాన్ని గ్రహించవచ్చు. అది, కమ్యూనిస్టులకన్నా సోషలిస్టులే ప్రమాదకరమయినవారు అనే విషయం. పశుపతి పాక్కులని వాతనం చెయ్యటానికి పూనుకున్నది శ్రీ దాంగేకాదు, శ్రీ నాథ్ పయ్. పెద్ద ఉద్యోగులపై, వ్యాయాధిపతులపై ఉద్యమం లేనవారు శ్రీ దాంగే కాదు, మధులిమాయ్. కమ్యూనిస్టులని వ్యతిరేకించే అయిక్కు సంఘటన గురించి విసుర్చులు చేసినవారు శ్రీ దాంగే కాదు, పెద్ద సోషలిస్టులలో ఒకరయిన శ్రీ ఫెర్నాండెస్...

శ్రీ ఫెర్నాండెస్ ఉద్యమం మానే భయపడే వారు ఎందరోలేరు. ఉన్నప్పటికీ 'రియూక్టనరీ' అనబడే పాత కాంగ్రెసు వారుకులు లేరు.

అసలు సోషలిస్టులతో సంఘటన ప్రభుత్వాని ఏర్పరచిన వారెవరూ నిలవలేకపోయారు. ఉత్తర ప్రదేశ్ లో భారతీయ క్రాంతిదళం కల సంఘటనని వాతనం చేసినవారు సోషలిస్టులే. సంఘటన ప్రభుత్వం అంటే, సోషలిస్టుల అభిప్రాయంలో, వారి సోషలిస్టుల అదేకాని పోయి చటమే.

కమ్యూనిస్టులకి వ్యతిరేకంగా ఉండే సంఘటన దేనినీ శ్రీ ఫెర్నాండెస్ బలవరచరని స్పష్టంగా తెలిసిపోయింది. ఇన్ని ప్రకటనలు చేశారు, ఒక్కరయినా నక్కలయిలు భీభత్తానిని ఖండించారా? ఈ విలే అది ఈ వారమే కొందరు బెంగాలీ యువకులని కలిగారు. వారు నెలపు తీసుకుంటూ చెప్పిన మాటలు వాకర్లలో నీరు తిరిగిట్టు చేశాయి. తమలో నెప్పుడు నిలవండి బతికి ఉంటారో చెప్పలేము, అన్నారూ కొందరు. అయితే, బెంగాలులో ఏమి జరుగుతుందో— సోషలిస్టులకు యువా ఏమి జరుగుతోందో— ఎందరు పట్టించుకుంటున్నారో?

ప్రధానమంత్రిగారు హెచ్చరిస్తున్నారేమో తెలుసుకోవాలి. పెంట్ లో ఇంటిలో బూర్, సరిహద్దు రక్షణదళం, కాంతి భద్రతలు, కేంద్ర, రాష్ట్ర సంబంధాలు, జమ్మూ—కాశ్మీర్ మాజీ సంస్థానాలు—ఇవన్నీ వారి చేతికిందనే ఉండే వాళ్ళు.

## బాబూజీ మీద ఆరోపణలు

మేడమ్ ఇందిరాగారిని అధికారం తీసుకున్నప్పుడు శ్రీ జగజీవనరామ్ మీద కొన్ని ఆరోపణలు ఉండేవి. ఇవి వస్తుల తేక్కులకి సంబంధించినవి. ప్రధానమంత్రి అధిక మంత్రి కూడా అవగానే శ్రీ జగజీవనరామ్ కి కావలసినంత రక్షణ లభించింది. కొంతకాలం క్రితం శ్రీమతి అరుణా అసఫాలి గురించి కొన్ని ఆరోపణలు వినిపించాయి. ఇవి విదేశ ద్రవ్యానికి సంబంధించినవి. ప్రస్తుతం విదేశ ద్రవ్యం కాని హెచ్చరిక మారింది—అంటే ప్రధానమంత్రి చేతిలో వుంది. పెంట్ లో బూర్ ఆఫ్ ఇన్ వెస్టి గేషన్ వారు మొదలు పెట్టిన పరిశోధనలు ఎలాగ నడుస్తాయో చూడాలి....

ప్రధానమంత్రి ప్రస్తుతం దేశీయాంగ (హెచ్చరిక) వ్యవహారం కాని కూడా చూసుకుంటున్నారు. వారు పశ్చిమ బెంగాలులో కాంతి భద్రతల విషయమయి ఏమి చేస్తారు? నక్కలయిట్లు విషయంలో ఏమి చేస్తారు? మాజీ దేశీయాంగమంత్రి మత కలహాలు జరిగిన ప్రాంతాలకి సంబంధించిన నివేదికనివ్వడంగా ఆ ప్రాంతాలని మానవ తర్వాత తయారు చేశారు. అలాగే ప్రధానమంత్రిగారు తామే స్వయంగా న. బెంగాలుకి వెళ్లి పరిస్థితిని పరిశీలిస్తారా? నక్కలయిట్లు నమస్కరించి వివిధంగా పరిష్కరించటాన్ని ప్రయత్నిస్తారు.

## షరతులతో...

ఇదంతా ఇలాగ ఉండగా కమ్యూనిస్టు వారు కులు, ప్రత్యేకంగా శ్రీ దాంగే— మేడమ్ గారిని మునువారిటి ప్రభుత్వానికి తమ మద్దతు షరతులు లేకుండా ఉండదన్నారు. పురోగమన విధానాని అనుసరించినప్పుడు మాత్రమే నేటి ప్రభుత్వానికి తమ మద్దతు ఉంటుందన్నారు. ప్రజలకి వ్యతిరేకంగా ఉండే విధానాని గురించి శ్రీమతి గాంధీ గారి ప్రభుత్వం అనుసరిస్తే తాము ఆ ప్రభుత్వాన్ని బలవరచము అన్నారూ ప్రజలకి వ్యతిరేకం అంటే ఏమిటి? దీనిని నిర్ణయించగలిగింది ఒక్క ఒకడి కమ్యూనిస్టు పార్టీ యేనని మనం అర్థం చేసుకోవాలి. కేంద్రంలో 'వామ'—ప్రజాస్వామ్య—అయిక్కు సంఘటన ఉండటం తమకి ఇష్టం కాకలదని శ్రీ దాంగే మాచిస్తున్నారు.

శ్రీ దాంగేగారి మాచనని గురించి శ్రీ జార్జి

ఫెర్నాండెస్ ఏమీ చెప్పలేదు. అంటే, కేంద్రంలో కమ్యూనిస్టు ప్రభుత్వం ఉండటం తమకి ఇష్టమనేగా అర్థం? తాము వామపక్షం నయమనే మేడమ్ గాంధీగారు అన్నారని ఇంకేవిధంగానూ శ్రీ దాంగే గారి 'కేంద్రంలో కమ్యూనిస్టుల రాజ్యం' కలసి గురించి వ్యాఖ్యానించలేదు.

## పండితుడి గడుసుదనం

మేడమ్ గాంధీగారు ఒక ఉపాయాన్ని ప్రయోగించారు. అది ఫలితంలేదు. వారి స్వంత రాష్ట్ర మైన ఉత్తర ప్రదేశ్ లో పండిత కమలాపతి త్రిపాఠీ వారు చేసిన వలలో ఫడటానికి నిరాకరించారు. వారు చేసిన వల ఏమిటి? డిసెంబరు 1970 దాకా కాంగ్రెస్ అధ్యక్షులుగా ఉండమని శ్రీ త్రిపాఠీని వారు కోరారు. ఆతర్వాత పండిత ద్వారకా ప్రసాద్ మిశ్రా అధ్యక్షులు అవాలని మేడమ్ గాంధీగారు కోరుతున్నట్లు వినికిడి. పండిత త్రిపాఠీకి ఈ వలలో చిక్కుకుంటే వచ్చే ప్రమాదాలే ఏమిటో తెలుసు. తమకుంటే పెద్ద వారయిన రసీల్ హమ్మద్ కిద్నాయి గోవింద వల్లభవంతులు న్యూఢిల్లీకి వచ్చి ఉత్తర ప్రదేశ్ లో ఎలాగ బలం పోగొట్టుకున్నారో పండిత కమలాపతి త్రిపాఠీకి తెలుసు. ఇది సహాయకమయిన విషయమే— ఎందుకంటే రాజకీయ నాయకులైన జవహర్ లాల్ నెహ్రూ, దూరంగా ఉంటే కావలసింది రాజులు కొనసాగి, రాజధానిలో కొంతకాలం నిలిచే ఉద్యోగం ఇస్తే వెళ్ళే వారేనా కాని కేవలం వారు గయిదు నెలలకి సరిపోయే పదవి కోసం స్వంత రాష్ట్రంలో తమ నలుకుబడిని వాతనం చేసుకొనటానికి పండిత త్రిపాఠీ అంగీకరించలేదు.

## బాబూజీ తర్వాత పండితులు

ప్రస్తుతం పరిస్థితి చూస్తే బాబూ జగజీవన్ రామ్ 1970 డిసెంబరు దాకా పార్టీ అధ్యక్షులుగా ఉండి ఆతర్వాత పండిత ద్వారకా ప్రసాద్ మిశ్రాకి వారి ఇచ్చేస్తారని ఇక్కడ అనుకుంటున్నారు.

పండిత త్రిపాఠీ దేశానికి మరొక సేవ చేశారు. శ్రీ చరణ్ సింగ్ ఉ.ప్ర.లో కాంగ్రెసుని వాతనం చెయ్యటానికి పూనుకున్నారు. ప్రధానమంత్రికి తెలియజేశారు. అంతేగా కాంగ్రెసుకు ఇదంతా సమ్మతం కాకలదని కూడా చెప్పారు. ఇప్పుడు శ్రీ చరణ్ సింగ్ కి కొన్ని అడ్డంకులు తగిలాయి. ఆయనని అదుపులో పెట్టుటానికి శ్రీ త్రిపాఠీకి లీలవుతుంది.

ఇదంతా ఇలాగ ఉండగా భారతీయ క్రాంతి దళంలో అధిక సంఖ్యాకులు తమ పార్టీ, కాంగ్రెసుతో కలవటానికి తమ వ్యతిరేకతని తెలిపారు.

ఉత్తర ప్రదేశ్ లో రెండు కాంగ్రెసు ఎక్సలెన్సా కలిపే అవకాశం వచ్చిందని ఎందరికో తెలియదు.





# దేవీమంత్రశిల్పహక్యథామంజరిపద్యం



|| 'రాజా, నన్ను నిర్బంధం చేయడం ఇంకా నీవు మానుకోలేక పోతున్నావు. ఒకకథ విను.' అంటూ బేతాళుడు మళ్ళీ కథ చెప్పడం ఆరంభించాడు.

కలింగదేశంలో యజ్ఞస్థలమనే అగ్రహారం ఉంది. దానిలో యజ్ఞసోమడనే బ్రాహ్మణుడు ఉన్నాడు. మంచికులంలో పుట్టినవాడు, సోమసానంచేసి పవిత్రుడయిన వాడూను. అతని భార్యపేరు సోమదత్త. వారిద్దరికీ దేవస్వామి అనే కుమారుడు కలిగాడు. అతడు చంద్రుని లాగ మెరిసిపోతూ, చిన్నతనంలోనే చాల విద్యలు నేర్చాడు.

యౌవనం వచ్చింది. వివాహినియాలు, పౌభాగ్యలావణ్యాలు అనే అమృతంతో నిండి అమృతకిరణునిలాగ వున్న ఆ దేవస్వామి, కృతాంతుని విష్ణుగుణవల్ల, కాలుని శాసనవల్ల, పూర్వకర్మ వీటి

వైచిత్ర్యవల్ల యౌవనంలోనే మరణించాడు. కాలుడు కలిలాగ, నయనోత్పలం కలిగించే లావణ్యం కలిగి, కులాచార గుణాలతో శ్రేష్ఠులయిన విద్వాంసులను చూస్తే, కలతబారితోతాడు, నహించడు. తలిదండ్రులు శోకంతో పెద్దగా ఏడ్చారు. ఆ ఏడ్పులకు దిక్కులు మోరుగాలులతో ప్రతి విలాపం చేశాయా అనిపించింది.

తర్వాత దేవస్వామి కశేబరాన్ని అంక్య సంస్కారంకోసం సమగ్రగుణబాంధవులయిన బంధువులు శ్మశానానికి తీసుకొని వెళ్లారు. శ్మశానం చీకటిచెట్లు గీసెడు తూడగా నల్లగా భయంకరంగా ఉంది.

శ్మశాన సమీపంలోని మాండ్లో ఒక మహావతి ఉండేవాడు. అతడు ఆ అందమైన దేవస్వామి కశేబరాన్ని చూచాడు. 'నేను వృద్ధుణ్ణి, శరీరమా భద్రంగా

లేదు. ధ్వజయోగ సమాధులు చేస్తూ, తత్సంగురించి వాదించుకొంటూ, మరస్సుకు కష్టపెట్టుకొంటున్నాను. నుఖాన్ని అనుభవించిన ఈ చితికిపోయిన వా కశేబరం వదలి కొత్తదయిన బ్రాహ్మణ యువకుని దేహం ప్రవేశిస్తాను' అని అనుకున్నాడు.

ఇలా అనుకొని, ఆ ప్రకథారి మఠంలో ప్రవేశించి కపాలంమాత్రం చేతిలో పట్టుకొన్నాడు. కన్నీళ్లతో కంఠం గద్గదమవుతుడగా ఏడుస్తూ, దేహమంతా భస్మం అందుకొన్నాడు. పామూలలాగా చేతులు గలితో ఎగురవేస్తూ, గలికి విన్దంగా జడలు కదలాడుతుండగా రెండవ ధూర్జటి లాగ వాట్యం చేశాడు. పాము తనకుబుసాన్ని వదలి పెడుతున్నట్టు తనవృద్ధ శరీరం వదలి శూన్యగృహంలో ప్రవేశించి నట్టు ద్వీజకుమారుని ప్రాణరహిత సుందర



యువదేహంతో ప్రవేశించాడు.

బ్రాహ్మణ కుమారునికి నిద్రనుంచి మేలుకొన్నట్లు ప్రాణాలు వచ్చాయి. అక్కడ మూగినజనం ఆందంలో కోలాహలం చేశారు. చాలసేపు బంధువులు, తల్లిదండ్రులు అతనిని ఇంటికి రమ్మని ప్రార్థించారు. కాని అతడు కదలలేదు. వెంటనే వెైరాగ్యం కలిగి మహావ్రతం స్వీకరించాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి. 'రాజా ఆ మహావ్రతి మొట్టమొదట ఎందుకు ఏడ్చాడు! ఎందుకు నృత్యం చేశాడు?' అని ప్రశ్నించాడు.

'బేతాళుడా దానికి కారణం చెబుతాను విను. ఈ శరీరాన్ని ఎంతగానో లాలించాను. చాలకాలం సంబంధం కలిగి వుంది. బాల్యంలో తల్లి పోషించింది. యౌవనంలో సుఖపడ్డాము. ఇప్పుడు ముసలేదయి పోయింది. పడలిపెట్టవలసి వచ్చింది—అని అతడు మనసారా ఏడ్చాడు. నేను నూతన శరీరం ప్రవేశించనున్నాను. సద్వ్రతశాలి అయిన నాకు సిద్ధి కలిగింది అని సంతోషంతోను, గర్వంతోను అనందం పొంగగా నృత్యం చేశాడు.' అని రాజా సమాధానం చెప్పాడు.

బేతాళుడు రాజా సమాధానం విని బుంబిమినుంచి ఎగిరిపోయి, శింశుపా వృక్షమీదకి వాలాడు. రాజా మళ్ళీ వెళ్లి వెంటనే పట్టుకొని బయటదేరాడు.

బేతాళుడు మళ్ళీ ఇలా అన్నాడు: 'రాజా నీవు మహామతివి. ఏమిటీ నిర్బంధం! వెళ్లి రాజ్యం అనుభవించు లేనా, ఒక కథనిను.

దక్షిణాపథంలో దీమంత్రుడనే మహారాజా ఉండేవాడు. అతడు మహా బలవంతుడు. కాని శత్రువులతో వోడిపోయి, భార్య కుమార్తెలతో పాటు అడవులు పట్టాడు. భార్య పేరు చంద్రవతి. కుమార్తె పేరు లావణ్యవతి.

అడవులలో చాలదూరం నడిచారు. కాని, వెన్నెలకాంతి కాపడంచల్ల నెమ్మదిగా అలసట తీర్చుకుంటూ, ఒక మహా అణ్ణం దాటి, ఒక భిల్లల వల్లెను సమీపించారు. భిల్లల వల్లెలో ఎటు చూచినా, పులుల చర్మాలు వ్రేలాడుతున్నాయి. నెమలి ఈకల డున్నులు, గురువింద దండలు, సిగలో నెమలి ఈకలు కల భిల్లల కనిపించారు. గైకొడి భాతువులతో పంచాళకాం

కాంతితో ఎర్రగా ఉన్నట్టు వుంది.

భిల్లలు వారిని చూచారు. వారి ఒంటిమీది రత్నాభరణాలకు ఆశపడ్డారు. వారి పై వడ్డారు. రాజా వారితో పోరాడి చాలమందిని చంపి, తరు కూలిపోయాడు. రాజా పడిపోగానే, రాణి, భయంతో పులిమీద పడనున్నప్పుడు బెదరిపోయే ఆడ లేడికాగ భయంతో, బరువైన చనుకట్టు, పిరుదులు మరింత ఊపిగా, త్రాసంతో మరింత బెదరిపోతున్న కన్ను కలువలతో తెక్కులు చూచే కుమార్తెతోపాటు దిక్కుతెలియక పరుగెత్తింది.

దారిలో లంకా పూతీగలు, ఏలకి తీగలతో మహోహరంగా ఉండే సనం కనిపించింది. రాణి, కుమార్తె ఆ వనంలో కమలాల సుగంధంతో గమగమలాడే ఒక సరోవరం తీరంలో కూర్చుని అమృత్యు అని విశ్రాంతి తీసుకొన్నారు.

చండసింహుడనే క్షత్రియుడు తన కుమారునితోపాటు ఆ వనానికి వేటకోసం వచ్చాడు. అక్కడ ధూళితో అందంగా ఉన్న స్త్రీల అడుగుజాడలను చూచాడు. ఆ అడుగుజాడలలోని సుందరరేఖలు చూచి ఇద్దరికీ ఆశ్చర్యం కలిగింది. ఆ జాడలను బట్టి ఒక్కతే పాదకమలాలు చిన్నవి, యువతిని అయి వుంటాయని, పాడుగాటి వేళ్ల ముద్రలున్న పాదాలుగలవి ప్రాథమికులు అయివుంటుందనీ చండసింహుడు భావించాడు. సింహులకాముడైన తన కుమారునితో ఇలా అన్నాడు. 'ఈ ఇద్దరు స్త్రీలు మన కంటబడితే, పాడుగాటి పాదాలున్నది పెద్దదయి వుంటుంది గనుక

నాకు, రెండవది నీకు యోగ్యురాలు.'

వారిద్దరూ, ఇలా వింటూ, నవ్వుగర్భంగా అనుకున్న, మాట తప్పనివారు. కనుక ఒకవిధంగా ఒట్టుపెట్టుకొన్నట్టు, ఒక నిశ్చయం చేసుకొన్నట్టు అయింది. తర్వాత వారు వనంలా ప్రవృత్తంతో గాలించారు. ఇవంకు యిద్దరు సుందరులను, పూర్ణేందువనలను చూచారు. వారిద్దరినీ, తల్లి కుమార్తెలు చూచారు. రాజవంశీయులని గమ్యం కలిగి వారి వెంట వారి పట్టణానికి వెళ్లారు.

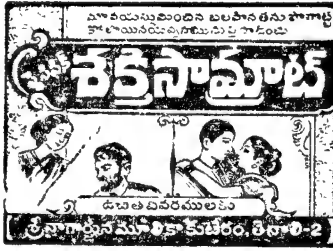
ఓండ్రివారుకుల ఏప్యాయి ప్రకారం పెద్ద పాదాలున్న రాజకుమారు చండసింహుడు స్వీకరించాడు. ఇలా వారిద్దరూ మాటకు కట్టుబడి స్త్రీలను చూర్చుకున్నారు. కాలక్రమాన వారికి సంతానం కలిగింది.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, 'రాజా, వారిద్దరికి పుట్టిన సంతానానికి పరస్పరం వావి కరుగరేయి' అని ప్రశ్నించాడు.

రాజా ఏమీ నిర్ణయించలేక పోయాడు. ఏమి సమాధానం చెప్పడానికి తోచలేదు. మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

బేతాళుడు సంతోషించాడు; అతని ప్రశంసపూర్వకం ఇలా అన్నాడు: — 'రాజా, నీ భైర్యానికి, ప్రజాబలానికి ఎవరి లోకం సంకషాశ్చర్యాలతో పులికిందను! క్షాంతి శీలుడు పాప నిమ్ర మోసం చేద్దామని పెద్దగా ఎత్తులు వేశాడు. నీవు తెలివిగలవాడివి. నీవు చ్యవరో వానిని మోసం చేయాలి. క్షాంతిశీలుడు దుష్టుడు. ఈ ఘోర మహా ప్రేయోగాంతో సాక్షాత్తులం

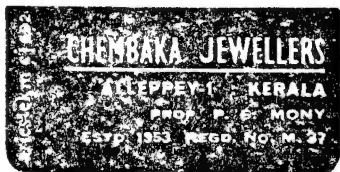




రైల్వే స్టేషన్ వద్ద: రామాయంవిడి.



చెంపక బంగారు నగల సేవింగ్స్ పథకము కోరి వాయిదాలలో డబ్బు చెల్లించుచూ, పూర్తి గ్యారంటీ గల 22 కార్టెజ్ బంగారు నగలు పొందండి—మీరు ఒక్క రూపాయ కూడా నష్టపడరు. మిక్కిలి నాణాకైన బంగారు నగల పొంద వచ్చును—మీరే యెన్నకొనవచ్చును. మీరు దూర, పొంతాలలో ఉన్నా గూడా బంగారు నగలు మీ యిండ్ల వద్ద యివ్వబడును. ఎవరైనా, ఎప్పుడైనా చంపక బంగారు నగల సేవింగ్స్ పథకమునందు చేరవచ్చును. ఎందుక? ఆలస్యము? రు 10/- చెల్లిస్తే మీకు నెట్టతీయ రాకలదు. దానితోపాటు రు. 250/- విలువ గల నగల రాగలవు. రు. 5/- లకు రు. 125/- విలువ రాగలవు. ఎక్కువ నగల పొందవచ్చును, ఎక్కువ మొత్తం నెట్టతీయ పొందవచ్చును. ప్రాన్ చెక్కునకు 25 పెనల సాంపుతో వ్రాయండి.



## ...బృహత్పదామంజరి

ప్రణామం చేయవలసిందిగా నిన్ను కోరు తాడు. అప్పుడు నీవు నెమ్మదిగా ఇలా అను:- నేను ఇంతవరకు సమస్త సామంతులు తమ కిరీటాలు వా పాదాలకు తాకించి నమస్కారం చేయగా, నమస్కారం పొంద దానికే అలవాటుపడిన 'వా డి ని. నమ స్కారం చేయడమేమిటో నాకు తెలియదు. మీరు నాకు ప్రణామం ఎలా చేయాలో నేర్పండి.—నీవు అలా అనగానే క్షాంతి శీలుడు నీకు నమస్కారంచేయడం చూపు తాడు. అప్పుడు నీవు వాని తలనరికి వేయి. లేకపోతే, వాడు నీ తలనరికివేస్తాడు. వాడు విద్యాధరరాజు చక్రవర్తిత్వం కోసం శ్రీలోక భూషణుడయిన నిన్ను పశువుగా చేయదలచుకొన్నాడు. అన్నీ నీకు వివరంగా చెప్పినాను. నీకు శుభం. నేను వెళ్ళతాను.'

జేతాళుడు ఈ విధంగా చెప్పి, ప్రేతం నుంచి వెళ్ళిపోయాడు. రాజు శవాన్ని మోసుకొని క్షాంతిశీలుని వద్దకు వెళ్ళాడు. రాత్రి ఇక కొంతే మిగిలింది. మహాత్మా హంతో కళ్ళు పెద్దవి కాగా, త్వరగా బయలుదేరాడు.

విక్రమ సేనుడు రాగానే క్షాంతిశీలుడు వారి సంరక్షించాడు. తనకార్యం సీద్ది స్తుందని ఆ ఆనార్యుడు మహానంద పడ్డాడు. రాజు ధర్మమర్యాదను పెద్దగా సాగిరాడు.

చితాభస్మంతో రచించిన మండలంలో రాజు తన బుజంమీది శరం దించాడు. ఆ మండలంచుట్టూ ఎన్నో లాంఛనాలున్నాయి. ఒకవైపు మానవరక్త పూర్వ మయిన కలశం వుంది. మరొకవైపు పెద్దదీపం ధగధగ వెలుగుతుంది.

రాజు శవాన్ని ఆ మండలంలో దింప గానే, ప్రతిక్షాంతిశీలుడు దక్షిణాభిముఖంగా నిలబడి, నరరక్తంతో అర్ఘ్యం పడలి, మంత్రాలు నడిస్తూ, జేతాళున్ని ఆహ్వానించి, ధూపంవేసి, బలివుడ్డెలు నమర్చించి, రాజవైపు తిరిగి 'రాజా, నీ శ్రేయస్సుకోసం ప్రణామం చేయి' అన్నాడు.

'మహావ్రతీ, నాకు ప్రణామమంటే ఏమో తెలియదు. మీరు మాపిక చేస్తాను.'

## అని రాజు సమాధాన మివ్వడం

దైవమోహితుడయిన క్షాంతిశీలుడు ఆ మాటలు విని ప్రణామం చేయడం ఎట్లాగో రాజుకు చూపాడు.

సాక్షాంగ నమస్కారంలో వున్న ప్రతి తలను రాజు తన ఖడ్గంతో వెంటనే నరికి వేశాడు. వెంటనే పుష్పవర్షం కురిసింది. జేతాళుడు, 'రాజా నీ ఈకథ, శ్రేలోక్య పూజనీయం కానీ!' అని వరమిచ్చాడు. తర్వాత బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వరులు ప్రత్యక్షమై రాజును సాగడి, వరాలతో అమృగహించారు.

అతనిని చూచి విష్ణువు 'మహీవ్రతీ, నీవు నా అంశ సంభూతుడివి. పూర్వం మేల్పుడయిన శశాంకుని కుమారుడము విక్రమాదిత్యుడుగా పుట్టావు. తర్వాత యిప్పుడు రాజనంశ విభూషణుడయిన శ్రీవిక్రమసేనుడయి పుట్టావు. భోగమోక్ష ప్రదమయిన విద్యాధర రాజ్యసంపదను అనుభవించి త్రిపురాల అయిన శంకరుని వరంలో విద్యాధర చక్రవర్తి పదవిని అనుభవించుతావు.' అని ఆశీర్వదించాడు.

రాజు వారం దరి ఆశీర్వాదాలతో ఉదయం తన నగరం ప్రవేశించి, మహా కాంతితో విరాజిల్లినాడు. తర్వాత అతని కీర్తి భూమండలంమీద చంద్రుని అట్టహాస కాంతితోను, పాతాళంలో ఫణిరాజు ఫణారత్న విస్తార కాంతిలాగను, స్వర్గ లోకంలో బ్రహ్మవాహనమయిన హంస కాంతి పుంజంగాను కల్పాంతం అనల్ప పుణ్యపదవి అయిన గం గ లా గా ప్రకాశించింది.

'ఇలా బ్రాహ్మణుడు నన్ను సమాధాన వరచి, జేతాళమంత్రం, ఉత్తమమయిన దానిని నాకు ఉపదేశించాడు. దేను సిద్ధి పొంది జేతాళు ట్టు దాహనంగా చేసు కొన్నాను. అతని ప్రభావవల్లనే నిన్ను ఇక్కడ చూడగలిగాను.' అని విక్రమ కేసరి తన కథచెప్పి, మహా సర్వభోషం పొందాడు.

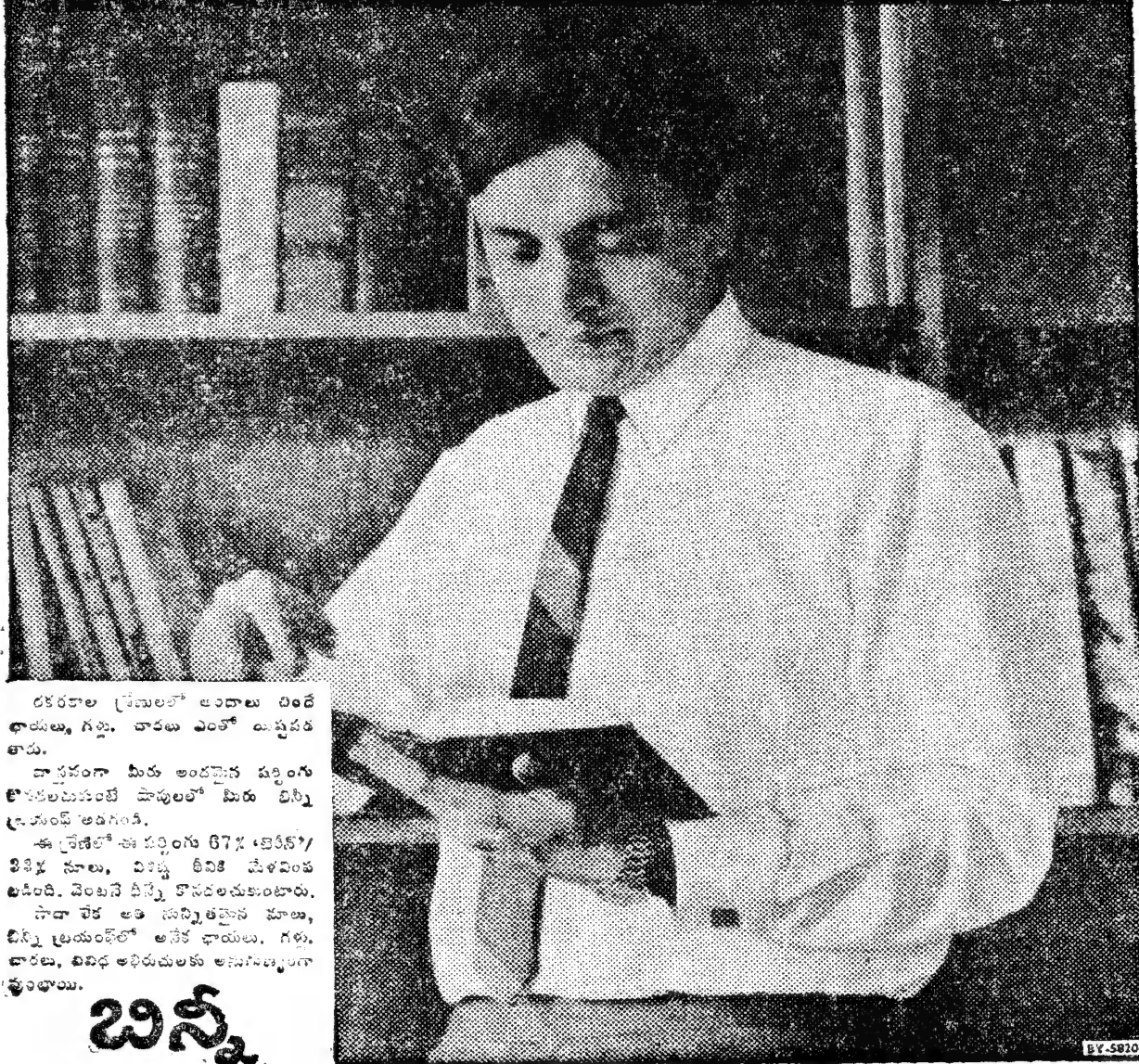
మృగాంకదత్తుడు మిత్రుడు. విక్రమ కేసరి కథ విని అనందించాడు, శశాంకవేలని స్మరిస్తూ, మళ్ళీ చమనం సాగించాడు. మిత్రులు అతనిని అనుగమించారు.

(ఇంకా ఉంది)



# బిన్నీ ట్రయంప్

67% 'టెరీస్' / 33% నూలు పట్టింగు



రకరకాల ప్రేమలలో అందాలు చిందే థాయిలు, గళు, చాదలు ఎంతో ఉన్నవారైతారు.

వాస్తవంగా మీరు అందమైన పట్టింగు లోకంలోనుంటే మీరు బిన్నీ ట్రయంప్ అవ్వగలగారు.

ఈ ప్రేమలో ఈ పట్టింగు 67% 'టెరీస్' / 33% నూలు, విశిష్ట తీవ్రత మేళవించబడింది. వెంటనే దీన్ని కొనవలసిందిగా.

సాదా సరే అతి సున్నితమైన మూలా, బిన్నీ ట్రయంప్ లో అనేక థాయిలు, గళు, చాదలు, వివిధ అభిరుచులకు అనుగుణంగా ఉంటాయి.

**బిన్నీ**

BY-5870

అక్. డి. పి. రాయచూరు

అంద్ర రచయితల సమాచార సూచిక  
చెబవడిందా?

చెబవడింది మహాప్రభా! అది దొరికే చిరు  
వామా సహ అక్షసార్థు, చెప్పాను కూడా. అకాడమి  
వారి కార్యాలయానికి వ్రాయక ఈ ప్రశ్న నా  
కేందుకు రాస్తాలో అర్థం కావడంలేదు.

బి ఎస్. ఎస్ ఎస్, దార్ల పూడి

ఉప సర్పంచ్ గా ఏకగ్రీవంగా తిరిగి  
విప్పికయ్యాయి...

అధినందనలు స్వీకరించండి మూర్తిగారూ  
మీలాంటి ఉత్సాహవంతులు ఎంతమందేనా కావాలి  
పల్లెసీమల ముఖాలు మారాలంటే.

కె. వి. ఆర్, బరంపురం

అమ్మాయిల వాడి చూపులకు తట్టు  
కోవాలంటే ఎలా? నేనిండా బ్రహ్మచారిని.  
మునుకేసుకు కూర్చోండి బ్రహ్మచారి.

డి. వి. సి. ద్వారకా తిరుమల

ప్రేమ అనే రెండు అక్షరాలకు అను  
గుణం అయిన అర్థం చెప్తారా?

ప్రేమ మిరపకాయ బట్టిలాంటిది. కారంగా  
ఉంటుంది, ఏదీపిస్తుంది—అని తెలిసే—అన  
దానికి తపాతపాతాచులా!

జి. విద్యాధి, హైదరాబాదు

నే నొక కాలేజీ విద్యార్థిని. వేటి  
ప్రస్తుత పరిస్థితులను చూస్తే నాకు  
నక్కల్లెట్లలో కలవాలని ఉంది. అందులో  
తలవడానికి క్యాంపింగేషన్లు ఏమిటో?  
వివరితో కలిస్తే వారి ముతాలో చేర్చు  
కుంటారో దయచేసి వివరాలు వ్రాయ  
ప్రార్థన.

'సాయిబా గోకులాష్టమి ఎప్పుడు?' అన్నాట్ట  
మీ బోటి పెద్ద మనిషి!...నన్నీ వివరాంశగడంలో  
అర్థం లేదు. మీ ఈ పూసా తెలిస్తే వారే పిలు  
స్తారు లేండి. అంత ఆత్రుత అవర్ధాయకం.

కె. వి. ఎల్, సికింద్రాబాదు

రామలక్ష్మి అక్కయ్యగారూ నేను వచ్చి  
మీ సొంత చెల్లెనంట. మీరేమంటారు?

నాకు స్వంత చెల్లె లొద్దంట. మరి దీనికి మధ్య  
మంటావు?

సి. ఆర్. ఆర్, ఉండ్రాజవరం

గుండెలోన గూడు కట్టు  
పిరు లోలుకు నో చిలుకమ్మ

.....

ఆ వాల్చావులు భరించు కుట్టు!  
మరి ఆ కొమ్మను చేరే దెబ్బ?

నిరు లోకి చిలుకమ్మ అయితే కొమ్మ నంచకు!  
మాకు నరుకు!



కె ఎస్. ఆర్, బెక్కం

మీ జవాబుల్లో అమృతం ఉంటుందని  
నా నామ్మకం. వాటిలో అమృతం ఎలా  
చేరుస్తారంటి?

బూరెల్లోకి పూర్వం, ఎలా వెళ్ళింది? అని  
అడిగాట్ట వో దొరబిడ్డ. అలా ఉంది మీ అను  
మానం. నా ఇంకలో అమృతం కలుపుకానుసాలో  
అమాత్రం గ్రహించలేదా!

సి. నా. రా. కొదాడు

ఇంతవరకు మీకు వ్రాసిన మొత్తం  
లెక్క చూస్తే అమూల్యమైన జవాబుల  
కోసం నేను కర్చునెట్టిన డబ్బు ఒక  
రూపాయి కొంభయి పైసలు ... ఇంకాకీ  
మీరు సోమసుందరం పక్షమా? శ్రీశ్రీ  
పక్షమా?

మీరేమంటున్నారో తెలియడం లేదుసార్!  
ఇంతకీ శ్రీ శ్రీ ఎవరు?! సోమసుందరం ఎవరు?!  
మీ ఇర్లు కిట్టుబాటుయిందని భావించవచ్చా?]  
ఎస్. వి. ఆర్. ఆర్, కొల్లాపూరు

మనిషి సమాజానికి (రోకానికి) భయ  
పడతా డెందుకు?

లోకులు కాకులు కడండి, దెప్పుతారవి!

మీ జీవితంలో ఇంతవరకు మీరు ఏం  
పొందించారు?

ఏమీ సాధించలేదు. కాని చాలా సాధించాము!!  
జి. వి. ఎస్, తెనాలి

శ్రీశ్రీ సన్మాన సభా? ఆరుద్ర అన  
మాన సభా? మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?

ఏ నలుగురు గూండలో తిట్టినంతమాత్రాన  
అనమానం అయిపోయిందా! వాళ్ళ తిట్టినది నాకు  
ఆశ్చర్యంకాదుగాని, శ్రీ శ్రీ మౌనం వహించడం—  
ఆశ్చర్యం కల్గింది—నువ్వు రాకపోతే నేను వెళ్ళను.  
నువ్వు లేకుండా నాకు సన్మానం జరిగితే ప్రెస్  
ఆఫ్ డెన్యాక్స్ లేకుండా పేపర్లలో నాలుకం ఆడి  
నట్టుంటుంది. నువ్వు వచ్చి తీరాలని అన్న శ్రీ శ్రీ  
ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాన్ని చూసిన శ్రీ శ్రీ మౌనం  
మాంసాతా అన్నదే వింత!

వి.ఎస్.ఆర్.వి. ఎస్. కె, మదనపల్లి

గెలుసు నవలలో మొదట రచయితలు  
కలసి కథ నెన్నుకొని వారికి నచ్చిన  
కెల్లెలో కథ రాస్తారా? లేక ఎవరెవరి  
ఇష్టప్రకారం కథ రాస్తారా?

ఎవరివెవరి ఇష్ట ప్రకారం కథ రాస్తే తాడూ  
జొంగునం లేకుండా తయారవుతుంది. కథ సాధారణంగా  
కథ ఏమిటని చూడాయగా అనుకొని ఎవరి  
జాగం వారు డెవలప్ చేస్తారు.

బి ఎస్. ఆర్. కె. అమ్మంపాలెం

మీకు నీ మీ భర్త గారికి గాని వారి  
కల్గిందే ప్రశ్నలకు జవాబు తివ్వడానికి  
సంకోచిస్తారా?

ప్రశ్నలో వానెలా కల్లుతుంది? ఫరవాలేదు—  
ఏం అడగాలనుందో అడగండి!

డి. ఎస్. ఆర్, కడిప

ఎదురిత అంటే ఏమిటి?!

పరిస్థితులో దానినతై తలొంది సోకుండా కమ్మిత  
దానికోసం, కావలసిన దానికోసం కమ్మ నిష్క్రూరాలను  
తెక్క చేయకుండా తన దానిన సోవడం భీని చేస్తుకో  
వచ్చు...కొందరికి కబుర్లు మాని పని చెయ్యడం  
బూదా ఎదురితే కావచ్చు!

ఎ. ఆర్. ఆర్, కుర్తూరోడ్డు

'పవిత్రత' అన్నది స్త్రీ పురుషులకు  
పరమానముగా ఎందుకు లేదు?  
ఎందుకులేదు?!

బి. వి. ఆర్, కర్నూలు

'ధైర్యే సాహసే లక్ష్మీ' అన్న మాత్రం  
ప్రకారం పీసీమాల్లో నాకు ఛాన్సు అభి  
స్తుందా?

చాన్సులన్నవి ఎప్పుడూ ఒకటి యాష్టు ఒకటి  
నివృత్తిలో ఉంటాయి రావుగారూ, ఒక ఛాన్సు  
వంటివి అయితే వోసారి గెలుస్తే అవచ్చు. అవాలని  
రూలులేదు—అందుకే చాన్సులనుకోవడం అంటారు  
కాబోలు!

బి. వి. ఆర్. బి. కొత్తూరు

చూడండి రావుగారూ, మీ వరక  
చాలా రోజులనుంచీ గమనిస్తున్నాను ...  
ఇకనుంచేనా ... ?

చిత్రం పీరట్లగొడుగా ఇంకొచ్చాళ్ళ గమనించు—  
మంచిది. . . . . 'క్షణ క్షణములే' అవధాంధ్ర  
చిత్రములో ఏమోగాని భంగులుమార్చే పూసరవెల్లిని  
కాదు నేను. నాకు నిజమనిపిస్తే చెప్పేయడానికి నేను  
కాడను. ముఖస్తుతీ వరనిండా కూడా అలవాటులేదు  
నాకు. అంతేకాదు— ఏదో అనడానికిలేదో పంక  
పెట్టే పీరికితనం కూడాలేదు. 'టూ హాంస్ ఏ దాగో  
యూ పీడేదాన్ చేమిట్ చేమిట్' అని నా నమ్మకం.

# కాఫీదర పెరుగుదల నరికట్టుట చొకధరకు మేలురకం మిశ్రమ కాఫీపాడి



మార్కెటులో కాఫీ ధరలు పెరిగిపోతుంటాన్ని గమనించి కాఫీ బోర్డు ఈ పెరుగుదలను అరికట్టడానికి తోడ్పడ నిశ్చయించుకున్నది.

1970, జూలై 15 నుంచి కాఫీ బోర్డు తన అన్ని కాఫీ డిపోలద్వారాను మేలురకపు మిశ్రమ కాఫీ పాడిని మాత్రమే 500 గ్రాములు రూ. 4-68ల నికరపు ధరకు (స్థానిక వన్ను మరియు అమ్మకపు వన్ను చేరకుండా) అమ్ముతుంది. ఈ ధర వచ్చే ఆరు నెలలవరకు ఇలాగే ఉంచబడుతుంది.

100 గ్రాముల, 250 గ్రాముల సీలువేయబడిన ప్యాకెట్లలో ఒక్కొక్కదానిమీద ధర ముద్రవేయబడి లభించే ఈ కాఫీపాడి నాణ్యమైన గింజలు కాఫీ విషయం కూలంకషంగా తెలిసిన వారిచే తాజాగా వేయించబడి, పురపట్టించబడిన మేలురకం మిశ్రమమై యుంటుంది.

మీకు కావలసిన మొత్తం కాఫీ పాడిని దిగువ తెల్పిన ఇండియా కాఫీ డిపోలలో ఎక్కడైనా కొనుక్కోనవలసినదిగ మిమ్ము అహ్వానిస్తున్నాము.

- ఘోషన్ రోడ్డు, (ద్వారకా టాకీస్ ప్రక్కను) అహ్మదాబాద్.
- 5-9-324, మెయిన్ రోడ్డు, గన్ ఫౌండ్రీ, హైదరాబాద్
- 10/164, లక్ష్మీవారపేట, రాజమండ్రి
- ఏలూరు రోడ్డు, విజయవాడ
- పారిశాక బిల్డింగ్. 11-100, మెయిన్ రోడ్డు, విశాఖపట్నం
- ఘోషన్ రోడ్డు, వరంగల్.



కాఫీ బోర్డు  
బెంగుళూరు

FDSCB-1451 TE A.



తెలంగాణ నుంచి ఒకామె ఢిల్లీవచ్చి రిక్తావీధి గాంధీనగర్ జయలు దెరిండలు. రిక్తావాడు గాంధీనగరంగాకుండా మాయానగరానికి ఆమెను తీసుకుపోయి, వోయింటేజ్ అతనూ, మరో ఎన్ ముందుగురూ కలిసి ఆమెను బలాత్కరించి, ఆనకోయింటేజ్ వదెసి, తాళం వేస్తే ఆమె ఎలానో తప్పించుకుందట—పాపం కానీ పిండాభింసంభం అలాటివారివారిస్తోందా!!

## ఏ పొట్టులో ఏముందో....!

పిల్లకి అనే 19 ఏళ్ళ కుర్రాడు కడుపు నొప్పి బాలో అనే మెలికలు తిరిగి పోతుంటే అతన్ని ఎన్నాకులం జనరల్ ఆసుపత్రిలో చేర్చారట.

నాడికి  
తల్లిదండ్రులపై  
కొండ్రు...!



డాక్టర్లు సుప్రమోజ్యం అనే ఆయన ఆపరేషన్ చేసి, అతని పొట్టులోంచి ఆరా నెలల పసిగుడ్డున్న బయటికి తీగోడట. మగవాళ్ళ కడుపులకి పిండమా, యన్.... కడుపు నొప్పి వంటది వస్తే జాగ్రత్త పడాలి.. ఏపొట్టులో ఏముందో ఎవరికెరు !

## రాజధానిలో రాక్షస కృత్యాలు

కొన్నిరంగాల్లో మాస్తీ పై దేశాలకు మనదేశం విమూలం తీసిపోదని చెప్పవచ్చు. ఢిల్లీలో క్షుణ్ణ భారీ అనే అతను, అతని భార్య పీల పినిమూసుంటి తిరిగి వస్తుండగా దారిలో వారి రిక్తాకు మరోరిక్తా అవందట. అందువలన వోయింటేజ్ పెట్టమను

# ఇక్కడ నొక్కం నిశ్చయం ఫలాత్మకులు

ష్యులు దిగి, ఆ భార్య భర్తల నిద్దరినీ కత్తులతో భయపెట్టి వత్తుగంజుకు తీసుకుపోయారట. అక్కడ భర్త ఎదుట ఆమెను ఆరుగురు బలాత్కరించి అనక అతన్నక్కడే వదిలిపెట్టి, ఆమెను మాత్రం ఎక్కడికో తీసుకు పోయారట. వారి బానిసుంచి తప్పించుకున్న కృష్ణలాల్ పోలీసులకు యా విషయం చెప్పి, వారు తన భార్యన, జి.బి. రోడ్డుకు తీసుకు పోవాలని కోడం విన్నానని చెప్పాడట. పోలీసులు అక్కాతో వెతికి ఆమెను కనుక్కున్నారట. ఆమెను వట్టుకున్నయిల్లా వ్యభిచారుల గృహములు, ఎత్తుకు పోయిన వారామెను వ్యభిచారుల గృహానికి అమ్మేశారట. ఈరకంగా ఆ వ్యభిచార గృహాలకు కుల స్త్రీలను పంపిణీ చేసే తీరా అనే వ్యక్తిని అనుమానించి, చట్టం అతని కోసం వెతుకుతోంది. తలకి పేలువట్టి తెగులు పుట్టినట్లు దేశరాజధాని ఢిల్లీలో యిలాటివి జరిగితే యింతక్కడ చెప్పుకోవాలి-- దేశపురోగతం యిదేనా!

## అభిమానం- ఆత్మహత్య

తన మమిర్లు తీసిందన్న అనుమానంతో మారిముత్తు అనే అతను తన భార్య గోనిందమ్మను తిట్టపొకాడట. తనమీద దెబ్బ పని దొంగతనం అంటగట్టి అనమానించాడన్న అభిమానంతో ఆమె నూతిలోదూకి ఆత్మహత్య చేసుకుందట. ఇది స్మృత్యాధారపు పురంజో జరిగింది.

పదిమంది పిల్లల తల్లికి రేర్ నిల్ల వచ్చు ముత్తు అనే అసామి తన సంతానం అంతా అడవాళ్ళే నని, కొడుకులేని సంతానమో సంతానం తానెక్కడ, కుమక ముడంతానం కోసం తను తిరిగి పిద

పొందేసుకోదలచాడట. ఈ తిర్మానానికాతని భార్య ఎబ్బమ్మ వొప్పక, అరిగి పొట్టాది కొల్లెకుద్దై అనే పూరెళ్ళి పోయిందట. ఈ విషయం తేల్చడానికి సద్దమముత్తు అక్కడకూ వెళ్ళి ఫలితం లేనందువల్ల, ఆ తం ఆశోకంతో ఆమెను పొడిచి చంపేశాడట. భార్యకు కత్తిపోటు పరిగా తగ్గి లిందో లేదోనని వోడుమ్మ క్కరలో జుర్రమిది బాదాడట కూడా నాయన.

## మగవాడుగా మూరిన మగువ


మధురకు చెందిన మూవాస్తీవాడుకం నల్ల అనే పూరులో మూలం మూర్తిగా పుంటున్న పళనిసామి అనే అతనికి ఏడుగురు పిల్లలట్లు ఈపిల్లల్లో పెద్ద పిల్ల 19 ఏళ్ళ సరోజినీ 10 వ క్లాసు చదువు చేందట. ఈమెకోనాడు పున్నటుండి శరీరంలో భరించదాని నొప్పి పుట్టందట. చికిత్సకు అమెను వేలూరు ఆస్పత్రిలో చేర్చారట. అక్కడ ఆమె చికిత్సానంతరం క్రమేగా మగపిల్లాడిగా మారిందట. చికిత్స వోడితో చికిత్సకు వెళ్ళిన యామె అనుష్ట తిమంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు ప్యంటు చొక్కాతో మాత్రం జీవితంలోకి ప్రవేశించిందట. తన స్నేహితురాలిని వివాహం చేసుకోదల్చు కున్నట్లు, తనపేరుఅడ్డ తంబిగా మార్చుకున్నట్లు ఆమె ప్రకటించిందట

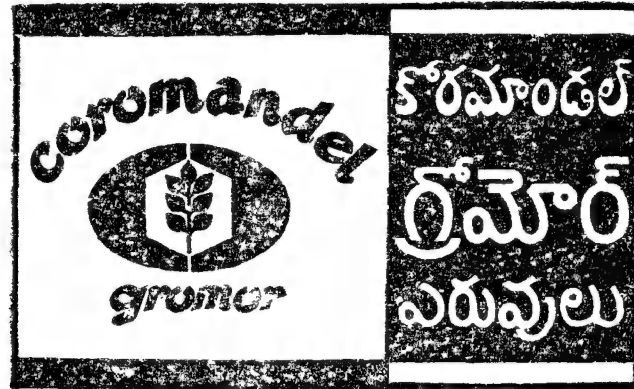


# పైతులకు విజ్ఞప్తి

నమ్మకమైన గ్రోమోర్ ఎరువులు

ఈ దిగువ బోర్డు  
ప్రదర్శించు

ప్యారి  ఎరువుల డిస్ట్రిబ్యూటర్ల  
వద్ద మాత్రమే కొనండి



అన్ని పైతులకు అనుచైన రసాయనిక ఎరువులు  
గ్రోమోర్ ఫాస్ఫేట్ 28-28-0 | గ్రోమోర్ ఫాస్ఫేట్ 20-20-0  
గ్రోమోర్ యూ.ఎ. 22-22-11 | గ్రోమోర్ యూరియా 46-0-0  
గ్రోమోర్ ఎరువుల సరఫరాలో మీకున్న ఇబ్బందులు, వ్యవసాయ విషయాలలో  
మీరవసరమైన ఉచిత సలహాలకు మాకు వ్రాయండి.

 కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్

128, ఫోటోషాపు రోడ్, హిందూరాజ్. ఆంధ్రప్రదేశ్.

## ఒకవారం విపరీతం

చర్యకు భర్తమీద అయిష్ట్యమే కారణమని తెలిసినా అయిష్ట్యానికి కారణం మింకా తేలలేదు.

## ఆత్మహత్యకి

## పాల్పడ్డ ప్రేమికులు

పార్థసారథి అనే వో 27 ఏళ్ళ యువకుడు బెంగళూరుకు చెందిన రత్న అనే ఒకామెను ప్రేమించాడు. ఆతనికి లోగడ పెళ్ళయిపోయినందు వల్ల యీ ప్రేమ అస్థితిలోనే వుండిపోయిందట. ఈ జంట జూన్ 27వ తేదీ ఆర్మీలో వో హోటల్లో రూము లీసుకున్నారు. 28వ తేదీ వుధయం ఆట సినిమాకి వెళ్ళి వచ్చారు. ఆనక 29వ తేదీన వరకు తలుపులు తెరవక పోయే సరికి ఆ హోటలు యజమాని పోలీసులకి సమాచారం చెప్పడట. వాళ్ళు తలుపులు పగల తీసి చూస్తే వారిద్దరూ ఒకే మంచమీద కాగిలించుకుని వున్న స్థితిలో చనిపోయి వున్నారు. పార్థసారథి రాసిపెట్టిన ఒక పుత్రరంలో "అమ్మమ్మా! నాభార్యకు, కొడుక్కు ఏదీ దిక్కు మా యిద్దరి శవాలూ ఒకే గోలలో పాలిపెట్టాలి" అని రాశాడట.

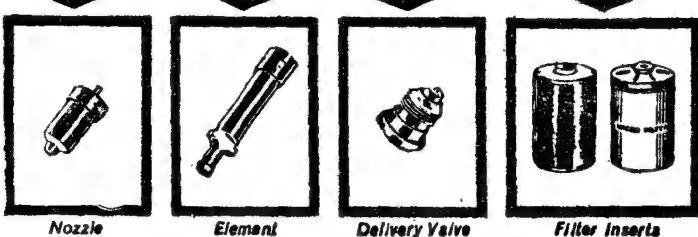
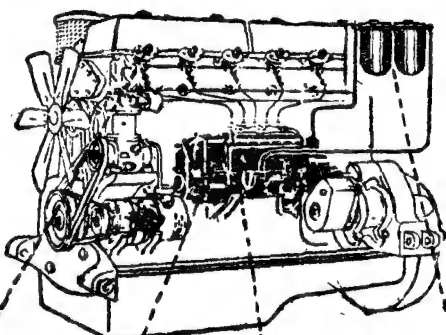
## తాడితన్నే వాడంటే..!

బొంబాయినుంచి బెల్గామ్ వస్తున్న వోచయ్యా జీకుల బస్సును ఎక్కయిజా శాఖవారు ఆపి, అను



మానంలో సోదా చేస్తూ వోవ్వక్కి పాట్లమీద వై వేసేసరికావ్వక్కి వులిక్కి పడ్డాడట. ఆతని వులికి పాలుతో రహస్యం వుందని అతన్ని అడే. పద్ధతిలో వులిక్కిపడ్డ వుచోకన్నీ కొలా వూరుసేవిలో ఆసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళి వారిచేత నివాస్థ కక్కించారట. అనగా వారి పాట్లలో వున్న 35 వేల ఖరీదు గల బంగారం బిస్కట్లను కక్కించారట. అతి తెలివిగా బంగారం బిస్కట్లను వారు మింగితే ఎక్కయిజా వారింకా తెలివిగా అవి కక్కించారట. అమ్మమ్మమ్మమ్మ... అనకూడదు గానీ ఎక్కయిజా శాఖవారు దేవాలకుల స్వంధి! ●

మీ మైకో ఫ్యూయెల్ ఇంజక్షన్ పరికరాలు చిరకాలం తిప్పలు పెట్టకుండా చక్కగా పనిచేయాలంటే, అసలేన మైకో స్పేర్లనే వాడండి



**MICO** LICENCE BOSCH

మోటార్ ఇంజనీస్ కంపెని లిమిటెడ్, బెంగళూరు  
అధికార నియంత్తులైన ప్రతినిధులు :

నేపనలి అటో & హర్వ వేర్ స్టోర్సు, కాళేశ్వరరావు రోడ్, షింగ్ హాంపేట, విజయవాడ-2 ● ఎస్. ఎస్. డిపెల్ సేల్స్ & సర్వీసు, వశేర్ నగర్, బెల్గారి ● శ్రీ దుర్గా డిసెల్ హౌస్, గోపాలరెడ్డి రోడ్, గవర్నమెంట్, విజయవాడ-2 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, రామదాసు వీధి, బొమ్మబాపు నెం. 12, కాకినాడ-1 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, బండరు రోడ్డు, విజయవాడ-2 ● శ్రీ అరుణ అటోమొబైల్స్, బొదరా రోడ్, రామదాసు విల్లింగ్, విశాఖపట్నం-4.

MICO-1-70-MAC (B) TEL



# నాస్తిమల్లెమొగ్గలు



రావూరు  
మెండుమల్లెమొగ్గలు

□ నందె వెన్నెల నీలిసిడలతో సరసమాడే వేళ. ఇందిర తన యింటిముందున్న చిన్న తోటలో పచ్చార్లు చేస్తోంది. అప్పుడే విచ్చిన దొంతర మల్లెలు దోసిట వింపు కొని వాటిని ఎగరవేసి వట్టుకొంటూ ఏదో అలోచిస్తోంది.

జమ్మవరచిన యింటిపైన బీర పువ్వులు విరివిగా విచ్చాయి. నీలి అకాశం మీద పొందర్యదేవత చిరునవ్వులాగా నెల వంక ఉదయించింది. ఆ చిరునెలగులు నందివర నపు మొగ్గలమీద చిటికలువేసి విరబూయమని విజ్ఞప్తులు చేస్తున్నాయి. ఇందిరతల్లి ఇంటోనుంచి 'ఆలమంద లనుకాసే అల్లరి కృష్ణయ్యా' అని పాడుతోంది.

ఇంతలో ఒక కారువచ్చి గేటుముందు

ఆగింది. ఇందిర వరుగెత్తుకొని వెళ్లింది. సులోచన కారుదిగి లోపలకు వచ్చింది ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

'ఇందాకనే వద్దామనుకొన్నాను. ఇప్పటికి లీరుబడి అయింది ఇందిరా!' అంది సులోచన. ఇందిర నవ్వుతూ ముందు నడిచింది. ఇద్దరూ వచ్చి పచ్చికమీద కూర్చున్నారు. మల్లెమొగ్గల్ని మధ్యగా కుప్పబోసింది ఇందిర!

'నాలుగుసార్లు కబురుసంపాపు నాకోసం. ఏమిటి విశేషం!' అన్నది సులోచన.

'విసిగించానా?' అతి వినయపూర్వకంగా అడిగింది ఇందిర.

'విసుగేమిటి? వేదనే కల్పించావు! ఇన్నిమాట్లు నీ లిపించు కొంటున్నా నేమిటా? అనేదే వేదన' అన్నది సులోచన!

ఇద్దరూ నవ్వుకొన్నారు. ఇందిర కొంచెం సేపు వగానంగా వుంది. మల్లెమొగ్గలు ఒక్కొక్కటి తీసి వేరుగా కుప్పబోస్తోంది.

'నాలో మాట్లాడటానికే యింత అభివయిస్తున్నావు—మ గ రాయుడితో అయితే...' అన్నది సులోచన. ఇందిర పిగ్గులో చలించి, స్నేహితురాలిపైన ఒక మొగ్గనిసిరింది — అలాటి సంభాషణలు చాలించమన్నట్లు. ఆ పుడు మెల్లగా విజ్ఞప్తి ప్రారంభించింది—.

'సులోచనా నువ్వు నా కోసం బోయ్యాలి. నా భావిజీవనమంతా నీపైన ఆధారపడి వుంటుంది.'

'అంత బాధ్యత వామీద పెడుకున్నావా! ఎలాటి బాధ్యతైనా వహిస్తాను. మన స్నేహానికి అందులులేవు ఇందిరా!— అను

రాగవూరితమైన నీ పాదయాన్ని రాగ  
రంజితం చెయ్యాలనే ఆభిలాష నాలో  
విప్పుతూ మెదులుతూనే వుంటుంది.  
కాని ఇంతవరకూ దానికి రూపకల్పన  
చెయ్యలేకపోయాను. నీ కోరికద్వారా అది  
నెరవేరితే నామనస్సు ఎంతో సంతోషిస్తే  
తెండుతుంది' అన్నది సులోచన—ఇందిర  
చేతుల్ని తవ్వేతుల్లాగే తీసుకొంటూ—

'ప్రతి ప్రీతి పురుషుని ఆశ్రయమనే  
శీతలవ్యాయుల్లా చేరి స్వత్యంచెయ్యాలని  
అభిలషిస్తుంది. కాని కొందరి స్వప్నాలు  
శూన్యంలోకి దూసుకుపోతాయి. అలాటి  
జీవితాలకు నిష్కృతి మౌగ్యమవుతుంది!  
అందువల్ల ఒక పురుషుని ఎన్నుకోవడంలో  
ఎంతో జాగ్రత్త అవసరం' అని ఇందిర  
కొంచెంపేపు ఊరుకుంది.

'చెప్పు ఇందిరా! నీ గంభీర పాద  
యంతోమంచి వచ్చే ప్రతి వలుకూ నా  
మనస్సులో వుటికంగా మెదులుతుంది.  
నీలాటి మిత్రురాలిని సంపాదించుకొన్నం  
దుకు నేనెంతో గర్విస్తూ వుంటాను'  
అంది సులోచన.

'సంకయం కాదు సులోచనా! నాకు  
శీఖర్ అంటే ఎంతో ఆభిమానం;  
అర్పించకుండానే అతనిలో నామీద అను  
రాగం ఏర్పడింది. అతనికిమాత్రం  
నా ప్రేమ విషయం తెలియనియ్యలేదు.

## దోసెడు మెల్ల మొగ్గలు

అతడే అనేకసార్లు తన ఆభిమతం తెలియ  
చేశాడు. నేను నా పాదయాన్ని దాచి కఠి  
నత్యం ప్రదర్శిస్తూ తిరస్కరిస్తున్నట్లు  
అభివయిస్తున్నాను. ఆ ప్రసన్న స్వరూపం  
చూచి ఒక ప్రక్క తన్నయి రాలినపు  
తూనే, ఒక ప్రక్క తార్కిక చింతనలో  
మొనిగివున్నట్లు మాట్లాడుతూ పాద  
యాన్ని దాచివుచ్చుకొన్నాను.

'ఏరోజాకారోజా సందేహాటిన ఆర  
గంటకు అతడెంతో శీఘ్రంగా మా కుటీరానికి  
వస్తాడు—నాలో మార్పునాగిస్తూ. అతడు  
రాగానే మెల్లమొగ్గలతో అతని దోసిడి  
నింపి, అనుకంప సర్విద్దామని వుంటుంది.  
కాని నాలోపున్న పిరికిస్వరం పైకి ఉదికి,  
జరుణగీతం వినిపించడానికి బదులు  
తర్కంలోకి దింపుతుంది. అతడు నాలో  
కఠినంగా మాట్లాడలేక కంటికోసంలో  
జాలి వలలెల్లకొని వెల్లిపోతూ వుంటాడు'  
అన్నది ఇందిర.

'వలచి గెలుచుకొన్న ప్రేమ ఎట్లా  
గారెంపక తిరస్కరించడం దేనికి  
ఇందిరా!' అన్నది సులోచన ఆశ్చర్యంగా.

'ప్రేమ గుడ్డిది అంటారు సులోచనా!  
అలాటిసిద్ధి నాలో ఏర్పడిందేమోనని  
ఒక వంక భయం. శీఖర్ను సరిగా అర్థం

చేసుకోకుండా అతనికి హృదయం అర్పించానేమోనని ఒకవంక సందేహం ... ప్రీతి జీవితంలో ఒక్క తప్పుటడుగు...

'తప్పుటడుగు దేనికి? గొప్ప అడుగే వేయవచ్చు. ప్రేమ గుడ్డిదనే పాతపాతం అప్పచెప్పడం దేనికి!... అలాటి అనుమానం వస్తే క్రొత్తకమ్మ అరికించుకొని పరిశీలించాలి.

'నీ సలహా నాకెంతో ఉపకరిస్తుంది సులోచనా' అన్నది ఇందిర ఎంతో సంతోషంతో.

'శీఖర్ గుణం పరిశీలించడమేగా నీకు కావలసింది! ఆ విషయం నాకు వదిలి పెట్టు... లక్కరలేని సంశయాలకు మాత్రం తావు కల్పించక యదేచ్ఛగా పాదయాన్ని ప్రవర్తించనియ్యి' అని ఇందిర విపుతట్టి లేవబోయింది మిత్రురాలు. ఇందిర అమెను కూర్చోమని సంజ్ఞ చేసి—

'అంతా నీదయ. నీమేలు మరువను... శీఖర్ నాకు లగించకపోతే జీవించమ సులోచనా' అన్నది ఇందిర.

'వైటి ఆలోచనలు పెట్టుకోకు—వేదన పాలవుతావు!' అని సులోచన స్నేహితురాలి ముంగురులు నవరించింది.

ఇంతలో గేటు తోసుకొని శీఖర్ లోకం ప్రవేశించాడు. అతడు దగ్గరకు రాగానే స్నేహితురాలిద్వారూ లేచి నిలబడ్డారు. 'ఈమె మా స్నేహితురాలు! సులోచన: నటిమణి' అని శీఖర్ కి వరిచయం చేసి 'ఏడు శీఖర్ గారు...కాలేజీ లెక్చరర్. కవి శ్వరులు' అంది. వారిద్దరు వరస్వరం అధిరందనా అందించుకొన్నారు.

'మీరేదో మాట్లాడుకొంటున్నారు. మా కాలేజీలో పై ఆదివారం పారస్వతోపన్యాసాలున్నాయి. ఇందిరకు యివ్వడం గమక చెప్పి పోదామని వచ్చాను' అన్నాడు శీఖర్.

'తప్పక వస్తాను' అంది ఇందిర ఎంతో సంతోషం ప్రకటిస్తూ...శీఖర్ 'వస్తాను' అని వెనుదిరిగాడు.

'నేనూ వస్తున్నాను...మిమ్మల్ని మా కాగులో పింపుతాను' అంది సులోచన.

'మీ కారులోనా! నిండుకు అంత శ్రమ' అన్నాడు శీఖర్.

'నడుమన్నంతపేళ్ళా ఎవరికీ శ్రమ వుండదు' అని సులోచన నవ్వి 'వస్తా



ఇందిరా' అంటూ బయలుదేరింది.

కారు వీధి మలుపు తిరిగేవరకూ గేటు వద్ద నిలబడి ఇందిర వెళ్లిగా చూసింది. 'శేఖర్ ను నమ్మలేకుండా పున్నాను. సులోచన ను నమ్మవచ్చునా!... స్నేహితురాలు గదా! — ఏమో ఈ ప్రపంచంలో ఎవరిని నమ్మ వచ్చే? ఎవరిని నమ్మరాదో? ఇది గ్రహించడం చేతకాకపోవడంవల్ల నే చాలా జీవితాలు భగ్నవీణలుగా మారిపోతున్నాయి' అనుకొన్నదామె అక్కడే నిలబడి.

కొద్దిరోజులు గడిచాయి. ఇందిర మనస్సులో సందేహాలు ద్వంద్వరూపం ధరించాయి. ఎద్దర్బయిజుమెంట్లకు వాడే రంగు రంగుల బల్బులు ఒక రకం తర్వాత ఒక రకం అరి వెలుగుతున్నట్లు అమె హృదయంలో సందేహాలు అరి వెలుగుతున్నాయి.

ఆ రోజు సులోచన కారులో విక్కి వెల్లి న తర్వాత కాలేజీ సారస్వతావస్థాసాల పెందర్బంతో కనిపించాడు శేఖర్. 'వచ్చారా?' అని అలకరించాడు గని, అహ్వానాన్ని పురస్కరించుకొన్న ఆడరణ కనిపించలేదు. ఇందిరలో అది కొంచెం అనుమానం కల్పించింది. ఇంతలో శేఖర్ మళ్ళీ దగ్గరకు వచ్చి 'సులోచనగారు వచ్చారా?' అన్నాడు. 'రాలేదు... వస్తానన్నదా?' అన్నది ఇందిర అశ్చర్యం ప్రకటిస్తూ. 'అనలేదు అని అతడు వెళ్లిపోయాడు. 'నా స్వస్థ జగత్తును చేజేతులా సులోచనకు సమర్పించానా?' అనుకొంది ఇందిర.

కపులు, పండితులు సారస్వతం మీద గంభీరమైన ఉపన్యాసాలిస్తున్నారు. ఆమె చెవికి సోకడంలేదు. తల వంచుకొని కూర్చుంది. తను విరహిణిగా మారిపోయి పట్లనిపించింది. కళ్ళు చెమ్మోల్లాయి. కొంగుతో మెల్లగా తుడుచుకొంది.

శేఖర్ జన గేయాలు చదువుతున్నాడు. ప్రణయ జీవనంలోని ఉత్కృష్టతను ఉద్వేగంతో చదివి వినిపిస్తున్నాడు. ఇందిర వేట్రాలు విప్పరినాయి. మనస్సు మల్లె వందిరిగా మారింది. ఇలాంటి భావ సంపదలు గల వ్యక్తి అన జీవిత భాగస్వామి అయితే ఏమి లోపం వుంటుంది? బ్రతుకు పన్నీటి సెలయేరుగా ప్రవహిస్తుంది — అనుకొని ఆనందిస్తోంది.

నది ముగిసిన తర్వాత శేఖర్ కు ధన్యవాదా తర్పించాలనుకొంది, అతడు ఎంత



మంచి తిండికి మంచి వంట ఉండాలి

# తుషార్

వనస్పతితో వండండి



తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్  
లిమిటెడ్.  
కర్నూలు



శుభటికి ఇవతలకు రాలేదు. తను యింటికి వెళ్లిపోయింది. అతడు ఇంటికి వెళ్తుంటే ఒకసారి తొంగిచూచిపోతాడని ఆశ వడింది అతడు రాలేదు. 'అలాంటి కవిని అనుమానించడమా? ఆ సారి వస్తే సాష్టాంగపడక తప్పదనుకొంది.

ఇప్పుడు లేచిపోయినా మర్నాడు సులోచన ఆహ్వానించమీద ఆమె యింటికి వెళ్లాడు శేఖర్. ఆమెది గొప్ప భవనం. ఎంతో మర్నాడు చేసింది. 'మీ కవిత్వం విశాలమిటుకగా పున్నది' అన్నది.

'మొన్నటి సభకు మీరు వస్తారనుకొన్నాను' అన్నాడు శేఖర్. 'రాలేదు, ఇందిర వచ్చింది గదా' అన్నదామె.

'ఇందిర వుంటే ఈమె రావడదా! ఏమిటి అభిప్రాయం' అనుకొన్నాడు మనస్సులో.

'ఆమె మీ స్నేహితురాలేగా?' అన్నాడు బయటకు.

'నిజమే కానినే సప్రయోజనాలకూ, స్వార్థాలకూ అడ్డు రానంత వరకే నుమండి స్పృహలు! ... లేకపోతే ఎంతో హాని కల్గినాయి. కాలక్షేపానికి స్పృహలు సంపాదిస్తాంగాని జీవిత నిక్షేపాల్ని గ్రుమ్మరించడానిక్కాదు శేఖర్ బాబూ' అన్నదామె ఎంతో లాలిత్యాన్ని బోధించేసుకొని.

'మీరు చెప్పింది నిజమే! కాని ఇందిర అలాంటిది కాదనుకొంటాను' అన్నాడు శేఖర్.

'ఎలాంటిదో ముందుగా తెలుసుకోవడం తారాకష్టం' అని ద్రాక్ష పళ్ల గుత్తి ఒకటి శేఖర్ చేతికి అందించి 'తీసుకోండి మా స్వల్ప ఆతిథ్యానికి అంగీకరించి వందుకెంతో సంతోషం' అంది సులోచన చిరునవ్వులతో.

'స్వల్ప ఆతిథ్యమంటున్నారా?' అన్నాడు శేఖర్. ద్రాక్షపళ్లు తుంచాడు.

'ఇందిర అలాంటిది కాదన్నారు మీరు. నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానని తెలిస్తే - మా స్నేహాన్ని పురస్కరించుకొని సహిస్తుందంటారా! చెప్పండి శేఖర్ బాబూ' అని అతని చొక్కాపై నవ్వు ద్రాక్షతాడిను చిటికివేసి దులిపింది.

'మీరు నన్ను ప్రేమించడమా! ... అలాంటి పరిస్థితి ఎలా ఏర్పడుతుంది? - కలలో తప్ప' అన్నాడు శేఖర్ విచిత్రంగా

## దోసెడు మల్లె మొగ్గలు

చూస్తూ.

'కలలో జరిగేవి ఇలాంటి జరగడం - సాధ్యం కాదంటారా?... ఇందిర గుణగణాల్ని పరిశీలించడం కోసం కాదుగాని, నేను నిజం చెప్పుతున్నాను - మిమ్మల్ని మన సారా ప్రేమిస్తున్నాను. నాలుకానికి, నటనకూ గల బాంధవములే మన ఇద్దరి మధ్యా ఎదురుకు ఉండకూడదు?' అన్నదామె అతని హృదయాన్ని ఒక్కసారిగా చేరుకోవాలని అతనిగా చూస్తూ.

'క్షమించండి ... మీరు అసాధించదలిచినంత ఉక్కులెత్తత నాలో లేదు... పైగా నా మనసు!...

'ఇందిర కిచ్చివేశారా?'

అవున్నట్లు తల ఊపాడతడు.

'మరి ఆమె హృదయం మీకు అందించిందా! అనలు మీ ప్రేమలోగల ఉక్కులెత్తత గ్రహించిందా?'

'గ్రహిస్తుందనే నా నమ్మకం'

సులోచన పక్కన నవ్వి 'తీసుకోండి, రెండు బిస్కెట్లు తీసుకోండి!' అని కొంచెం ఆగి 'శేఖర్ బాబూ! మీరు అమాయకులు. కల్పించుకొన్న నమ్మకాలతో జీవితాలను నడుపుకోవడం ఎదార్లలో సెలయేళ్లకోసం వెతకడం' అంది.

అతడు మానంగా పున్నాడు. సులోచన కాఫీ కప్పులో పోస్తూ 'నా కార్మి మన్నించండి: నేను నటిని. మనస్సేవంకకా రక్షితే కానుక అవుతుంది. ఇందిరతో సందేహేనే వాడి పోవడం దేనికి! సులోచన స్వాగతమిస్తోంది. ఈమె జీవితంలో అడుగు పెట్టండి ... అమరసుఖం అనుభవించండి' అని కప్పుచేతికి అందించింది.

'సులోచనా!' అని అతడు కొంచెం కోపంగా చూశాడు. 'ఒక్క హృదయాన్ని ప్రేమించి గౌరవించే శక్తి మాత్రమే భగవంతుడు నాకు ప్రసాదించాడు. ఆ ప్రేమ విఫలమైనా, సఫలమైనా సంతోషమే! వస్తాను' అని లేచాడు శేఖర్.

'కాఫీ తీసుకువెళ్ళండి... లోందర నడకండి'. అతడు కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతున్నాడు. ఆమె వెళ్లి అతని వెనుకగా

చేతులు కట్టుకొని నిలబడింది: ఇద్దరి ప్రతిబింబాలూ ఎదురుగావున్న అద్దంలో కనిపిస్తున్నాయి.

'ప్రేమ అంతరంగిక విషయమనేది నేను గ్రహించక పోవడం లేదు. కాని ప్రేమాన్వరూపం ఇతిమిత్యమని ఎవరు నిర్ణయించగలరు? కోరిన హృదయంతో మాత్రమే ప్రేమ వుంది - తక్కిన ప్రపంచమంతా శూన్యమనుకోవడం కవలం ఆత్మ సంపత్తి. కోసమే ననే సత్యం మీరు గ్రహించకుండా పున్నారనుకొను. ఒక లతను వికసించిన రెండుపువ్వులు త్రుంచుకోవడం, వెన్నెల రాత్రి వెయ్యికోమలలు దులిపి నట్లు పూలవర్షం కురియుడం ఒకటే నంటారా? మీరు కవులూ చెప్పండి శేఖర్ బాబూ.'

శేఖర్ కాఫీ త్రాగి అద్దంలో జంట నీడ కవం చూస్తున్నాడు. సులోచన అక్కడ నుంచే ముందుకువంగి భాళికప్పు అందుకొని కొంచెం పక్కగా వెట్టింది.

'నన్ను ఆలోచించుకోనియ్యి సులోచనా? మళ్ళీ కనిపిస్తాను.' అని శేఖర్ లేచాడు.

'మీమీద నాకెంతో విశ్వాసం వుంది' అని అతనిచెయ్యి నట్లు కోబోయింది. అతడు వెనకడుగు వేసి 'మళ్ళీ కనిపిస్తాను' అని బయలుదేరాడు. కాదు లో పంపిస్తాను అంటు ఆమె కూడా వెంట నడిచింది. శేఖర్ మేడమెట్లు అతి విసురుగా దిగాడు. సులోచన ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ మెల్లగా దిగింది.

\* \* \* ఇందిర ఆరోజంతా శేఖర్ కోసం ఎదురు చూచింది. అతని దర్శనం కాలేదు. సులోచన తన ప్రణయజీవితాన్ని భగ్నం చేసిందనే బాధ మనస్సులో మేల్కొంది ఇంటిముందు వచ్చని బయలులతో కూర్చుని వుంది. ఆరోజు చంద్రగ్రహణం. ఇందిర తల్లి ఇంటోళ్లూర్చుని భక్తుర చరిత్ర చదువుతుంది.

ఇందిర చందమామవంక చూస్తోంది: కొంచెం సేపటికి ఆ బింబంలో అరుగు కనిపించింది. ఆమె మనస్సు భయంతో బాధతో కొట్టుకొంది. సులోచన ఒక క్రూరసర్పమై తన సన్నిత ప్రణయ బింబాన్ని కబళిస్తున్నదనే భావం కలిగింది.

దామెను. తల్లి బయటకు వచ్చి గ్రహణం ప్రారంభమైంది అన్నది. ఇందిర మాట్లాడలేదు. తల్లి లోపలికి వెళ్లి పోయింది. ఇందిర కన్నీరు చెక్కిళ్లను ముంచెత్తి క్రిందకు పురుకుతున్నాయి. గుండెలు కొండలు మోస్తూన్నట్లుని పించింది. లేచి లోపలికి వెళ్లింది. 'వచ్చావా! నలీ సులోచనకథ చదువు తున్నా వింటావా' అంది తల్లి. 'ఎక్కడ నలీ! ఎక్కడ సులోచన? నాకేం వద్దమ్మా' అని కేకపెట్టి ఇందిర వెళ్లి మంచం మీద పడుకుంది. 'గ్రహణం సదగానే లేపు లాను స్నానం చేద్దువుగాని' అంది తల్లి. 'వద్దమ్మా స్నానం చెయ్యలేను... భోజనం చెయ్యలేను. నన్ను లేపకు ఎంతో పుణ్యం పుంటుంది' అన్నది ఇందిర.

దీండు ముఖాన కప్పుకుంది. పూద యాన్ని ఎలా కప్పుకోగలదు? అది రోదీ స్తునేవుంది మధ్య మధ్య ఆమె పూద యంతో వాదిస్తూనే వుంది. బతుకులో పలపులు వానా పల్లపులు తిరుగుతాయని ఎంతో సంబరాలు పడింది. చివరకు 'స్నేహితురాలి మోసంతో' వడ్డెందుకు బాధ పడుతోంది. శేఖర్ తో కొంత వరాయత్త చిత్తం కనిపిస్తోంది. తన మనస్సును అందియకుండా అతణ్ణి పరీక్షించిందనుకు తన ప్రయత్నితమే జరిగిందనుకుంది. కన్నీళ్లు జలజల రాలినాయి.

వేదనా నముద్రంతో ఈదగా ఈదగా ఎప్పటికో తెల్లవారింది. శేఖర్ పూర్తిగా సులోచనకు దక్కిపోయాడనే ఊహల్ని ఆమె పూదయంనిండా చెరిగిపోసింది ఉపసన.

ఆరోజు ఎలా గడిచిందో తెలియ దామెను. స్నాన్లో విద్యార్థులకు అంత అక్రమంగా ఎప్పుడూ చెప్పలేదామె. సాయంత్రం మధ్యపరికి ఆకాశంలోని అరుదారుణ కొంతులు ఆమె కళ్లలోనూ ప్రతిబింబించాయి.

బయటకువచ్చి తోటలో తిరుగుతోంది. తల్లివచ్చి 'గుడికి వెళ్లి చక్కానస్తా... పొయ్యిమీద పాలున్నాయి. వాటిని కొంచెం దించు' అని వెళ్లి పోయింది. రెండు, మూడు నిమిషాలతర్వాత ఇందిర లోపలికి వెళ్లింది. పాలు కాగుతున్నాయి. అక్కడే పచార్లు చేస్తుంది. ఇంతలో 'ఇందిరా!'

అన్నవలువు వినిపించింది:

'ఇందిర ఉలిక్కిపడింది. 'ఎవరు' అంది 'నేనే శేఖరాన్ని' అంటూ అతడు గుమ్మం లోకి వచ్చాడు. ఇందిర పూదయం కోసంతో గడ్డకట్టుకు పోయింది. ఏమీ మాట్లాడలేదు. శేఖర్ లోపలకు వచ్చాడు. 'ఇందిరా ఇవ్వాల మన భావజీవిరాన్ని గురించి తేల్చుకోవడానికి వచ్చాను. నువ్వు బాగా ఆలోచించి చెప్పు... నన్ను అంగీకరిస్తావా! ఇదివరకటి అహంకారాన్నే ప్రదర్శిస్తావా?' అన్నాడు.

'ఇదివరకటిదే కాదు ఇంకో ఎక్కువే ప్రదర్శించగలను ప్రేమ వంచనకాదు శేఖర్'—

'వంచన అని ఎవరన్నారు?'

'అనాదిగా అబలం జీవితాన్ని ఆటం క్రిందమార్చి పంచబంగాళం చేస్తూ వస్తున్న పురుషపూదయం చెప్పింది శేఖర్.'

'పురుష పూదయంతో విశ్వాసం లేదంటావా!'

'ఎక్కడో! ఎప్పుడో! సహజంగా చంచలత్వమే ప్రదర్శిస్తుందంటారు. అందం కోసం వెతుకుతూ అందిన పూదయాన్ని దూరం చేసుకుంటుంది. ఒకప్పుడు పూదయంకోసం అన్వేషిస్తూ అందాన్ని వంది మ్నాంది. ఇలాటి నలుగుడులో పడి ఎన్ని స్త్రీ పూదయాలు భగ్గవీణలుగా మారి పోయాయో ఈ జగత్తులో?'

'ఇందిరా నీ నిర్వచనాలకోసం కాదు నేనవచ్చింది. నన్ను ప్రేమిస్తున్నావా లేదా! ఈపూట చెప్పివెయ్యి...నన్ను పిచ్చి వాణ్ణి చెయ్యకు' అన్నాడతడు కోపాన్ని కొంతవరకు గుండెల్లో కుక్కుకొని.

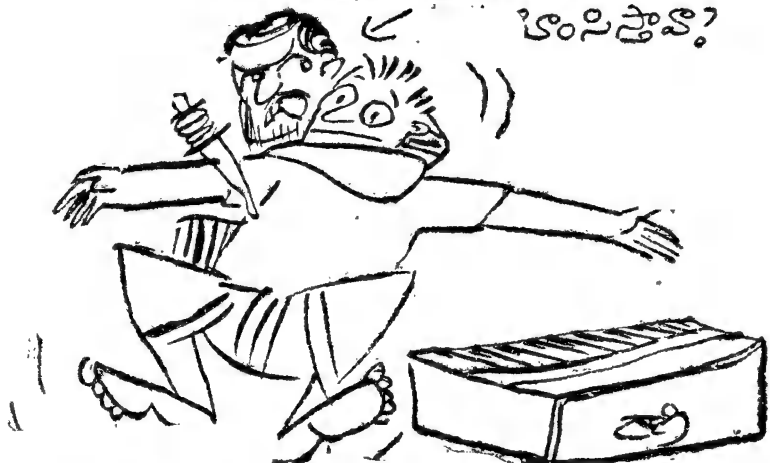
'నీ ప్రేమను తేలిగ్గా విశ్వసించే తటి వెల్లిదన్నికాదు శేఖర్. మీ మనస్సు ఎక్కడుందో తెలుసు' అని ఆమె పొంగి పోతున్న పాలను దించింది.

శేఖర్ మరింత దగ్గరికి వెళ్లాడు. 'నన్ను విశ్వసించడంలేవా సుప్త ఇందిరా? ఇన్నాళ్లు నీకోసం చేసిన తపస్సు పొందా చేస్తావా! నా పూదయ కుసుమాన్ని నేలకు వేసి రాచి, మరొకరికి రాణి అవుతావా!' అన్నాడు పట్టురాని కోపంతో.

'నన్ను అవమానించకు శేఖర్, నాకూ అభిమానం, ఆత్మగౌరవం పున్నాయని గ్రహించు. దయచేసి యిక ఎప్పుడూ నన్ను పలకరించకు. నీ మనస్సు ఎక్కడికి తాక్కుపోతే అక్కడికి పరుగుతెచ్చి పండుగ చేసుకో శేఖర్' అన్నదామె ముఖాన్ని చేతులతో కవచించి దుఃఖిస్తూ!

'మనస్సు తాక్కుపోయిన చోటికా! ఇంత రాక్షసత్వం నీలో పున్నదనుకోలేదు. పవిత్ర ప్రణయాన్ని అర్థం చేసుకోలేని నిర్వాగ్యురాలివి. నే పోతున్నా సుఖంగా బతుకు. అని ఆమెను త్రోశాడు కోపంతో. ఆమె వెళ్లి అలపుమీద పడింది. ముఖాన గాయం పడింది. 'అబ్బా' అని అరచేతితో అడ్డు

అంకెప్పుడైనా పాటలు పాడి  
ఇరుగుపాడుగువారిని  
కొనిస్తావా?



**కాండ్రి:** అతడు తప్పుకొన్నాడని నాకు తెలుసు.

మర్నాడు సాయంత్రం శేఖర్ అంతటా సులీచనయంటికి వెళ్లాడు. అతని గుండెనిండా వలపు దొంతరలు పేర్చిందామె. ఆమెతోగల సొందర్యాన్ని రెచ్చగొట్టి, పట్టు వల తల్లించాతని హృదయాన్ని పట్టడానికి. దగ్గరగావచ్చి 'మీలో నేను కోరినవారూ కనిపిస్తోందివా' శేఖర్ బాబూ! ప్రణయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి కొంత వ్యర్థది అవనరమే, అంతవరకూ వ్యర్థగానే వుంటుంది. అత్యర్థగానైనా అవగాహన చేసుకొన్నందుకు ఎంతో సంతోషంగా వుంది.' అని వీరకొంగు మడతపెట్టి ధమత్కారంగా తన అరచేతితోనే కొట్టుకొంది.

'సులీచనా...' అని అతడేదో చెప్పబోయి ఆపేశాడూ.

'నిమిటి మీరు చెప్పడలిచింది! సులీచనా మీదేనా? ఎందుకుకాదు...సులీచనే కాదు...ఈసారి అంతా మీది. మీరు రాగానే వెయ్యిమాట పదవార్లు కానుకగా నమస్కారాలునుకొన్నాను తీసివేసుచాను. తెస్తాను' అని లోపలకు వెళ్లింది!

'సులీచన నాకు ఉచ్చిస్తుందా! నా హృదయాన్ని కొనడలుతుందా! అసలు సులీచన హృదయాన్ని నే నెత్తం చేసుకొన్నానా? ఇందిరమీద కోపం నిస్పృహకు ఇన్నిమాట్లు కరిమింది. అంతే!... ఇందిర నా ప్రేమను తిరస్కరించిన మాట విజమే! కాని అంతటిలో ఆమె పిదగల ప్రేమ నాతో సరిపెట్టాడూ!...

## దోసెడు మల్లె మొగ్గలు

పవిత్ర ప్రేమకు తిరస్కృతి లేదు' అనుకొంటున్నాడు శేఖర్. ఇంతలో సులీచన నోట్లకట్టతెచ్చి బల్లమీద పెట్టింది ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుతూ.

'ఈ రోజు నాకు పండగ శేఖర్ బాబూ! నా మనసూ, తమనూ, ధనం ఒక కవికి కానుకగా సమర్పిస్తున్నాను. ఇందిర దగ్గరేవుంది. కుటలత్వం గాదు కట్టుకొన్న వ్యక్తిత్వం తప్ప' అని అతనిచెయ్యి పుచ్చుకోబోయింది.

శేఖర్ లేచి నిలబడి ఆప్రయత్నంగా 'ఇందిరా?' అని కేకపెట్టాడు.

'ఇంకా మీకు ఇందిరభయం పోలేదా శేఖర్ బాబూ? చెట్టు పడిపోయిన తర్వాత కూడా ప్రేళ్ళంటాయి భూమిలో? ఎన్నాళ్ళంటాయి! కొన్నాళ్ళకు కుళ్ళిపోతాయి. నాటిని గురించిన ఆలోచన వంటిదే ఇందిరపైన మీకుగల ఆలోచన. రండి! కూర్చోండి. నా హృదయాన్ని నెమరిపించు చేసి విసురుతాను' అని చెయ్యి అందుకోబోయింది.

శేఖర్ వెనక్కితగ్గి తిరిగి 'ఇందిరా-ఇందిరా' అంటూ బయలుదేరాడు.

'అగండి శేఖర్ బాబూ! ఈ తరుణాన్ని పోగొట్టుకోకండి! ఇదుగో సామ్మి - పాడుపోతగా జీవించండి' అని అందీయబోయింది. అతడప్పుడే బయటకు వస్తూ మేడమెట్ల మీదకు వెళ్ళాడు. సులీచన మెట్లనడ్డ చేతికి అందించింది. అతడు నాటిని వెలిగి వెన్నెట్లో విసిరివేశాడు. అని విజయతేని పిచ్చి కాగితాలలాగా

పోతలా నడ్డాలు వెల్లిస్తూ సుల్లి 'ఇందిరా' అని కేక! అతడు మెట్లదిగి తోటలో అడుగుపెట్టాడు. చెట్టు చాటునన్న ఇందిరవచ్చి చెయ్యి పట్టుకొంది. శేఖర్ ఆశ్చర్యంగా ఆమె వంక చూశాడు. 'ఇందిరా' అన్నమాట నన్నని ఈలలాగా వినిపించిందాని పెదవుల నుంచి.

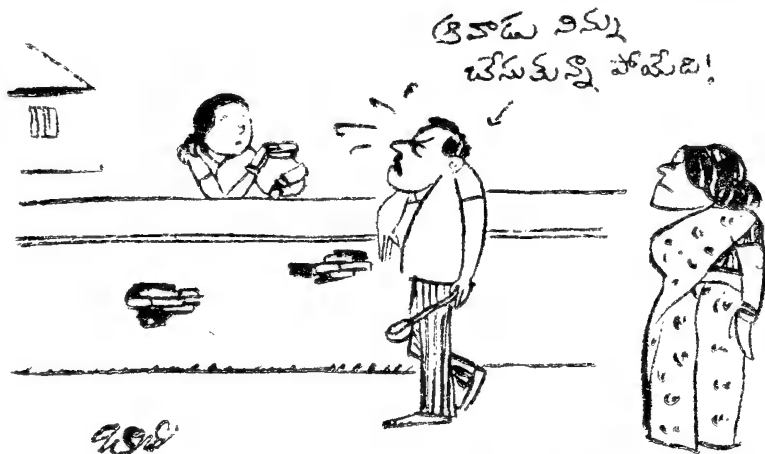
ఆమె శేఖర్ కళ్ళలోకి తొంగిచూచింది. అతడామె ముఖానవున్న కట్టుపంక చూశాడు. 'గాయం పడ్డదా ఇందిరా?' అన్నాడు. 'లేదు! నా ప్రేమకు న్యాయం జరిగింది. నన్ను క్షమించండి! నెడం రండి' అని ఒకఅడుగు ముందుకు వేసింది.

'అగండి' అని మెట్లు దిగుతున్న సులీచన కేకవేసింది. ఇద్దరూ అగిపోయారు. సులీచన నదిగవచ్చి ఇద్దరినంకా చూచి ముసి ముసి నవ్వులు నవ్వుకొంది. ఇద్దరు సిగ్గులో తల ఎంచుకొన్నారు.

'ఇందిరా మాలోటలోనూ మల్లె మొగ్గలున్నాయి. త్వరత్వరగా కోసిస్తాను' ఇక్కడే ఆయన దోసిట్లో పోయ్యి' అని మల్లెపాద పద్దకు వెళ్లింది. ఆ ప్రేమ మూర్ఖులు ఆలాగే నిలబడినవారు. సులీచన మొగ్గలుచెచ్చి ఇందిర దోసిట్లో పోసింది. అమె సిగ్గులో శేఖర్ దోసిట్లో పోసింది. ఆమెకట్టు పంక లాడినాయి. ఆ తెల్లని వెన్నెట్లో శేఖర్ నేత్రాలు విజయగర్వంతో మెరిసినాయి.

'ఇందిరా! నా నటన ఈ నాటికి ఒక పవిత్ర ప్రయోజనాన్ని సాధించింది. నా కెంతో గర్వంగావుంది. శేఖర్ బాబూ! మీరు ప్రేమించేవుంటారు నా భూమిపడు. మీ ప్రేమను పరిక్షించాలనుకొన్నాను. మీరు కవులు...నా కెలా సాధ్యమవుతుంది! నాకో ఉపాయం తట్టింది. నాను వేయబోమే నాటకాల్లో నీనులు కొన్నిటిని మీ దగ్గర నెదర్చించాను - మీరే హీరోగా భావించి. నా కిదింతా పెట్టి రిజార్చులోపాత్రమే... మీ ఇద్దరి ప్రణయంలోపాత్రం. ఒక పవిత్ర అభ్యాయం' అన్నది సులీచన.

'మీ పేలు మరువను' అప్పుట్టుకాలిగా చూశాడతడు. సులీచన ఇందిర పేర్లు మీద చిన్నదెబ్బనేసి 'పదండి' కారులో వెంపుతాను ప్రణయమూర్తుల్ని' అంటూ వారిలో గెలుపైను నడిచింది. ●



ద్రవాడు ఎన్ను చేసుకున్న పోయేది!



భక్తం మీదించి, అభక్తం పెరిగి  
చోయేటప్పుడు-తిరిగి భక్తాన్ని నిల  
వడం కోసం భగవంతుడు అవ  
తారా రత్నతూ వుంటాడని అంద  
రికీ తెలుసు. ఆ విధంగా అవతరించి  
నిప్పుడు మానవ భక్తాలకు లొంగి  
వుండడం జరుగుతూ వుంటుంది.  
సీతాదేవిని రావణుడు అవహరించి  
నిప్పుడు శ్రీరాముడు సామాన్య  
మానవుడి వలె విలపిం  
దడం, శ్రీకృష్ణుడు శత్రువుల  
దాడిని తప్పించుకోవటకు సము  
ద్రంలో ద్వారకను నిర్మించుకో  
వలసి వచ్చింది. ఇట్టి సంఘటనలను  
బట్టి భగవంతుడు కూడా ప్రకృతికి  
లోంగవలసిందే అనే అభిప్రాయం  
కలగడం సహజమే! స్థూల దృష్టికి  
ఇలా గోచరం అవుతుంది. భక్తు  
లయినవారు కూడా కొందరు ఇలా  
భ్రాంతిపడుతూ వుండడం కానబడు  
తుంది.

రామకృష్ణ పరమహంస ఆత్మ  
శిష్య వర్గంలో మధురబాబు ఒకడు.  
ఆయనకు దేవునిగురించి యిలాంటి  
అభిప్రాయమే వుండేది. ఒకప్పుడు  
పరమహంసతో సంభాషిస్తు  
న్నప్పుడు ప్రసంగవశాత్తూ 'భగ  
వంతుడు కూడా ప్రకృతికి లొంగి  
ఉండవలసిందే! ఆయన దానికి అతీ  
తుడు కాడనే తోస్తున్నా' అని తన  
మనస్సులోని అభిప్రాయాన్ని వెల్ల  
గక్కాడు. అప్పుడు శ్రీరామ  
కృష్ణుడు అలా అనుకోవడం పొర  
పాటనీ, భగవంతుడు ప్రకృతికి  
అతీతుడనీ, ఆయన ఏమి చెయ్య  
దలచుకున్నా. దానిని చెయ్యగల  
డనీ, ఆయన నిషయంలో వుండే అభి  
ప్రాయాన్ని మార్చుకోవాలనీ  
మందలించాడు. 'అయితే, భగ  
వంతుడు ఎర్రపూవులు పూచే చెట్టు

భగవంతుడు  
ప్రకృతికి  
అతీతుడు  
భగవంతుడు  
ప్రకృతికి  
అతీతుడు

అయిదుసంకల్పమణి

తెల్లపూవులు పూచేటట్లు చేయ  
గలడా?' అని మధురబాబు ఎదురు  
ప్రశ్న చేశాడు. పరమహంస,  
ఆ సమీపంలో వున్న ఒక ఎర్రపూవుల  
చెట్టును వేలితో చూపిస్తూ 'ఆ భగ  
వంతుడు తలచినట్లయితే యీ ఎర్ర  
పూవులు పూచే చెట్టుకూడా తెల్ల  
పూవులను పూస్తుంది. అందుకు  
ఏమి సందేహం లేదు' అని సమా  
ధానం చెప్పాడు. అయినా, ఆ  
సమాధానం మధురబాబుకు తృప్తి  
కలిగించలేదు. కాని ఆయన  
మానాన్ని మాత్రం వహించాడు.

కొన్ని రోజులు జరిగిపోయింది.

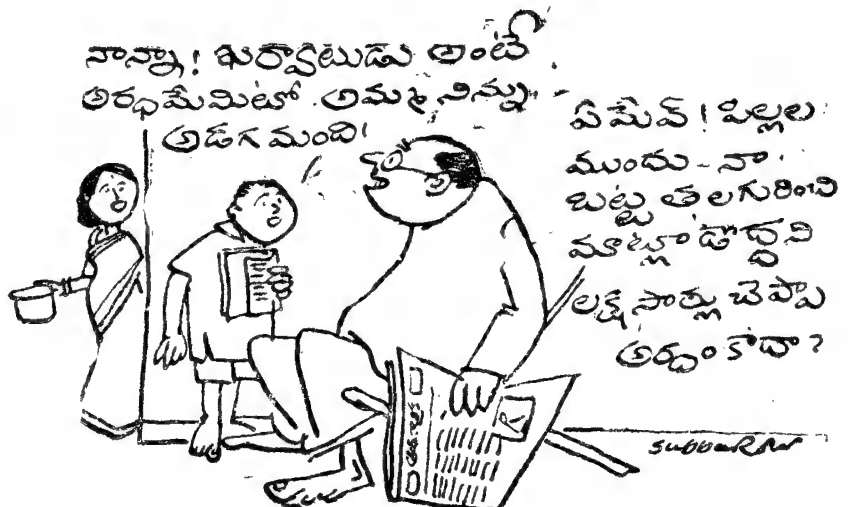
ఒకనాడు పరమహంస మధుర  
బాబుతో ఏదో మాటలాడుతూ, పాన్ని ప్రకటించి వుండలేదు. ●

నడుస్తూ ఆ ఎర్రపూవుల చెట్టు  
వుండే వైపునే వెళ్లాడు. ఆయన  
మధురబాబుతో 'మధురబాబూ!  
ఆ యెర్రపూవుల చెట్టు తెల్ల పూవు  
లను కూడా పూచించేమా చూడు'  
అన్నాడు. మధురబాబు దానివైపు  
చూడగా, ఎర్రపూవుల గుత్తుల్లో  
ఎన్నో తెల్లపూవులు కాన  
వచ్చాయి. మధురబాబు ఎంతో  
అశ్చర్యపడ్డాడు.

వెంటనే ఆతడు తన తివ్వను  
గ్రహించాడు. వెంటనే ఆయన  
పరమహంసతో 'క్షమించాలని  
ప్రార్థన. ఇకమీద ఎప్పుడూ ఇట్టి  
చెడ్డ తలపులను మనస్సులో పెట్టు  
కోను. భగవంతునివైపు సంపూర్ణ  
విశ్వాసంతో ఉంటాను' అని సవిన  
యంగా అన్నాడు.

భగవంతునివై మధురబాబు  
కుండే దురభిప్రాయాన్ని చోగొట్టి  
విశ్వాసం కలిగిందాననీ, దేవుడు  
ప్రకృతికి అతీతుడని తెలపడానీ  
రామకృష్ణ పరమహంసే ఇట్టి సంఘ  
టన కలిగించాడు.

ఆ తర్వాత మధురబాబు  
ఎప్పుడూ భగవంతునివై అవిశ్వా  
సాన్ని ప్రకటించి వుండలేదు. ●





విశాల  
మనసు

వనివేటి నాగ చంద్ర పతి

క్రిక్కిరిసిన జనంతోనించి వూపిరి నలవకుండా చేసిన ప్రయాణం ముగిసింది. బస్సు దిగి గుండెల నిండుగా హాయిగా గాలి పీల్చుకున్నది విశాల. అన్నగారు రఘు బస్సు మీదనించి కూర్చో అందించే సూట్లను రెండు చేతులతోనూ అందుకుంటూ 'నిమ్మదిగా - నిమ్మదిగా' అంటున్నాడు.

తల సరిచేసుకుని, బొట్టు చెరక్కుండా కొంగుతో మొహాన్ని అవ్వుతున్నది జాగత్తగా.

దగ్గర కొచ్చిన రిక్తవాడితో బేర మాడుతున్నాడు రఘు, 'రాజాగారి బంగళాకు ఎంతిమ్మంటావోయ్?'

'అరవై పైస లిప్పించండి బాబూ' సూట్లను రాక్కున్నంత వని చేస్తున్నాడు వాడు.

'ఎందుకయ్యా నలభై పైసలు.' మొహం చిట్టించి సూట్లను వెనక్కి గుంజుకున్నాడు రఘు.

'నేడు బాబూ సానాదూరం పోవాలి. అద్దూరాపా యిప్పియ్యండి' బ్రతిమలాడాడు రిక్తా అతను.

జవాబు చెప్పకుండా మరో రిక్తా కోసం కలయ చూశాడు రఘు.

'పోనీ లేరా అన్నయ్యా ఎక్కువ' అన్నగారి సమాధానానికి ఎదురు చూడకుండానే రిక్తా ఎక్కి కూచున్నది విశాల. చెల్లెలి తొండరకు విసుక్కుంటూ తప్పని పరిగా తనూ ఎక్కేశాడు.

ఇంకో సమయంలో అయితే విశాల కూడా గీసి గీసి జేరాల్లాడంతో అన్నగారిని మించిపోయేదే గాని, ఎప్పుడు ఇంటికి వెళ్లి వాలుదామా అన్న తహ తహలో ఏ కాస్త సమయాన్నీ వ్యర్థం కావడం భరించలేకపోయింది.

ఈ బస్సు ఒకటి. వెధవది క్షణ క్షణం ఆగుట, గొర్రెల్ని తోలినట్టు బయటి జనాన్ని తోవరికి తోలడం. గవర్నమెంటు బస్సులాచ్చాక తొక్కిడి తగ్గించి నుకావలసేగాని తనకేమీ కనిపించరా. 'నా కాలు తొక్కేస్తున్నారంటూ' ఒకరు గోల పెడుతుంటే, 'అలా కామ్మేస్తానేమిటయ్యా' అని మరొకరి కంప్లెయింటు. 'ఒరగండమ్మా-ఒరగండి. అలా విశాలంగా కూర్చుంటే ఎలాగ? నద్దుకోండి-నద్దు

కోండి' మధ్యమధ్య కండక్టర్లు అదిలింపు. 'నయం...నిశాలంట విశాలం... ఒకరిమీద ఒకరిని ఎక్కిస్తూ. ఇదేమిచ్చా పుష్ప కమా ఎంతవంది ఎక్కిరా మరొకరికి రిజర్వేషను సీటుండటానికి? అయిదు గంటల ప్రయాణం ముగిసేసరికి అర్థ యుగం గడిచినట్టయింది తనకి.

రిక్తా నందు గొంతులన్నీ దాటి సిమెంటు రోడ్డు ఎక్కింది.

రాజాగారి బంగళా పూరికి కాస్త దూరంగా వుంటుంది. తను పుద్యోగం చేసే తాలూకా అఫీసు అక్కడకు దగ్గర కావడం, పూల్లోని అద్దెల్ని భరించలేక, రాజాగారి బంగళా వెనక 'బాట్ హౌస్' అద్దెకు తీసుకున్నాడు రఘు.

పూరికి దూరమైనా కరెంటూ, పంపూలంటి సౌకర్యాలన్నీ అక్కడా వున్నాయి.

టౌన్లో అభివృద్ధి అలజడి లేనిదీ అయిన ప్రశాంత వాతావరణం, చల్లటి గాలి, ప్రాణానికి తెరిపిగా వుంటాయి.

ఇంకోతే అక్కడ లేనిదీ, టౌన్లో వున్నదీ ఏమిటంటే మురీకి, దోచులూ, దుకాణాలూ, సినిమాలూ ఎదురయ్యేవి. మొదటి రెండు అఖ్యరేళ్లకపోయినా మూడూ దాటుగా సౌకర్యాకోసం అప్పుడప్పుడూ పిలుచేసుకుని వెళ్లక తప్పదు.

రిక్తా బంగళా గేటుముందు ఆగింది. చూపారుగా రిక్తా లోంచి దూకినట్టే దిగింది విశాల. ఒకచోట సూట్లను పుచ్చుకుని, మరో చేత్తో జేబులో డబ్బులుతీసి లెక్కపెట్టి, రిక్తావాడి చేతిలో పెట్టాడు రఘు.

'ఇంకో ఐదు పైస లిప్పించండి బాబయ్యా! ఎదరగాలి' ప్రాదేయపడ్డాడు రిక్తావాడు.

'చాలు-చాలు. ఇప్పటికే వో పదిపైస లెక్కున.' చెల్లెలివంక గురుగా చూశాడు రఘు.

కోటుగోడల్లాంటి ఎత్తైన ప్రభువీ. రెండేసుగు లొక్కసారిగా వెళ్లగల పెద్ద ఇంపగేటు. రాజాగారి పూర్వపుటొన్నాళ్ళన్నీ చెప్పక చెబుతున్నాయి. గేటుకు రెండు వైపులా వంతాళమీదవున్న రాతి సింహాలు తివి మాస్తూ కూచున్నాయి.

'పదా-' అన్నగారు తనని దాటుకుని

వెతుకూ హెచ్చరించాడు. 'ఒక్కాహంగా కదిలించి విశాల.

రాజాగారు ఇక్కడ వుండరు కాబట్టి పెద్దగేటు సాధారణంగా తియ్యరు. అది రాజాగారి పిల్లలు వేసవికాలం శలవలు గడిపేందుకు వచ్చినప్పుడో, మరే ఇతర శుభకార్యాలు జరుపుకోటానికి విచ్చేసినప్పుడో పూర్తిగా తెరుస్తారు. మళ్ళీ అది వారి నిష్క్రమణకోసాటే మూసుకు పోతుంది. అలిమ్మా రోజుల్లో రోవల ఉన్నవాళ్లకి గేటు మధ్యలో అమర్చివున్న చిన్నగేటు శరణ్యం. చిన్నగేటునా మరీ ఒంగి నడిచాలిపోవ్వేంత బుల్లిదేం కాదు. రిక్తా రోవలికి వెళ్లడానికి ఇనకకమ్మి అడ్డమొస్తుంది కానీ సైకిల్లైతే సునా దూరంగా ఎత్తి తోనికీ పోవచ్చు - బైటికి రావచ్చు.

గేటు దాటించరవత రాజాగారి మేడ దాకా దాదాపు అరఫలాంగు దూరమున్న దారి అంతా సిమెంటుతో చప్పి చేసి వుంది. మేకముందు కొన్ని గజాలు ఇవత లగా చక్కటి 'ఫౌన్టేన్', 'పెడన్యల్' మీద ప్రణామ తీరలతో ముగిసిన రాధా మాధవులమీద నిర్విరామంగా పన్నీటి జల్లులు కురిపిస్తోంది.

ఆ జల్లులతో తడుస్తూ కేరింబాలు కొడుకూ ఆడుతున్నారు పిల్లలు.

తెలియకుండానే అడుగులవడి తగ్గింది విశాలకు. మనసు కాస్తేపు చంచలంగా గెంతులేసింది. తాను గూడా ఆ తుంప ర్గల్లో తడవాలనీ, ఆ పిల్లలతో కలిసి పోవాలనీ చిలిపి కోర్కెను బలవంతాన అణచుకున్నది.

పెళ్లి అయిన తొలిరోజులో తనూ అయినా, వెన్నెల రాత్రులు ఆ 'ఫౌన్టేన్' గట్టుమీద కూర్చుని ఎన్నో వూసులు, మరెన్నో బాసలు చేసుకుంటూ గంటల్ని క్షణాలుగా దొర్లించడం తలపుకొచ్చి ఒళ్లు పులకరించింది. ఆపుకోలేని మంద హాసం బుగ్గల్లోకి గులాబిరంగు గుప్పించింది. అన్నగారు చూడకుండా మొహములు తిప్పుకుని, తనలో తనే మురిసి పోయింది విశాల.

'ఫౌన్టేన్'కు ఒక వైపున చీలిన సన్నని కాలిబాట చివరనవున్నది 'బాట్ హౌస్', బాట కిరున్నెపుడా వాలుగా పోతిన

ఇటుకరాళ్లమీద కొత్తగావేసిన మున్నం తెల్లగా మెరుస్తోంది. వాటివెనక ఒత్తుగా పెరిగిన 'రైన్ తోటకూర' మొక్కలు రాళ్లను కప్పివేసి మూస్తున్నాయి. కాలిబట మధ్యన మెత్తని, తెల్లని ఇసుక పొదొని మృదువుగా ముద్దెట్టుకుంటుంది.

'బ్లాక్ హాస్' చుట్టూ కొంత స్థలం వదిలి ముళ్లతీగలతో అడ్డంకట్టారు. వీధి గుమ్మాని కెదురుగా చుట్టూ వట్లమున్న తీగల గేటుగూడా అమర్చారు.

అడివిలాంటి ఆ పెద్దతోటలో మూలగా ఆ చిన్నఇల్లు చుట్టూ వూల మొక్కలతో వంటరిగా, అందంగా, ఒకమని వాటికలా వుంటుంది.

రఘు కుడిచేతిలోని సూట్ కేసు ఎడమ చేతిలోకి మార్చుకుని గేటుకున్న తాడు వూడదీసి వెనక్కు తోశాడు.

గేటు చప్పుడుకు వరండాలోకి రాబోయిన తండ్రి ఒకకాలు మళ్లి ఇంట్లోకి వేసి, 'ఇదిగో ఏమేవ్ అమ్మా యొచ్చింది' అన్నాడు పెద్దగా. సంతోషంతో ఆయన మొహం విప్పిరింది.

చేతిలో పని ఆపుచేసి ఆడరాబదరా బయట కొచ్చేసింది తల్లి. కూతురికి ఎదురువెల్లి రెండు చేతులా జాపి, 'నాతల్లి - నాతల్లి' అంటూ అక్కస తీర్చుకున్నది.

అప్పటికి గేటు మళ్లి బిగించి మూసుకేసుతో వరండాలో కొచ్చాడు రఘు.

'లోపలికి వదలండి ఇక్కడేనా?' అన్నాడు చదువులోకూడిన విసుగుతో బుందలిస్తూ.

ఆయినా మధురమైన ఆ మమతా బంధంనుంచి జారిపోవాలని విశాలకుగాని, ఆ మమకారపు అనుభూతిని నడలించాలని తల్లికిగనీ అనిపించక పోవడాన ఒకరి నొకరు అలా పొదుపుకుంటూనే ఇంట్లోకి నడిచారు.

'అమ్మా! చేతుల్నిండా అపండితో అలా వాటెనుకున్నా వేమిట దాపు? చూడు, దాని జాకెట్టు విండా అపండి!' రెండోసారి విసుక్కున్నాడు రఘు.

అప్పటికి కళాకంఠో పట్టిన తల్లి

## విశాల మనసు

'బిడ్డను చూసేసరికి ఒళ్లు తెలియ లేదురా. అయ్యయ్యా జాకెట్టులా పొడయ్యింది కదా!' నొచ్చుకున్నది తల్లి చేతులు చూచుకుంటూ.

'ఫరవాలేదు లేవే అమ్మా! ఇప్పుడెలానూ స్నానంచేసి బట్టలు మారు స్తానుగా.' నర్దేసింది విశాల.

ఇదే విశాల రెండేళ్ల కిందట వోటికి చిన్నమరకే, జాకెట్టు కాస్త పదులో అయితే, ఎంత హంగామా చేస్తేదో గుర్తుకొచ్చి నవ్వుకున్నాడు తండ్రి.

గదిలోనించి వదిన సరోజ రెండేళ్ల బుజ్జిగాణ్ణి ఎత్తుకొని చావిట్లోకి వచ్చింది.

'ఏం విశాలా కులాసాయనా?' అని నవ్వుతూ పలకరించింది.

'ఆ' అంటూ బుజ్జిని చేతుల్లోకి తీసుకోబోయింది విశాల. వాడు ససేమిరా తల్లి చంక వదలక ఏడుపు లంకించు కోడంతో వదిలేసింది. సరోజ వాణ్ణి బుజ్జిగిన్నా గదిలోకి తీసికెళ్లి పోయింది.

తల్లినిలా వంటింట్లోకి, అన్ననిలా గదిలోకి. వెళ్లనిచ్చి తండ్రి దగ్గరికి చేరింది విశాల. మంచం పట్టి వాసుకుని కూచుని, తండ్రి ఒడిలో చేతులు వేసి,

'ఏ ఒంటలో నిలా వుంటోంది నాన్నా?' అన్నది ఆప్యాయంగా.

అప్పటివాకా తల్లి కూతుళ్లు మమకారపు వెల్లువను చూస్తూనే ఆనందిస్తున్న తండ్రి, ఇప్పుడిలా తన ఒంటు ఒచ్చినట్టయి కూతురి తలపై చేయ్యి చేశాడు ఆపేక్షగా. రెండేళ్ల కిందట ఇప్పట్లాగే, గోముగా, 'నన్ను పినిమాకి తీసి కెళ్లవా నాన్నా' అని గరాబం కుడిచిన విశాలకి, రెండేళ్లు కాపురం చేసి వచ్చి ఒళ్లో చేతులేసిన విశాలకి లేదా కనిపించ లేదాయనకి.

'నాకేం తల్లి బాగానే వున్నా' అంటూ తల నిమిరాడు.

'ఏం బాగా చిక్కిపోయావు. 'మగరు' విక్కువైందటగా! గుండె నెప్పి గూడా వస్తోందని అన్నయ్య చెప్పాడు.' విశాల గొంతులో దిగులు తొంగి చూసింది.

'జా మోటా మొన్నకే గాని ఏ

అత్తవారింట నీకు సోకర్యంగా వుంటున్నదా తల్లి! మీ ఆయన విన్ను బాగా చూసుకుంటున్నాడా అమ్మా' అని అడిగింది ఆతంంగా.

నిజానికి ఆ రెండు ప్రశ్నలూ కాపురానికి మొదటిసారిగా వెల్లి వచ్చిన కూతుర్ని సహజంగా ఆయన వాళ్లు అడిగేవే, కాని నిజానికి ఇప్పుడవి అనవసరమైనవే. ఎందువల్లనంటే -

అత్తవారి ఆదరణకు నిదర్శనంగా, ఇక్కడుండగా నన్నగా రివలటా వుండే విశాల వుష్టిగా తయారయింది. శరీరం గూడా రంగు పెంచుకుని కాంతులీనుతున్నది.

తరచూ విశాల రాసిన పుత్రులూ, విశాల మొహంలోని సంతృప్తి అమెకు భర్త ప్రేమకు కొరతలేదని నిరూపిస్తూనే వున్నాయి.

ఆయినా ఆయన ఆరాటం ఆయనది. జవాబు చెప్పక సిగ్గుగా తలవంచుకున్నది విశాల. అదే సమాధానంగా తీసుకుని సంతృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు తండ్రి.

కడుక్కున్న చేతులు కొంగుకు తుడుచుకుంటూ తల్లి, స్నానం చేసి బట్టలు మార్చుకుని అన్నగారూ, వచ్చే వేళకు అదే తీరున తండ్రికి ఏవో కబుర్లు మెల్లిగా చెబుతోంది విశాల.

నిజమే. తల్లి దగ్గర కంటే తండ్రి దగ్గరే చదువు నిక్కువ విశాలకు.

తల్లి ఏదో అడగబోతూంటే వారిస్తూ, 'దాన్ని స్నానమన్నా చెయ్యనివ్వండి!' అని వాళ్లనూ, 'ఇండాకలా చిరాకంటూ మొత్తుకున్నదానిని ఎంతకీ లేవవేమే?' అంటూ చెల్లెలిని కనురుకున్నాడు రఘు.

'అమ్మా నా పెట్టెలో నోటిరా జాకెట్టు తెచ్చిపెట్టవే' అంటూ తల్లికి పురమాయించి తువ్వలు భుజంమీద వేసుకుంటూ విశాల పెరట్లోకి నడిచింది.

తండ్రి మంచం ఎడరగా వడక కుర్చీలో విశాలిగా వాలిబోతూ, 'దీనికింకా దన్న తనం ఒదలలేదే అమ్మా' అన్నాడు రఘు.

బట్టలు తీసుకుని వెళ్లబోతున్న తల్లి ఆగిపోయింది తెల్లబోతూ; పులిక్కి పడ్డాడు తండ్రి.

'ఏమయిందరా?' ఆతంంగా వెనక్కి వచ్చింది తల్లి, మంచంమీద నిలారుగా కూర్చున్నాడు తండ్రి.



'అట్టే మరేం లేదులే.' సావకాశంగా అన్నాడు రఘు.

'మరేటికా?' తండ్రి విసుక్కు బ్బాడు. చెప్పేది ఆపేసి ఈ నాన్నుడేటిటి అని.

'అహ — ఇదిరోజుల్లో మార్పిళ్లయి పోతాయో, అప్పుడు పంపుతామలే బావో అని వాళ్లంటారు. అదే నానా అన్నాడు. అహ అలాగ్గాడు ఇప్పుడు, ఎలాంటి నా వెంటే రావాలి అని మంపుటబ్బువట్టింది ఇది.'

'అంతే కద' వెనక్కువాలాడు తండ్రి.

తేలిగ్గా పట్టుర్చింది తల్లి.

'అదికాదే వాళ్ల పీటా సోలా ఇది మూతం గమనించడం? తను ఇప్పుడు దొచ్చేస్తే పెద్దాయన్ని ఆయాస పెట్టాలి సాస్తుంది అనటాని బావ అన్నాడని ఆమెమీద 'కోల్డ్ నార్' ప్రకటించి నాతో వచ్చేసింది ఇది' న వువ్వ గా అన్నాడు రఘు. అతనితోపాటు తండ్రి నవ్వేశాడు. తల్లి మూతం,

'ఎప్పుడొస్తుందో ఏ ఏ టో థీనికి ఎవరం? ఇక్కడైతే ఎంత దాష్టీకం చేసినా మన పిల్లకాబట్టి కడుపుతో పెట్టుకున్నాం. వాళ్లమీదకూడా అది కారం చెలాయిస్తే బాగుంటుందా' అన్నది విచారంగా.

'పాపం. వాళ్లు కూడా చాలా మంచి వాళ్లేనే అమ్మా. ఇది పైపైస తిరుగుతూ కబుర్లు చెబుతూ తలయిస్తున్నా పిలిచి ఒక్కపని చేస్తాడు అత్తగారు. మాశానుగ! 'అమ్మా, విశాల' అని ఎంత అబ్బుగా పిలుస్తుందనుకున్నావ్! అడపిల్లల్లోని ఇబ్బు విశాల వచ్చాక కలకల్లాడు తోందని అవిడ ఎంత ముచ్చట పడిపోతోందో...ఇది అవిట్టే అంత దులవరించుకు తిరుగుతుంది. ఇక ఆ మామ గారో... దీని అలక ఎక్కడ కనిపెట్టాడో... 'మవ్వెళ్లనా పాపం. ఆ అమ్మాయిని చిన్న బుచ్చుకు. ఈ సారికి నే నెలాగో అవస్తా పడతానన్నో' అని బావని బయలుదేరదీయాలని చూశాడు. 'మీ కిన్నాక్కా ఎలాగూ తప్పలేదు — నే నొచ్చాగూడా?' అని బావే మెత్తబడలేదు. ఇక దీనికోపం చూడాలనుకో. అప్పట్నుంచి బావతో ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు. 'ఎండక్కి రెండు

రోజులు ముందుగా తప్పక రా బావా' అని నేవే మాటలీసుకుని వచ్చేశాను.' జరిగిన సమాచారమంతా వివరంగా చెప్పాడు రఘు.

'బాగానే వున్నది' నొచ్చుకున్నది తల్లి. బట్టలకోసం స్నానం చేస్తున్న విశాల కేక వెయ్యటంతో తల్లి అక్కడ్నించి వెళ్లిపోయింది.

ఎవరి ఆలోచనల్లో వారు జారుకుని, నిశ్శబ్దంలో పడ్డారు తండ్రి కొడుకూ.

\* \* \*

రఘు తరవాత ఎడంగా పుట్టిన అడపిల్ల కావటాన అల్లారుముద్దుగా, అతి గారాబంగా, అడింది ఆటగా — పాడింది పాటగా పెరిగింది విశాల.

విశాల యస్. యస్. యల్.పి. స్వాసయింది —తండ్రి ఆరోగ్యం మాడబోతే బాగుండలేదు. ఎప్పటికైనా అడపిల్లని ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టవలసిందే గదా. తన ఘట ముండగానే ఆ మూడు ముక్కల పడితే మంచిదని అనుకూలమైన సంబంధము చూచి విశాలకి చిన్నతనంలోనే పెళ్లి చేశారు.

ఎగిరల్లర్ బి. యస్. పి. మొదటి సంవత్సరం చదువుతున్న అనందరావు మొదట్లో చదువు పూర్తికానిదే పెళ్లమీటన్నరాడలా విశాలను చూశాక తన నిర్ణయం మార్చుకోవటమే కాకుండా, మిగతా రెండు సంవత్సరాల చదువు విశాలతో కాపురంపెట్టే పూర్తిచేశాడు.

తదుపరి ముగిరచేశాక — నో వుత్తానా మేమీ చూచుకోకుండా, రావొక్కడూ ఈదలేకుండా వున్న వ్యవసాయంలో ఆసరాగా వుండమన్న తండ్రి కోరిక ప్రకారం పల్లెకు వచ్చేశాడు అనందరావు.

కాని పసితనం వదలని విశాలకు పెద్ద వాళ్ల పొందున ఒద్దికగా మనందం ఇబ్బందిగా పరిణమించింది. కారణం — భర్తతో ఒంటరిగా సాగించిన కొత్త సంసారం విశాలకు పంచరంగుల కలలా మిగిలిపోయిందే తప్ప బరువు — బాధ్యతా, కష్టమూ — సుఖమూ తెలుసుకునే ఆ సరమూ, అవకాశమూ కలగలేదు.

అందుకనే రెండేళ్లు తల్లి తండ్రి ఎన్నిసార్లు కబుర్లు పెట్టినా భర్తను వదిలిపెట్టి రావడానికి ఇష్టపడక, కుంటి సాకులు చెప్పి అప్పించుకుంటూ వస్తున్న విశాల శూసారి అడగంగానే అన్నగారివెంట బయలుదేరుతూ పంజరంనీంచి విడుదలైతే పక్షిలా 'ఫీ'లయ్యింది.

\* \* \*

'కాసల్యా నువ్వజారామ...' మెల్లగా చదువుకుంటూ దేవుడి గదిలో దీపం వెలిగించుకుంటున్న తల్లి, చిరసరిచిత మయిన మెత్తని పావాల సవ్యడి విని తల పైకెత్తింది...విశాల! అర్ధనిమిషాక నేతాలతో చేతులు కోడించి నిలబడి వుంది. మరుక్షణం కళ్లు తెరిచి మంగళ సూత్రాలు కళ్ల కద్దుకుని వెనక్కి

వీరుంటోలిస్తు పైకి తోవడం తోడు - ఇస్తే శ్రమ అనుకోకుండా మెట్లమీద రక్కడమా?



తిరిగింది.

'అప్పుడే లేచా వెండుకమ్మ! ఇంకా పూర్తిగా తెల్లవారలేదు. పో పోయి వెదుకో.' అన్నది తల్లి. నిద్రమత్తు పూర్తిగా వదలని కూతుర్ని అప్యాయంగా చూస్తూ.

'ఉహూ—మేళుకు వచ్చేసిందే!' వెరల్లోకి పడుస్తూ అన్నది విశాల.

వెరల్లో నూతి గట్టుని అనుకుని నిలబడింది విశాల బద్ధకంగా. పాగ మంచు తెరసెల్లా వెరకనించి నుండ రంగా తొంగిచూస్తున్న చామంతిమడిసి వన్నజాజి పండిర్ని వెరవంగా చూసింది విశాల. విడివిడిని పువ్వుల సౌరభాలు కలగాపులంగా మనసుని మత్తెక్కిస్తు వ్వాయి. దూరంగా ఒక పక్కగా రాజాగారి మేడ ఇంకా వెలుగుతున్న మెర్క్యురీ లైట్లు వెలుతుర్లో బిగిలేమంటూ కీచిగా, హుందాగా మిడిసివడుతోంది.

నెమ్మదిగా కాలకల్యాలు ముగించు కున్నది. తల్లి పూజ యింకా అర ఎట్టుంది దేవుడి గదిలోంచి ఇంకా తొక్కులు వినిపిస్తూనే వున్నాయి.

తిరిగి గదిలోకి వెళ్ళబోతూ ఆగింది. రోటీ పక్కగా కడిగిన పప్పు కనిపించింది. తండ్రికి ప్రొద్దుటే మినసు కుడుము తినటం అలవాటు. కొంగు దోపుకుని రోటీ ముందు పీట వాల్చు కున్నది.

రోటీ చప్పుడు విని తొంగి చూచింది తల్లి.

'నీకెందులే తల్లీ ఆ మోటుననీ— చే వస్తున్నానుగా' అన్నది. కూతురు కన్నవడిపోతుండన్న ఆరాటం కొద్ది.

'ఫరవాలా! నా కలవాటే' అన్నది విశాల రుబ్బటం అవకుండానే.

పూజ పుడ్యలో అపి రాతేక పూరు కున్నదానిద. కాని ధ్యానమిక దేవుడి మీద నిలవలేక పోయింది. ఎలాగో తొంద రగా ముగించి పోలి ఇచ్చింది. తులసి కోటలో నిల్చు వడించి, 'అదిత్య పౌదయం' పఠిస్తూనే వచ్చి రోటీ దగ్గర కూలబడింది 'ఇక లేమ్మూలే' అంటూ.

ఆ పాటికి విశాల రుబ్బటం పూర్తి చేసి పిండి గిన్నెలోకి ఎత్తి పెడుతోంది.

## విశాల మనసు

మెత్తగా బారును ఆరవి పిండిని చూస్తూ 'ఎప్పుడు వేర్చుకున్నావే ఇంత పని నేర్చా?' కూతురు పనిమంతులాలయిందని సంబర పడ్డది తల్లి. ఇక్కడుండగా అక్కకి చెంబుతిన ఇక్కడ పెట్టేదికాదు విశాల.

'మా ఇంట్లోనూ రోజూ ప్రొద్దుటే టిఫిను పుండా రిసిందే గా. ఝాము పొద్దెక్కినాకా గొడ్లచావిట్లోంచి పూడి వడదు మా అత్తగారు. ఆదిక్కుచూలిన పల్లెటూలో హోటళ్ళు కూడా లేవాయె. మరి తప్పకుండా నెర్చుకోవటం?' అత్త గారిదే నేరమన్నట్టు నిమ్మారంగా మాట్లాడింది విశాల.

'గొడ్ల దగ్గరకు అవిడెదుకూ? పాలేర్లు లేరా?'

'అబ్బే వాళ్ళా చేసేసని ఈవిడకు నచ్చదూ! దగ్గరుండి పూడ్చినదే పూడ్చించి, కడిగిందే కడిగిస్తే గాని తృప్తి పడదు. ఆ ఆపూ, గేదెలకి బాగా అలవాటు చేసిందేమో అవిడకు తప్ప మరెవ్వరికీ పాలివ్వవాయె! ఇవన్నీ అయి అవిడ వంటింట్లోకి జొరబడే సరికి పొద్దు కరకరలాడుతుంది. ఆ పాటికి నేను పిండి రుబ్బి అక్కడ పెడితే తనప్పు దొచ్చి పొయ్యి ఎక్కిస్తుంది.' విశాల గొంతులో అత్తగారికి సహకరిస్తున్నాననే తృప్తికంటే, అంతవరదాకా ఇంటి పని తన నెత్తిన రుద్ది పూరుకున్నదన్న దుగ్ధే ఎక్కువగా వినిపించింది తల్లికి.

ఆ మాత్రం పొయం చేస్తే తప్పేమి టని తల్లికి అనిపించిరా, కూతురి పుద్దేశ్యం అలా లేదని తెలుస్తూనే వుండయ్యే. అందువల్ల నరొనంగా పూరు కున్నది.

జీలకర్రా, మిరియప్పాడి చల్లి, కమ్మని నెయ్యి ఒత్తు గారిన వ కుడుము ఒక ప్లేటులోనూ, పాగలు కక్కుతున్న ఇడ్లీలూ, కారప్పాడి మరో ప్లేటులోనూ నద్ది చావిట్లో చేసరు చూసుకుంటున్న తండ్రికి, ఆఫీసు కాగితాలు వ్రాసు కుంటున్న అన్నయ్యకి ఇచ్చి వచ్చింది విశాల. ఇంతలో తల్లి కాఫీ కలిపితే ఎవరిగ్లాసు వారికందించి వచ్చి తానూ

వోగ్లాసు అందుకుని పీట వాల్చుకుని కూర్చుంటూ కూరలబుట్టు ముందుకు లాక్కుంది.

కలిసిపోయిన కూరగాయల్ని విడదీసి వేటికని నీరి పోతూ మధ్య మధ్య కాఫీని రుచిచూస్తూ, వదిల ఇంకా లేవనే లేదేం అమ్మా? అని అడిగింది కొంచెం నింకగా మొహం పెట్టి.

తల్లి సమాధానంగా ఏదో చెప్పబోయి ఆగింది. క్షణంసేపు సస్పెన్షయింది 'లేకుందిలే మెల్లిగా, తొందరేం?' అన్నది ముక్తసరిగా.

'అదేమిటి? వారే పొద్దులో పున్న నువ్వేరా మరి తూరుపు తెల్లవారకుండా లేచి చాకిరి చెయ్యాలిసింది?' బలహీనంగా పున్న తల్లి చెంబుతేసి చూస్తూ అనవా నంగా కదిలింది విశాల.

'ఆ విషయ్లా జానం కూతుళ్ళ కుంటుందేమోగాని కోడళ్ళ కెందుకుంటం దమ్మా' అన్నది తల్లి నిట్టూర్పు. వదినగారు పాసుపెక్కి రాజభోగాలు పోతున్నదన్నమాట! తన తల్లేమో వాళ్ళ దామకాదు. బాగుంది వెరస, అనుకుని, మరి అమాటలు తగ్గించకుండా కూరలు తరగడంలో మునిగిపోయింది.

ఆ రోజంతా సరోజ గదివదిలి బయటకు రానేలేదు, అరుదుగా ఏకాపీ తాగేం దుకో, బుజ్జికి పాలు కలిపేందుకో, వచ్చినా ఇట్టేవచ్చి అట్టే గదిలోకి మళ్ళీ చేంచేస్తూ పుండటం విశాల గమనిస్తూనే వున్నది.

తల్లి ఆకసోపాలు వడలో అటు తండ్రికి పధ్యపానాలు సమకూరుస్తూ ఇటు అన్నకు ఆఫీసు టయిముకల్లా వంటావార్చూ అమర్చడానికి సకమత మవుతూకూడా కోడల్ని చెయ్యిపోయానికి పిలవకపోగా, మధ్య మధ్య గదిలోకి తొంగి చూసి 'ఒక్కముద్ద పోటెట్టుకుని వడుకో' అంటూ బ్రతిమలాడ్డం, అవిడగారేమో వడుకుమన్నది కదం కుండానే మెల్లిగా ఏదోగారాలు కుడుస్తూ సమాధాన మిస్తుండటం, ఈ రెంటి విశాలకేమీ నచ్చలేదు.

తల్లికి చానమునట్టు పొయం చేస్తూనే ఎవ్వోపార్లు వదినగారి వ్రసల్తన మీద వో 'వ్యాఖ్య' విసరాలనుకోవటం,

చెనువెంటనే ఎందుకూ తటస్థతాయించి తమాయించుకోవటం పాపం విశాల మన స్థితి కిందుమీదు లవుతూనే వున్నది నిమిష నిమిషమూ.

మరునాడు విశాల లేచేసరికి వంటంట్లోంచి సరోజ గొంతు వినిపిస్తోంది. 'వదినకేళ అప్పుడే తెల్లవారిందే?' అనుకున్నది విశాల. అంకర్య విచిత్రం! 'నిన్నంతా సోమరిగా చదుకున్న మనిషి ఆ విడేనా?' అనిపించేట్టుగా చకచకా ఎవరీ చేలుపెట్టనివ్వకుండా చేసుకు పోతుంది సరోజ.

'మీరుండండి అత్తయ్యా! నిన్నంతా చేసిచేసి నలిగిపోయారు. ఈ చేతన్నా కాస్త విశ్రాంతిగా కూర్చోండి' అంటూ ఎప్పటికప్పుడు వంటంట్లోంచి తరిమే పోంది అత్తగార్ని.

కాఫీ గ్లాసులు కడగబోతున్న విశాల చేతుల్లో గ్లాసులు లాక్కుని తనే కడుగుతూ, 'నువ్వు చెయ్యాసినది ఇక్కడ కాదు లేవమూ విశాల! మీ అత్తారింట్లో చెయ్యి' అంటూ నవ్వింది.

తెల్లబోయింది విశాల. వదినగారు తం మనసులోకి తొంగిచూడలేదు కదా!

మాట తప్పించి, 'నిన్ననలా పడకేళానే వదినా?' అన్నది.

'మరే! ఈ మధ్య ఒంటలో అప్పుడప్పుడూ నలతగా వుంటోందిలే' చిరు నవ్వుని పెదవుల మధ్య బిగించి మొహములు తిప్పుకుంది.

బుట్టిగాడికి నీళ్ళుపోపి ఒంటికి పొడ రడ్డుతోంది తల్లి.

'ఏమిటో ఏమిటే. బుట్టికి చెల్లాయో, ఈమమ్మయ్య పుట్టబోతున్నారు. ఏలా బుట్టి! నీకు తమ్ముడు కావా? చెల్లెలు కావాలా?' అంటూ వెతుక్కు పొడరు లాసిన వాడి ఎర్రటి బుగ్గల్ని గట్టిగా ముద్దెట్టుకుంది తల్లి. గిరిగింతలు పెట్టే పట్టు గిరిగితా నవ్వులు బుట్టి.

'అదా నంగి' ఆశ్చర్యపోయింది విశాల. వదినని తానెంత అపారం చేసు కున్నది!

ముందు వరండాలో తల్లి బియ్యం విరుతుంటే చేటతో బియ్యాన్ని వేళ్లతో కడుపుతూ ఆమాట అన్నది.

'వదిన రోజూ ఇంతే కావాలి నను కున్నానే అమ్మా నిన్న!'

'లేదమ్మా లేదు. ఒంటలో బాగుంటే ఒక్కక్షణం భాళిగా కూర్చోదు. సరోజ కాపురానికి ఒచ్చిన కొత్తల్లా నువ్వు వున్నావుగా! అప్పుడు చెయ్యటమే నేను. ఇప్పుడు నన్నొక పని ముట్టుకోనివ్వదు.'

'దొడ్డుబుద్ధిమ్మా దాసిది! అవార్థికతా మా కోసమే తాపత్రయపడి మమ్మల్నింత వాళ్లని చేశారు మీరు, మీ రుణం తీర్చుకోవాలి అత్తయ్యా! పెద్దతనంలో మీకింత మార్తం చెయ్యనివ్వండి' అంటుంది.

'ఇంకో ఇంటినించి వచ్చిన పిల్లవు. నువ్వు నాకు రుణపడ్డదేమిట?' అంటే 'పెంచినవాళ్లకి నేనచేసే అదృష్టం ఆడ పిల్లలకి లేదత్తయ్యా! మీకు నేనుచేసే మా అమ్మకు మా వదిన చేస్తుండన్న నమ్మకమైనా వుంటుంది అంటుంది.'

అంతగా చదువుకోనివైనా వదిన ఎంత ఉత్తమురాలు!

మరి కోడల్ని ఇంతగా మెచ్చుకుంటున్న అమ్మ నిన్న నలా ఎందుకు బయట పడ్డట్టు?

నిన్న కోడళ్లమీద విసిరిన విసురు ఎవరిని పుద్దేకించి విసిరినట్టు? ఎవరిని! ఎవరి నన్నట్టు?

తనలో పుత్తన్నమపుతున్న ప్రశ్నలకు జవాబుకోసం తల్లి మొహం కేసి పరకాయించి చూచింది.

వారగా తననే పరిక్షించి చూస్తున్న తల్లి కంటి కొసలలో మందలించులాంటి మెరుపేదో కొంటేగా మిరిమిరి లాడింది.

విశాలకు తనతప్పు తానే తెలుసుకో గలగాలనే తల్లి పుద్దే క్యం అవగాహన అయింది. సిగ్గుపడింది, కృతజ్ఞతగా చూచింది.

'చిత్రం! పుట్టింటికి రాగానే వనిలో తనకి వోర్నూ, నేర్నూ ఎలా ఆబ్బేయి చెప్పా! అమ్మమాటల్లో ఎంత వాస్తవం ఇమిడివుందీ!'

తనని తాను తరచి చూచుకున్నది విశాల.

తన అత్తగారికి లోబ్బడే ప్రవర్తన. తెల్లవారు జాము నాలుగ్గంటలకు లేచి రాత్రి పదింటికా నడ్డి వాల్చేందుకు తీర దావిడకు. అవిణ్ణి అచ్చుకుని ఎప్పుడైనా 'పాపం' అనన్యా అనుకున్నదా తాను!

ఇప్పుడు తల్లి హైరానా చూస్తున్న కొద్దీ ఆమెమీద జాలితోపాలు వదిలగతి పెైన కోపమూ పురవరలాడిందే!

తాలో దోషముండుకుని వదిలగతి నెలా ఎంచాలనుకున్నదీ తను? గురిచెంద పూస సామ్యంగా వుంది వరస!

విశాల శేతమనసు వశ్యాత్వానంతో పులితమయింది.

ఆ రోజు మధ్యాహ్నం భోజనాలన్నాక తండ్రి కూతురూ పిచ్చి పాటిలో పడ్డారు.

పాపం! నానకి అమ్మయ్యద కౌసం వచ్చినట్టుంది!



శివ





అద్భుతము విశాల! వారి అనుభవమూ, గుండె నిబ్బరమూ, వోరిపి, సహనమూ, మనకు శ్రీరామరక్ష. వారి అండన మనం విశ్రింతగా బతగ్గలం.'

సరోజ కంఠం మెల్లిగా మెత్తగా సాగి పోతుంటే పాతాలు ఒంట బట్టిండు కున్నది విశాల. మనసు ఒదినగారిపట్ల గౌరవభావంతో నిండింది.

అనుకున్నట్లుగానే పండుగకు రెండు రోజులు ముందుగానే వచ్చేవాడు అనంద రావు.

'ఏమో! గుంటూరులో ఎగ్రికల్చరల్ డిమానిస్ట్రేటర్ ఇంటర్వ్యూ వచ్చింది పొలాల్ని కొలు కిచ్చేటట్లు నాన్నని ఒప్పించాను. మా అమ్మా నాన్న పాలెంలో ఇల్లు వదిలి మనతోకూడా వచ్చేందుకు ఒప్పుకోడంలేదు ఏం చేస్తాం! అప్పుడప్పుడూ వచ్చి మామూలాండాం' అని.

విశాల నోసలు చిట్టించింది. 'వద్దు బ్రాక్కరుకాని ఈ ఏడాది పొలాల్ని స్వంతంగా చేయిస్తానన్నారా! మధ్యలో ఈ వుద్యోగ ప్రచక్షుమెందుకూ? అయినా ఆ గుంటూరు ఎండల్లో, నీటి ఎద్దోలో మనం వుండలేం బాబూ, పాలెంలో చోయి' విశ్రయంగా అన్నది విశాల.

'అదేం?' ఆశ్చర్యపోయాడు అనంద రావు.

'అదంతే లెండి.' నవ్వుతూ అన్నది విశాల.

విశాల ముగ్ధుడు. ననుసు ముమ్మరంలో బాధ్యతలకూ, కట్టుబాట్లకూ చికాకు వడ్డమాట నిజం, చాళ్ళకు చూరంగా ఎగిరి పోవాలనుకున్న మాట నిజమే. కాని అది తప్పుత్రోవని తేలికాక వంధ మార్చుకోని మూర్ఖత్వం లేదామెలో.

పండుగ నాలుగురోజులూ పుల్లసంగ గడిచిపోయాయి.

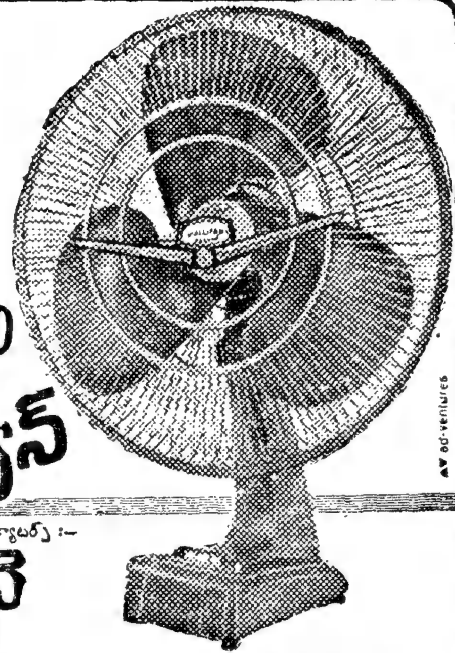
మరి రెండురోజుల తరువాత పొదాకు వచ్చగా పనులు పూనుకుని చెత్తెడంబు వెంకటగిరి జరిపిరె కట్టుకుని బాధ్యత గురించిన స్నేహ, ఇల్లాల్లిగా విశాల భర్త సరసన తీసిగా, ముందాగి ఎర్ర పోతుంటే కళ్ళలో బాష్మిలు సేపుకుని తగ్గిగా చూస్తూ వుండిపోయాయి ఆల్ల తల్లీ. ●

# చల్లదనం. హాయి కోసం రాలిఫ్యాన్

ఆంధ్రప్రదేశ్ సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్ :-

**నెల్ దె**  
ఎంటర్ ప్రైజిస్

141, ఆర్థర్ వన్, రాష్ట్రపతి రోడ్,  
హైదరాబాద్. ఫోన్: 76156



వివరములకు సంప్రదించండి

ఓ సమీపంలోవున్న రాలిఫ్యాన్ డిలర్ కు.



తడును నాహ్మి మిత్రుడూ  
మీ అమ్మని ఏమి అయోహాలో కీ  
ఇమ్మని అడుగు. అది ఏర్పలను  
అలోగ్యవంశముగాను.  
అహ్మతకముద్రాను ముద్రును.

TELUGU



**బయో సాల్**  
(రైప్ మిక్చర్)

(డా. అండ్. వ. డి. షేన్)  
హైదరాబాద్, ఇండియా

# ఆచరణలో అభ్యుదయం ఉన్నవనిజయలక్ష్మి

“సాబ్ బులా రి”

తల వంచుకుని కంసె  
మురళీ ప్యూన్ మాటలు  
వేపరు వెయిట్ పెట్టి లేచి,

స్వింగ్ డోర్ తెరుచుకుని  
గదిలో మేనేజరు బేబీలు తెదురుగా  
మీద అతని దృష్టి పడింది.

కొత్తగా అప్పాయింట్ చేసి;  
లోపలికి నడిచి మేనేజర్ని విష్ చేసి,

‘పిలిచారట, ఎందుకు?’ అన్న

‘ఊరిడ మిన్ కళ్యాణి. ఇవాళే  
జాయిన్ అయ్యారు... ఇతను మిస్టర్  
మురళీధరరావు’ అంటూ వాళ్ళి  
ద్దర్నీ పరిధయం చేశాడు మేనేజరు  
లింగమూర్తి - సమస్కార ప్రతి  
సమస్కారాలయ్యాయి.

‘ఈవిడికి నీటు చూపించి పని అదీ  
అవ్వగించండి.’ లింగమూర్తి మురళీతో  
అని, ఇంక మనవ్వెల్ల పని చూసుకో  
అన్నట్లు కళ్యాణి వంక చూశాడు.

‘హా. కే. పర్.’ అని మురళీ, ఆ



హ హైం..'

కొత్త సిరియల్ ప్రారంభం!

స్పృంధెన్ను చూసుకోకోతున్న  
విని, ఉత్తరాల బొత్తిమీద  
మేనేజరు గదివేపు నడిచాడు.

కోపలికి అడుగుపెడుతుండగానే ఆ  
ఓ కుర్చీలో కూర్చున్న మరో వ్యక్తి

నావిడ ఈవిడే కాబోలు అనుకుంటూ

ట్టు చూశాడు అతని మొహంలోకి.

తరువాత మేనేజరు దగ్గర కలవు  
తీస్తుకుని కళ్యాణి ఇవతం హాల్లోకి వచ్చే  
శారు. తలవంచుకుని ఎవరి పని వాళ్ళు  
చేమకుంటున్న వాళ్లంతా ఒక్క క్షణం  
పని అపీ తంలు ఎత్తి ఆ కొత్త వ్యక్తిని  
చూసి మళ్ళీ తమ పనిలో ములిగి  
పోయారు.

కళ్యాణికి పీటు చూపించి, 'ఆ  
దాయరులో నోటుబుక్కు వుంటుంది.  
మీరు అదీ, పెమ్మా తెచ్చుకుంటే నేను  
లెటర్లు డిక్టేటు చేస్తాను.' అని చెప్పి  
తన పీటువేపు నడిచాడు మురళి.



కళ్యాణ వృద్ధులకు తమకు చెల్లి వట్టి  
తాలు వ్రాసుకుని వచ్చి టైప్ చెయ్యటా  
నికి వున్నకమింది.

ఈ రకం వృద్ధులకు తనకి కొత్త,  
అందులో మొదటిరోజు. కళ్యాణి కి  
ఏమిటా బెదురుగా, చేతులు వణుకు  
తున్నట్లుగా వుంది. 'ఇంత ఖంగారులో  
తప్పులు వస్తాయేమో, మొదటి రోజే  
తప్పులు చేస్తే ఏమవుతుంటారో.' అని  
వో ప్రక్కమంచి కాస్త బెదురుగా వున్నా,  
'ఇవాల్టికి కాస్త నిదానంగా పని చేసి  
టైము ఎక్కువ తీసుకున్నా, ఎక్కు  
డయినా పొరపాటు వచ్చినా నర్దుకుపోయే  
లాగే వున్నాడు ఈ మురళీధరరావు.' అని  
తనకి తనే కాస్త ధైర్యం చెప్పుకుంది.  
మొదటి పరిచయంతోనే అతనంటే వో  
మంచి అభిప్రాయం ఏర్పరుచుకున్న  
కళ్యాణి.

అంబేకర్‌లో మిగిలినవాళ్లతోకూడ  
పరిచయం అయింది కళ్యాణికి... అవధాని,  
వీరాజు, వరసింహమూర్తి, రమణమూర్తి,  
కామేశ్వరరావు, జగన్నాథం, జనార్దనం,  
కమల, తారా, అందరితో నమస్కార  
ప్రతి నమస్కారా లయ్యాయి.

మొగవాళ్లు కంటన్ వేపుకి వెళ్లి  
పోయారు. ఆ డ వాళ్లు ముగ్గురూ ఆ  
ప్రక్కవేపున్న వెయిటింగ్ రూమ్‌లోకి  
దారిపెట్టారు.

'మీరు ఇదివరకు ఏ ఆఫీసులో పని

## ఆ చ ర ణ లో...

చేశారు?' అంది తార తన టిఫిన్ కారి  
యరు మూత తెరుస్తూ.

'ఇదే నా మొదటి వృద్ధులకు — అనలు  
ఇక్కడ అడవాళ్లు ఎవరైనా వున్నారో  
లేదో, తీరా నేను సెలక్టు అయితే నేను  
ఒక్కదాన్నే అయిపోతానేమో అని కాస్త  
భయపడుతూనే అప్లైచేశాను. ఇంట  
రూయికి వచ్చినప్పుడే తెలిసింది మీ  
ఇద్దర్ని గురించి — నాకెంతో ధైర్యం  
వచ్చింది...' కళ్యాణి ఎలాంటి అరమరి  
కలూ పెట్టుకోకుండా తన భావాలు అలా  
బైట పెట్టేస్తూంటే—

'నువ్వు ఏ శతాబ్దానికి చెందినదానివి,  
ఏ యుగంనాటి భావానివి.' అన్నట్లుగా  
కాస్తంత నిరసంగా ఆమెవైపు చూస్తూ.

'అలాంటి భయాలు సంకోచాలూ  
పెట్టుకున్నవాళ్లు వృద్ధులకి అనలు  
వనికీరారు — పదిమంది మొగవాళ్లనుధ్య  
ఒక్క ఆడది పనిచేయాలి వస్తే మూత్రం  
భయం ఎందుకు — ఎవరిడ్డాట్ వాళ్లు  
చేసుకుపోతే తిరిపోతుంది.' అంది తార.

ఆ అమ్మాయి మాటతీరుకు కళ్యాణి  
కాస్త చిన్నబుచ్చుకున్నా పైకి మరేమీ  
అనకుండా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచి  
వూరుకుంది.

'అహో భయం అని కొడనుకో — వో  
మనిషికి వో మనిషి సాయం వుంటే కాస్త

నరదాగా వుంటుందని — ఒక్కరే అయి  
ఏమిటా బిక్కుబిక్కుమంటూ వుంటుంది  
కదా?' అంటూ. ఫ్లాస్కులో కాఫీ వో  
గ్లాసులో పోసి కళ్యాణి ముందు పెట్టింది  
కమల.

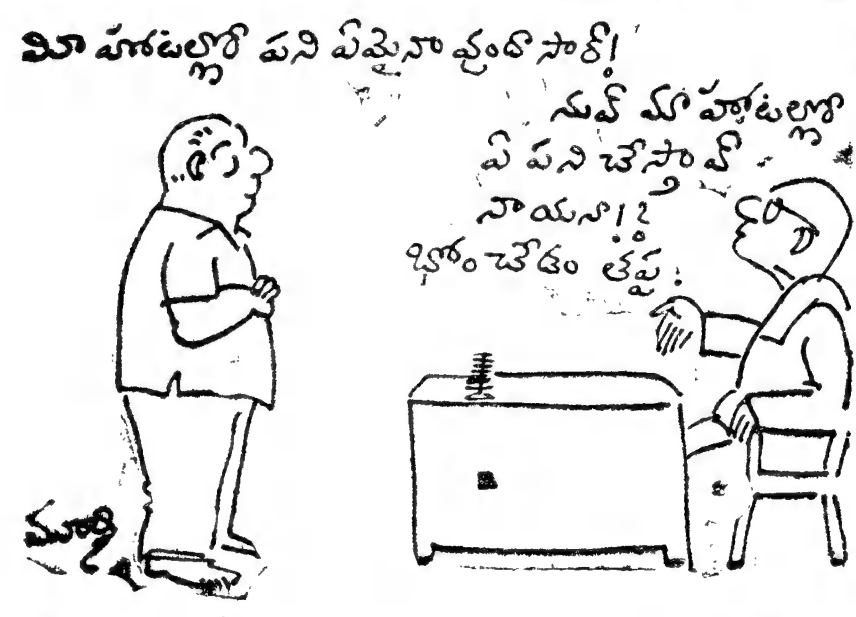
'అహ — ఎందుకండి — నేను పూర్వీక  
తెప్పించుకుంటాను. ఇది మీరు తీసు  
కోండి' అంది కళ్యాణి మొహమ్మాట  
పడుతూ.

'మరేం ఫరవాలేదు. నాకూ వుంది —  
మరోసారి తాగలనిపిస్తే వుంటుంది కదా  
అని ఫ్లాస్కునిండా పోసి తెచ్చుకుంటాను  
రోజూ — తీసుకోండి' అంది కమల బతి  
వంతం చేస్తూ.

'అయితే మీ కింక్రాసారికేమీమియగలను'  
అంటూ చిన్నగా నవ్వుతూ గ్లాసు చేతి  
లోకి తీసుకుంది కళ్యాణి. తను కాఫీ తాగి  
గ్లాసు కడిగి తెచ్చియిచ్చాక కమలకూడ  
తాగి, గ్లాసు, ఫ్లాస్కు కడిగి తన  
ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్‌లో నర్దుకుంది. అప్పటికి  
తార భోజనం కూడ అయింది. బాత్  
రూమ్‌లోకి వెళ్లి గిన్నెలు వోసారి కడిగేసి  
కారియరు నర్దేసి వో మూలపెట్టి తన  
హ్యాండుబ్యాగ్ తెరచి మూడు వక్కపొడి  
పోట్లాలు తీసి కమలకి కళ్యాణికి కూడ  
చెరోటీ ఇచ్చింది. ముగ్గురూ ఒక్కపొడి  
నములుతూ కాఫీపు అభిరుచా ఈ  
భిరుచా చెప్పుకున్నారు. ఆ తరువాత  
ఎవరిపనిలో వాళ్లు బొరబడిపోయారు.  
బదుగంటల దాకా అలా టైప్ చేస్తూ  
కూర్చున్నా కళ్యాణికేమీ విసు గవింప  
లేదు — 'మొదటిరోజు చాలా తపిస్తాగా నర  
దాగా గడిచిపోయింది — ఆ తార అన్నమాట  
లకి కాస్త మనస్సు ఒక్కసారి చిల్చుక్కు  
మన్నా అదేమంతి వట్టింతుకోవలసింది  
కాదు. కొంతమంది మాటతీరే అంత.  
వాళ్లు అనదల్చుకున్నదేదో మొహంమీదే  
గబుక్కున అనెస్తారు —' అనుకుంటూ  
ఆఫీసు గేటుదాటి బస్సుస్టాపువేపు అడు  
గులు వేసింది కళ్యాణి.

నెలరోజులు గడిచిపోయాయి.

ఉదయం ఆఫీసులో ఎప్పటిలాగే కళ్యా  
ణికి లెటర్లు డిక్టేటుచేసి, 'ఇదుగో, ఈ  
పానీ ఇంజనీరింగువాళ్ల పుత్రరం చాలా  
అర్జెంటు — ఈ పూట పోస్టులో వెళ్లి  
పోవాలి — ముందు ఇది టైపుచేసి ఇచ్చే





‘చదువులోనూ ఆటలోనూ  
ఆమె నేర్పు గలది!’



దాని, కొన్నాళ్ళకు ముందు ఆమెకు  
ఎంతో వీరసంగా వుండేది. నేను  
ఆమెను డాక్టర్‌కి చూపించాను.

డాక్టరు ఇలా అన్నారు: “అదనపు  
శక్తి కోసం మీ అమ్మాయికి  
హోర్లిక్స్ ఇవ్వండి.”

హోర్లిక్స్ త్రాగడం వల్ల ఇప్పుడు ఆమె  
కెళ్ళాహంతో ఉబ్బి పోతున్నది!



**హోర్లిక్స్** అదనపు శక్తిని కలిగించును!

హోర్లిక్స్ ఆమెకు శక్తి కల్పాహములను  
యిచ్చింది!

పెరిగే పిల్లలకు చురుకుగా వుండుటకు  
కావలసిన అదనపు శక్తిని ఇచ్చుటలో  
హోర్లిక్స్ సహాయపడుతుంది. డాక్టర్లు  
పిల్లలకు హోర్లిక్స్‌ను సిఫార్సు చేస్తారు.  
ఎందుకంటే అది వారికి దృఢత్వాన్ని  
బలాన్ని ఇస్తుంది. మీ అమ్మాయికి  
కూడ హోర్లిక్స్  
అవసరమే!

పూరి మీగడ గల హంతో  
గోధుమ పెండి మరియు మాల్టెడ్  
వార్మిల పోషకవంతమైన సారములు  
చేర్చి తయారు చేయబడినది



శ్రీ 7577

‘మొండి’ అన్నాడు మురళీ.

‘అలాగే’ అనిచెప్పి వెళ్లి తనసీటులో కూర్చుంది. తెలుగు పాదాద్వైతాన్ని పేరూ కాపీపేరూ బొత్తి పెట్టి పెన్ను రైతుకు బిగించింది. చూపులు అనువాసకు వచ్చిన పుత్రరంమీద వున్నాయి. వేళ్ళు టకటకా ఆ మేటరుని పెన్ను చేస్తున్నాయి. కాని కళ్యాణి ద్యానమాత్రం పాటిమీద లేదు—అవాళ ఉదయం లేచిన దగ్గరనుంచీ కళ్యాణిమనస్సు ఎలాగో వుంది. వివేచన అలోచనలు, జ్ఞాన కాలు అడ్డదిడ్డంగా అలుకుపోయి తలంతా బరు వెక్కిపోయేలా చేస్తున్నాయి. అలా ఆ ధారణలో పడి కొట్టుకుంటూ పరధ్యానగా పెన్ను చేస్తున్న కళ్యాణి దగ్గరికి పూర్వ వచ్చి నిలబడటంతో తల తిప్పి చూసి చిరాగ్ మొహం ముడుచుకుని, ‘మవ్వెందుకొచ్చావ్?’ అన్నట్లు చూసింది. ‘ఆ. అర్జెంటు ఫుత్తరం పూర్తయితే ఇస్తున్నారు.’ అన్నాడు యాదగిరి. కళ్యాణి ఈ సారి తల ఇటు తిప్పి చూసింది.

‘జాను. నేనే వంపించాను. త్వరగా పూర్తిచేసి ఇవ్వండి’ అన్నట్లున్నాయి మురళీ మాటలు.

చివరి రెండు రైన్లు కూడ గబ గబా పెన్నుచేసి పుత్రరం పూర్తిచేసి కాగితాలు సైకి తీసి యాదగిరి చేతికిచ్చింది. అతను వెళ్లిపోయాక మరో పుత్రరానికి పేదర్లు బిన్నూ యాదలాపంగానే మురళీ సీటు వంపి చూసింది.

శక్తానుని రాబోయిన నవ్వుని అపుకోటానికి ప్రయత్నిస్తూ అరచెయ్యి నోటికి అడ్డం పెట్టుకుంటున్నాడు మురళీ. కాని అతని కళ్ళలో మొహంలో అదృశ్యం లేని నవ్వు, చనిపోయిన అమానుకంగ వీ తవ్వ చేస్తే వాళ్ళని దండించాలనే సంగతి కూడ మరిచిపోయి ముచ్చటగా, వివేదంగా ఆ పనినే చూసి నవ్వుకుంటున్నప్పటి భావాలు అందంగా దోబూచులాడు తున్నాయి.

కళ్యాణి బిత్తరపోతూ లేచి వెళ్లి, ‘ఎక్కడయినా పొరపాటు దొర్లిందా?’ అని అడిగింది భయపడుతూనే.

మురళీ సమాధానం చెప్పకుండా, ఆ పుత్రరం ఆమెకి కనిపించేలా కాస్త

## ఆచరణలో...

ముందుకీ జరిపాడు. అది చూస్తూనే కళ్యాణి వులిక్కిపడింది.

‘అసలే పరధ్యానంగా పెన్ను చేసిన తను దాన్ని ఒకసారి చదవనైనా చదవకుండా, కనీసం దాన్ని చేతితోకి తీసుకుని చూడనైనా చూడకుండా అలాగే ఇచ్చేసింది పాడవిడిగా. ఇప్పుడు చూస్తూంటే ఏమింది? ఉత్తరం నిండా కొత్తనో మార్కెలే. దాన్ని చూస్తే ఎవ్వరికైనా నవ్వుస్తుంది—నవ్వే అన్నమాటేమిటి, మూడో సరిగ్గా లేకపోతే చిరాకుతో చిందులు తొక్కుతూ ఈ పుత్రరం నా మొహాన్ని గిరవాటుచేసేవారు మరొకరే’ అనుకుంది.

‘కామా పెన్స్ వెయ్యల్సిన దగ్గరంతా మీరు కొత్తనోమార్కు పెన్ను చేసేశారు.’ అన్నాడు మురళీ అమె చేసిన పొరపాటుని తెలియచెప్పుతూ ధోరణిలో. అతని మాటల్లో చిరాకు పోతేన లాంటి చేమి లేకుండా యాదలాపంగా చెప్పుకున్నా వుంది.

‘ఈసారి జాగ్రత్తగా చేసి తీసుకువస్తా—’ సిగ్గుతో చితికిపోతూ పుత్రరం చేతితోకి తీసుకోబోయింది.

‘ఇవాళ మీ ఒంటల్లో బాగుండలేదు బుల్లంది.’ వ్యక్తిగతమైన ప్రశ్న రావటంతో తల ఎత్తి చూసి—‘అహ. అంత అనారోగ్యం ఏమీ కాదు—కాస్త తల నొప్పిగా వుంది.’ అంటూ నసిగేసింది.

‘నేను ఇందాక మిమ్మల్ని చూడగానే అనుకున్నాను. ఇప్పుడీ పుత్రరం చూస్తూంటే ఆ తనొప్పి అదీ మరి భరించలేనంతగా వుండేమోననిపిస్తోంది... ఇది నేను పెన్స్ చేసేస్తాను...’ అంటూ అతను కుక్కోంచి లేమాంటే—

‘అబ్బే—ఎందుకూ—నేనే ఈ సారి జాగ్రత్తగా చేసి తీసుకువస్తా.’ అంది కళ్యాణి ఎంతగానో నొచ్చుకుంటూ.

‘మరేం ఫరవాలేదు—ఇది అర్జెంటుగా వెళ్లిపోవాలి. నేను చేసేస్తాను—మిగతా పుత్రరాల్ని మీరు విధానంగా పూర్తి చేద్దరుగానీ...’ అంటూనే కళ్యాణి సీటులోకి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. ఆమెకి మరో మాట మాట్లాడటానికి అవకాశం

ఇవ్వకుండా—

అతను పెన్నురైతుకు కాగితం బిగిస్తూంటే, తప్పు చేసినదానిలా బిడియంగా ముడుచుకుపోతూ ప్రక్కనేవున్న మరో కుక్కోతో కూర్చుంది.

‘అంతసేపు అతని సీటుదగ్గర బాతా బాసి వేసుకున్నారు. ఇంక ఇప్పుడు ఈయన గారు ఆవిడ పని చేసి పెడుతున్నాడు. చూశావా ఈ వింత.’ అన్నట్లు తార కన్ను గిరికింది కమలకేసి చూస్తూ.

సరిగ్గా అలాంటి భావాన్నే వ్యక్తం చేస్తూ రమణమూర్తి కామేశ్వరరావుని చూసి చిన్నగా నవ్వాడు.

హాటకీ అటు ప్రక్కగావున్న సీటులో వుండే అవధానికి రమణమూర్తి సొంజ్జలు చెయ్యటం వో వంకర నవ్వు విసరటం కనిపించింది కాని అసలు విషయం అర్థం కాలేదు. అందుకే పని గట్టుకుని లేచి వచ్చి రమణమూర్తి చెవితో గుసగుసలు ఆడి అసలు సంగతి తెలుసుకుని ఆ దృశ్యాన్ని వోసారి కళ్ళారా చూసి తల ఆడించుకుంటూ అసల సీటులోకి వెళ్లిపోయి—

‘అమ్మగారు అప్పుడే అలిసిపోయారలా వుంది. అయ్యగారు సాయం చేస్తున్నారు’ అంటూ జగన్నాథం చెవి కొరిచాడు విషయం అంతా చెప్పి—

‘పోనీలే ఇప్పుడు నీకేమిటి బాధ.’ అన్నాడు జగన్నాథం ఎముగ్గా కనుబొమలు చిట్టిస్తూ. అవధాని నోరు మూసుకున్నాడు.

తార చెకిలి నవ్వా, దీని అర్థం ఏమిటో నీకు తెలుసా అన్నట్లు కళ్ళు తిప్పటం అదీ చూస్తే కమలకీ ఒళ్ళు మండింది—

‘అమె కివాళ తలనొప్పి, రెయ్యి నొప్పి వచ్చి వుంటుంది. అతను పనిలో కాస్త సాయం చేయబోయాడు. ఈ మాత్రం దానికి ఏదో విడూరం జరిగి పోయినట్లు ఇదరటం ఎందుకూ? అయినా నువ్వు విస్తుపోవటంలో ఆశ్చర్యం లేదులే—నువ్వు ఉద్యోగంలో చేరిన కొత్తలో ఆ మురళీధరరావుతో అవసరం వున్నా లేపోయినా ఏదో కల్పించుకుని మాట్లాడాలని, అతని దృష్టిని వీవేపుకు ఆకర్షించుకోవాలని ఎంత తాపత్రయ పడ

లేదు?—కాని ఈ ఆఫీసులో తార అనే ఒక వ్యక్తి వుంది అనే గుర్తింపునా లేనట్లు అతను వుండిపోవటంలో వివరికి నిరాశ చేసుకున్నాడు. ఇప్పుడు ఈ కళ్యాణిని చూస్తూంటే నీలో అసూయ తల ఎత్తుతోంది, నిజం చెప్పాలంటే ఆ రాత్రిగారిని నీ ప్రక్కన పూహించుకోవాలంటే నా మనస్సు ఎదురు తిరుగుతుంది. కాకి ముక్కుకి దొండపండులా వుంటుంది మీ కొంటిషన్ — ఎంతకా కళ్యాణి అయితే... యశోవర్ణగా సాగిపోతున్న ఆలోచనలకి నవ్వుకుని నీకు వాళ్ళకి అలాంటి అభిప్రాయం వుండో లేదో కాని ఆఫీసులో మాత్రం కాస్తం అలజడి బయలుదేరింది అనుకుంది కమల—

మిగిలిన స్టాఫ్ మొదలతో ముద్ర చేసుకున్న కొల్చిన మార్పులు కలిగి పోకుండానే, ముగిసిన తర్వాత పూర్తి చేసి కొలితలు చేతిలోకి తీసుకుని లేచి వెలి బిడ్డడు. కళ్యాణి లేచి 'నిరీకి, మీకు శ్రమిష్టాను... ధ్యాంక్యు.' అందిపెరిగి. ముగిసిన సమాధానం చెప్పలేదు. అతి మునిగిపోగా, పెదవులు విడి విడనట్లు ఒక్కసారి నవ్వి పూరుకున్నాడు. త్రిటి కాలం అతని మొహంలోను పెదవుల మీద తోచికినలాడిన ఆ చిరునవ్వులో 'ఫరవా లేదు, శ్రమ ఏముంది?' అన్న భావం ఒక్కటే కాదు మరేదో అభిమానం అంటకు మించిన అత్యధిక స్పష్టం అవుతున్నాయి.

కళ్యాణి గుండెలు ఒక్కసారి ఎలాగో కొట్టుకున్నాయి. తల ఎత్తి సూటిగా అతని మొహం వంక చూస్తే అతను తన మనస్సులోని అలజడినీ తనకే అర్థం కాని దేవురూరి ఎక్కడ గ్రహించేస్తాడో అన్నట్లు తలవంచుకుని పేరరు అటూ టటూ నర్తుతూ వుండిపోయింది.

'నరే—ఆ మిగిలిన వుత్తరాలు మీరు చెయ్యగలిగితే చెయ్యండి. ఈ పోతే ఒంటా బాగుండలేదని వేసేటరుకి చెప్పి బంటికి చెల్లిపాండి — లేవు వచ్చాక చూసుకోవచ్చు.' అని అతను వెళ్ళబోతుంటే,

'ఫరవా లేదు, చేయగలిగినంతవరకూ చేస్తాను' అంటూ టైప్ రైటరు ముందు కూర్చుంది కళ్యాణి.

నా ఆదివారం సాయంత్రం ఏకారు వరుచుకున్న బారెడు జడలు తుమ్మడి రెక్కల్లా నిగనిగలాడుతున్న నా కుక్క నొక్కుల జాట్లు... దగ్గర వదులుతున్న కొద్దీ కళ్యాణి అని నిర్ధారణ చేసుకుంటూ 'ఏమని పరికరించాలి? ఆఫీసులో అవసరం మేరకు ఆఫీసు విషయాలు తప్ప మరో విషయం మాట్లాడుకోని తను మధ్య సంభాషణ ఏ దోచేటిలో సాగుతుంది.' అని వూహలు అల్లుకుంటున్నాడు.

అతను ఇంకా నాలుగడుగుల దూరంలో వుండగానే ఆ ఆమ్మాయి లేచి నిలబడి వీర కొంగు నర్దుకుని, కుచ్చెళ్లు వరిశేసుకుంటోంది.

'అరే! వెళ్లిపోతుందేమి — పిలిస్తే బాగుండదు.' అనుకుని, ఆ నాలుగడుగులూ ఒక్క అంగిలో దాటినంత సూదావిడిగా నడిచి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

వెళ్లిపోతున్న ఆమె తన ప్రక్కగా ఎవరో నిలబడినట్లయి తలతిప్పిగానంది. ఎదురుగా ముగిసిన—అమె కళ్యాణి.

న.దేహం లేదు — కళ్యాణి—అలాంటి వీర తను మొగ్గు ఆఫీసుకి కట్టుకు వచ్చింది — వెళ్తుంటే వెదల్యన పిచ్చు మీద

రెక్కల్లా నిగనిగలాడుతున్న నా కుక్క నొక్కుల జాట్లు... దగ్గర వదులుతున్న కొద్దీ కళ్యాణి అని నిర్ధారణ చేసుకుంటూ 'ఏమని పరికరించాలి? ఆఫీసులో అవసరం మేరకు ఆఫీసు విషయాలు తప్ప మరో విషయం మాట్లాడుకోని తను మధ్య సంభాషణ ఏ దోచేటిలో సాగుతుంది.' అని వూహలు అల్లుకుంటున్నాడు.

అతను ఇంకా నాలుగడుగుల దూరంలో వుండగానే ఆ ఆమ్మాయి లేచి నిలబడి వీర కొంగు నర్దుకుని, కుచ్చెళ్లు వరిశేసుకుంటోంది.

'అరే! వెళ్లిపోతుందేమి — పిలిస్తే బాగుండదు.' అనుకుని, ఆ నాలుగడుగులూ ఒక్క అంగిలో దాటినంత సూదావిడిగా నడిచి దగ్గరికి వెళ్ళాడు.

వెళ్లిపోతున్న ఆమె తన ప్రక్కగా ఎవరో నిలబడినట్లయి తలతిప్పిగానంది. ఎదురుగా ముగిసిన—అమె కళ్యాణి.

క్షణంలో నగంసేపు, ఇద్దరికీ ఏం మాట్లాడాలో తోచలేదు. ఆ చదువత, 'మీరా.' అని కళ్యాణి, 'మమ్మల్ని

అయ్యో ఖర్చు! రేడియో కాస్త తగ్గించండి! వికట బుక్క చెముడుందని ఇరుగు పొరుగు వళ్ళకి తెలియాలాయేం?



మూలమంది గురువులను - అన్నదే వెళ్లిపోతున్నారే? అని మరళి ఒక్కసారే వలకరించుకున్నాడు.

'నేను వచ్చి చాలాసేపే ఆయింది - నేను వచ్చేసరికి ఒక్కమనిషికూడ ఈ చుట్టుపట్ల లేరు' అక్కడక్కడా గుంపులు గుంపులుగా చేరి ఖబుర్లు చెప్పుకుంటున్న పెద్దలని, జట్టు జట్టుగా ఆటలాడుకుంటున్న పిల్లలని కంఠజామూ అంది కళ్యాణి.

'భలే వారే - ఆయితే ఎవ్వరూ లేనప్పుడు వస్తే, నలుగురూ వచ్చేసరికి వెళ్లిపోవాలంటారా?' అంతటితో వదిలి వెళ్తుకుంటే నం భాషణ సాగిస్తూ అన్నాడు.

'అహ - అదేంకాదు - నేను వచ్చి చాలాసేపే యిందుని...' నసిగేసింది కళ్యాణి.

'మీ పుద్గేళ్యం బది కాకపోవచ్చును కాని, మీరు చెప్పింది విన్నానే మాత్రం వాకోపంగతి గుర్తువచ్చింది.' మాట్లాడటానికి బాపిక్ దొరికిందికనా అన్న పుత్రాహంతో చొరవగా అన్నాడు.

'ఏమిటది?' అన్నట్లు అసక్తిగా మాసింది కళ్యాణి.

'ఇలా ఎంతసేపు నిలబడి మాట్లాడు

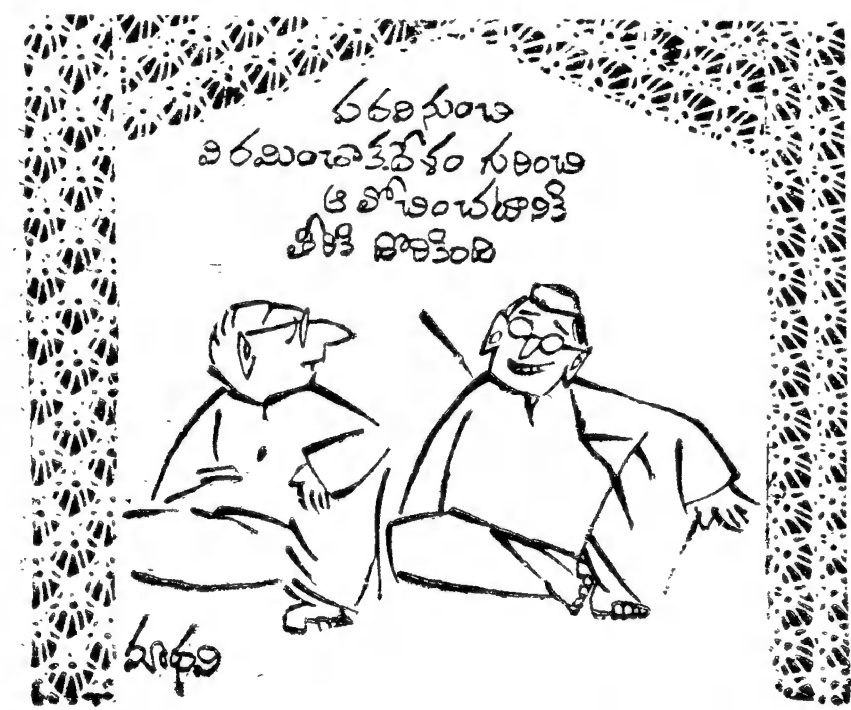
## ఆచరణలో...

కుంటా? అలా కూర్చోండి - ఇక మరి మర్యాదగా వుండడని అతినికి కాస్త దూరంలో తనూ కూర్చుని 'ఇంక ఇప్పుడు చెప్పండి.' అన్నట్లు మాసింది.

'అబ్బే, పెద్ద విశేషం ఏం కాదు కాని మా బాబాంబ పిన్ని చదువుపంగతి గుర్తు వచ్చింది - మా పిన్ని అంటే మా అమ్మ చిన్నాన్నకూతురు. తల్లితండ్రులకి ఒక్కలే. మా చిన్న తాతగారు జిల్లా కలెక్టరుగా రిటైరయారు లేండి... లేక లేక కలిగిన ఒక్కగాను ఒక్కబిడ్డ - తండ్రి పెద్ద హోటల్ నిర్మాడు, చేతినిండ నౌకర్లు, ఇంటినిండా బంట్లాతులు. మా పిన్నికి కావలసినంత గారం గురుతుండేది - ఆవిడ కా అంటే కా, కీ అంటే కీ, ఆవిడ గుర్తొచ్చి మాసి గాడిద అంటే అంతా ఆలా అనాల్సిందే అన్నంత అపురూపంగా పెరిగింది - ఇంట్లో తల్లి తండ్రులని, నాకర్లనీ అలా తన ఇష్టం నచ్చినట్లు ఆడించే పిన్ని బయటి ప్రపంచంలో మాత్రం చాలా పిరికిగా భయస్థురాలిగా వుండేది - తన మానాన తను ఏదో బొమ్మలా అని వెబ్బుకుని ఒక్కటి

ఇంట్లో అడుకోవటమే కాని, వదిమింది స్నేహితురాళ్ళని పోగేసుకోటం అందరి ఇళ్లకి వెళ్ళటం అదీ వుండేది కాదు - చదువుకూడ మేష్టరే ఇంటికేవచ్చి చెప్తూండేవాడు కూతురు స్కూలుకి వెళ్ళి చదువుకోవాలని, నలుగురితో కలిసిమెలిసి తిరగాలని మా తాతగారికి కోరికగా వుండేదిట - అందువేత ఎలాగో మంచి మాటలు చెప్పి, బతిమాలుకొని చివరికి స్కూల్లో జేరటానికి అబద్ధి ఒప్పించారు. అయితే మాపిన్ని వూరికి ఒప్పుకోలేదు, వో షరతుకూడ పెట్టింది...

'గురుబది?' అన్నట్లు కళ్ళు ఎత్తి మాసింది కళ్యాణి. 'తను స్కూలుకి ఒక్కటి వెళ్ళలేదు - రోజూ తనలోపాడా బంట్లాతు రావాల్సిందే - ఇనని స్కూల్లో దిగివిడివాక వాడు ఇంటికి తిరిగివచ్చి మళ్ళీ స్కూలు విడిదిచెట్టే వెళ్ళికి స్కూలుకి వస్తాడో, లేకపోడో ను స్కూల్లో వున్నంతసేపూ వాడు ఆకాంక్షించు లోనే ఏ చెబ్బుకొందో కూర్చుంటాడో అదంతా ఇనకి ఆనవసరం. తను క్లాసు లోంచి బయటికి రాగానేమాత్రం వాడు వరండాలో హాజరుగా వుండి తనని వెంట వెబ్బుకుని యింటికి తీసుకురావాలి, అందిట. ఆ వంగతి నువ్వు వేరే అడలా? నిన్ను ఒక్కదాన్ని మేం మాత్రం పంపిస్తామా? అప్పలస్వామి రోజూ నిన్ను స్కూలుకి తీసుకువెళ్ళి మళ్ళీ తీసుకువస్తాడు - అన్నాడుట అమ్మమ్మ తాతగారు - నరే - వో మంచి రోజున, వో గుమస్తా, వో బంట్లాతూ పిన్ని తీసుకువెళ్ళి స్కూల్లో జేర్చించటం, అవాల్టికి పుస్తకాలేమీ లేవనే కారణంతో మళ్ళీ వెంటనే యింటికి వచ్చేయటంతో ఆవిడ స్కూలు జీవితంతో మొదటిరోజు గడిచిపోయింది - ఆ సాయం కాలం సరికి పుస్తకాలు వచ్చాయి - ముచ్చటయిన బొమ్మలతో చక్కగా పుస్తకాల్ని పుస్తకానికి అంతన్నా ముచ్చటయిన రంగు రంగు బట్టలువేసి పెట్టారు జవాన్న - వాటిమీద గుండ్రటి అక్షరాలతో పొందికగా పిన్నిపేరు వ్రాసిపెట్టారు తాతగారు - ఆ మర్నాడు బాగా త్వరగా తయారయి స్కూలుకి ప్రయాణం





అయిది పిన్ని — ఫరవాలేదు అమ్మాయి దారిలో పడుతోంది అని మురిసిపోయారు తాతగారూ వాళ్ళూ — పిన్ని, అవిడ ప్రక్కన పువ్వుకొలసంచి పట్టుకుని అవ్వలస్వామి ఇద్దరూ బయలుదేరారు. వదిలారం దూరంలో పున్న స్కూలుకి పిల్ల చేరుకునేసరికి అక్కడ ఒక్క పిట్టకూడా కనిపించలేదు — లోపం ఎక్కడో స్కూలు జవాను గదులూ అవీ తుడిచి శుభ్రం చేస్తున్న అలికిడి విని పిస్తోంది. 'మేమంతా చెప్పాం కదం డమ్మాయిగారూ. ఇంకా చాలా వేళ వుంది.' అన్నాడు అప్పలస్వామి చేతులు మలుపుకుంటూ. 'ఫరవాలేదు, కూర్చుంటాను.' అని గర్జు వెయిటింగు రూమ్లో వో బల్లమీద కూర్చుంది. క్రమంగా అప్పాయిలూ అమ్మాయిలూ రావటం మొదలుపెట్టారు. స్కూలు బెల్లు మ్రోగింది. పిన్ని వరండాలోకి వచ్చి అవ్వలస్వామికి పువ్వుకొల సంచి అందించి 'ఇంటికి వెళ్లిపోదాం అంది...' రావోతున్న నవ్వున ఆ పు కు ని, 'బాగుంది. నేను వెళ్లిపోతాను అని చెప్పిన దనికి ఎంత కథ చెప్పారు?' అంది కళ్యాణి.

'తరుమే ఇది కథ అనుకుంటున్నారా? కథకాదు నిజంగా జరిగింది — నాలుగో క్లాసులో స్కూల్లో జేరిన మా పిన్ని ఆ పిల్లలతో నాలుగు రోజులు స్కూలుకి వెళ్లి పిచ్చింది. తరువాత మరి స్కూలు మొహం చూడలేదు. ఇంట్లోనే ఏదో చెప్పించారనుకోండి. తరువాత పెళ్లి అయిపోయింది—అవిడ పిల్లలు ఇప్పుడు బియ్యం ఎమ్మెలు చదువుతున్నారు— సందర్భం వచ్చినప్పుడు మాత్రం మేమంతా ఆనాటి సంగతులు చెప్పుకుని నవ్వుకుంటాం — అంటే, అసలు ఈ విషయం మాకు మా అమ్మ చెప్పింది, మేమంతా నమ్మం మరి, మీకు నమ్మ తుంది కావటం లేదా?' ఇంత పేపు

ఇసుర్లు చెప్పటంలో కొత్తదనం పోయి చనువుగా అడిగాడు.

'మీరు చెప్తున్నారు కాబట్టి నేను తాను.' అంది కళ్యాణి.

'అంటే? నేను అబద్ధం చెప్పనని మీకు నమ్మకమా? ఏమిటి నాలో ఆ ప్రత్యేకత?'—కళ్యాణి కళ్లలో ఏవో భావాలకోసం వెతుక్కుంటున్న వాడిలా ఆశగా, మృదువుగా ఆమె మొహంలోకి చూశాడు.

తను యధాగతంగానే అన్న మాటలో తనకి తెలియకుండానే ఏదో అత్యంత ఇమిడివుందా, ఏదో దగ్గరితనం వ్యక్తం అయిందా, అనే ఆలోచన వచ్చి కలవర పడిపోయినట్లయింది కళ్యాణి. అయితే అదేమీ పైకి వ్యక్తం కానివ్వకుండా— 'మీ ఇల్లెక్కడ?' అంది మాట మారుస్తూ.

'ఇల్లా? బహుచారిగాడు వుండేదాన్ని

(ఇంకా ఉంది)

కూ ర లూ గు నా లూ :

## ములు దో సకాయ

ములుదోసకాయ దలన చేస్తుంది, మూత్రం బాగా జారీ అయ్యేటట్లు చేస్తుంది. దాల్చి కడుపును శుభ్రపరుస్తుంది. రక్త స్రవ్యం, స్రవ్యం, దాహం, తాపం వీనిని తగ్గిస్తుంది. మూత్ర కృద్ధులూ గలవారికిది మేలు చేస్తుంది.

గురుత్వం చేస్తుంది. జీర్ణ శక్తిని మందిగింపజేస్తుంది. వాతం

చేస్తుంది. జలుబు చేస్తుంది.

దీని దుష్టజాలకు విరుగుట్టు:

1. ఓనుమా 2. ఉష్ణ 3. మిరియాలు.

ములుదోసవిత్తుల చూర్ణం దలన చేస్తుంది. నీరుడు గాని స్తుంది. నీరుడయేటప్పుడు కలిగే మంటను ఉపశమింప జేస్తుంది. వాత శరీరులకు జబ్బు చేస్తుంది. దీనికి విరుగుడు సోపు.

సేకరణ:- అకుండి నారాయణమూర్తి

# పుష్పక విమానం!

యస్య శాసనం గాఢం



ప్రాతఃకాలం ఐదు గంటలపుడుండి సుమారు ఒకటవ నంబరు 'పుష్పకం' విజయవాడ లక్ష్మీటాకీసు సెంటరునుండి "బయల్దేరనా, వద్దా?" అన్నట్టు 'గురు బురు' మంటూ పెద్ద గ యిష్టం లేకుండా వింత వింత సంగీత ధ్వనుల్ని వెల్లిగక్కుచుంది. విజయవాడ పౌర గ్రామం లండనా అక్కడి సీటీబియూను ముద్దు ముద్దుగా 'పుష్పకమ'ని పిలిచి సంగీతంతో విట్టారుస్తుంటారు తమ చక్కని పోలికకు. అలాంటి రాతని 'పుష్పకం'లో ఖాళీ అంటూ లేకపోవడం లేదట. అక్కడి సీటీ బియూగూడ 'సేవ్డిజెన్'. ఎంకో పాఠావ్యంకూడ ఉంది. 'డిజెన్' లోపం

వల్ల, అసలు 'పుష్పకం' లాగా అవి అకాశయావానికి నోచుకోలేదు. కాని అంతమాత్రంచేత వచ్చిన నష్టం ఏమీ లేదు. ఆ లోపాన్ని చోదక శిఖామణులు అతి నేర్పుగ పరిష్కరించేశారు. తమ నిపుణతతో బస్సులను గాలిలోనే నడుపుతూ ప్రజల మన్ననల నందుకుంటూంటారు. అప్పుడప్పుడూ ధూననైవేద్య విహారంగా పూజలుకూడ అందుకుంటూంటారు.

ఇలా డ్రైవర్ల తమలు గాలిలోనే నడపడానికి ఒక ముఖ్య కారణముంది. అక్కడి మున్సిపాలిటీవారు ఒక విలక్షణ మైన రోడ్లను ఆ ఊరికి ప్రత్యేకంగా 'డిజైన్' చేయించారు, అన్ని ఊళ్ళలాగే పిఫ్ గా తిన్నగా రోడ్లుంటే తమ ప్రత్యేకత దెబ్బ తింటుందని. అటువంటి రోడ్ల 'మీద' నడిచే వాహనాలు గుర్రపుస్వారిని అనుసరిస్తున్నట్లు చూచేవారికి, ఎక్కిన వారికి అనిపిస్తుంది. ఎక్కిన ప్రయాణికులు ప్రయాణం చేస్తున్నంతసేపూ రక రకాల వివాదాలు చేస్తూనే ఉంటారు. డ్రైవర్లు ఈ యాతనను తొలగించే ఉద్దేశ్యంతోనే వాయుచోదనం ప్రారంభించారన్నమాట.

యంకా కండక్టర్లు పాసకాలు అయిపూ అజా లేదు. డ్రైవరు మస్తాన్ తన సీట్ కూర్చుని చిరాకుగా పాసకాలు రాకత్తై ఎదురు చూస్తున్నాడు. మాటి మాటికీ 'యాక్విలరేటరు' వొక్కి ఇంజనైన్తో అంతన పెడుతున్నాడు. స్వతంత్ర్యద్యమాన్ని కళ్ళారా జూసిన 'ఫోర్డు' అది. ఇంకా వంపు సేవ చేస్తూనే ఉంది. తుది శ్వాస వరకూ చేస్తుంది కూడా! తప్పదు మరి!

క్లెన్లరు సూర్యోదయం, బీడి వెలిగించి, తను కూడ చిరాకు పెడుతున్నట్లు, 'ఏంటశ! యంత లేటు. రోజూ యిట్లాగే ఉందీయన యవరం! ఇయ్యాల కలెక్టరు సున్నే! ముడూ ముప్పియ్యారు యెత్తందనుకుంటానే! యేవియ్యూ మస్తాన్?' అన్నాడు.

డ్రైవరు లేనపుడు కండక్టరు దగ్గిర కండక్టరు లేపుడు డ్రైవరు దగ్గిర రెండోవాళ్ళ మీద తనూ విసుక్కుని వాళ్ళను ప్రసన్నుల్ని చేసుకుంటాడు

సూర్యోదయం!

'చరే గానీ మస్తానూ! వో పాకల యియ్యవయా కాఫీ తాగిస్తాగనీ!' అంటూ గునిశాడు.

అంతలో పాసకాలు దుర్గాకేఫ్ రోడ్డులో నుంచి వస్తూ మస్తాను కంట బడ్డాను. 'అడుగో దొరగారు. అడొస్తుండాడనుకంటే నువ్వు దూస్కుంటావరా, సూరిగా?' రొండో ట్రీపులో తాగుదువు గానీలే!' అంటూ 'క్లచ్' వదిలాడు. ఒక్కసారిగా కుదిపి ముందుకు దూకించి పుష్పం. ఎగిరి అందులో ఎక్కేశాడు పాకాల. ఆ యెగరడంలో భుజానున్న తోలు సంచిలోంచి అరవూపాయి క్రింద బడింది. 'గుంట కాడి నక్క' లాగా యెదురు చూస్తున్న సూర్యోదయం దాన్నొక్క గంతులో అందుకుని, 'కాఫీ తాగిస్తానయా, పాసకాలా' అంటూ అప్పుడే స్పృహండుకున్న బస్సు లోంచి నేర్పుగా దూకేశాడు.

'అ! ఆరినీ; సూర్యోదయంగా! సీకు బుద్ధి రాదురా, నిన్ను వగలగొయ్యా!' అనుకుంటూ బస్సులో ఉన్న నలుగురు ప్రయాణికులకూ టిక్కెట్లు చించాడు పాసకాలు. మొదటి ట్రీపు అవడం మూలాన జనం లేరు. మొదటి టెండు ట్రీపులూ కలెక్టరు తక్కువే? తరువాత మూడూ నాలుగు ట్రీపుల్నించి అంధు కుంటుంది. కాలేజీ పిల్లలూ, అఫీసుకు వెళ్లేవారూ, వల్లెట్లుళ్ళ నుంచి వస్తూనికి వచ్చేవాళ్ళూ మొ. వారందరితో చాల హడావుడిగా ఉంటుంది పాసకాలుకూ, సూరికి!

వది గంటలకు మూవ్ ట్రీపులో గొల్ల పూడి నుండి నిండుగ బయలుదేరింది పుష్పం! సూర్యోదయం ఫుట్బోర్డు మీద అలవోకగ నిలబడి యెంకో విలాసం ఒలకబోస్తూ రాత్రి రెండోఅట చూసిన సినిమాలోని భంగిమలను అనుకరించడానికి పాట్లు పెడుతున్నాడు.

ఇంతలో అతని అనుభూలకు అంతరాయంగా మస్తాను హరిను ఒకటే మోతగ కొట్టసాగడు, సూర్యోదయం ఫుట్బోర్డురాడ్ ఒకచేత్తో పట్టుకుని బాగా వంగి ముందుకు చూశాడు. ధూరాన ఒక ముసలమ్మ రోడ్డుమధ్యలో వంగిని పేడ యెత్తుతున్నది తట్టలోకి. హరిను

వినబడినా దగ్గర కొచ్చేవాకా నిర్లక్ష్యంగా తనపనిలో ముగిసిపోయింది. సూర్యోదయానికి మండిపోయింది. 'అసలే లేటయిందని యేడుస్తుంటే ఈళ్ళొకళ్ళూ అడ్డం! నియ్యవ ఒక్కగుడ్డు గుద్దిందంటే వచ్చడవు తావు' అనుకున్నాడు ముసలిదాన్ని చాటు తూండగా.

'ఏం జర్నీ యింట్ అందరికీ చెప్పే వొచ్చావా' అన్నాడు. యంతలో చెక్పోస్టు చేరింది బసు.

'అ! షెక్పోస్టున్నారా బాబో ఎవరన్నా? హోళాయ్!' అనరిచాడు గొంతు చించుకుని. 'లేదు రావాలే తొండరగా, ఎవురి దల్యా ఈ గంవ? ఆ? దోవలో అడ్డంగా? నువ్వు రా తర్నీ, రామ్మా దిగావా? మా తర్నీ! రాయ్డ్' అంటూ మస్తానుకు సిగ్గులిచ్చాడు.

'పాసకాలో మూడు దినయ్!' అన్నాడు దిగవళ్ళకు జడత్యాన్ని ఆపాదిస్తూ!

'అ సారి ఒకటే యెగ్గున్న. అక్కడ మొగుడు కామక్కూర్చున్నాడు. ఒకటెక్కి వైనా, యాభైరూపాయలు క్షనరం!' అంటూ ఆ భావలోనే హెచ్చరించాడు పాసకాలు. బరాజా దగ్గర చెకెంగ్ లిన్ స్పెక్టరు అనిఖీ చేస్తున్న సంగతి తెలియజేశాడు.

యంతలో పకీరుగూడెం వచ్చింది. పాసకాలు,

'పకీరుగూడెం హోల్డాన్' అనరిచాడు: సూర్యోదయానికి చిత్రెత్తుకొచ్చింది. 'ఏంటయో పాసకాలా ఎప్పుడూ పకీరు గూడెం అంటావు? ఎన్నిసార్లు చెప్పాడయో సీకు? ఆ? సువారంగ 'పకీరు నగర్' అనలేవంటయో' అంటూ స్వంతలాభిమానాన్ని ప్రకటించుకున్నాం. ఎచ్చెల్లినంత అంతు అందరికీ చెల్లాలే ఉన్నాడీ సంగతి! అయినా మా చాలే! అతను తృప్తి అవరించేవాళ్ళు కనబడలేదు. దానింత నెంతో చింతిస్తుంటాడు. అందరిలాగే తమపేటకూ సువార మైన పేరుండాలనే సూర్యోదయానికి వాళ్ళ బావ యేసుపాదం ఉన్నారే! తరువాత బస్సు అంతు చేపర్దని వారిచినా, వో నలుగురు మోటు మరుపులు ముందుప్రక్క ప్రేరడసాగరు. సర్కిస్ ఫీట్లు చేస్తూ...

'ఒరేయ్ మారీ, ఆ మొద్దుల్ని పై స్ట్రాపులో దింపేయి. తెలుసుగా. పైన చెకింగుంది.' అన్నాడు పానకాలు.

కానీ ఆ స్ట్రాపుకుంటే ముందుగానే ఎక్కడ పాలిటి యమధర్మరాజా చెకింగు యివ్వేస్తే రూపంలో దున్నపోతులాంటి తన 'ఎస్సీబి' మీద బిన్ను ఆనమని తెయ్యి పూపుకుంటూ వచ్చాడు.

మస్టర్ బ్రేకు వేస్తూ, హెచ్చరిస్తూ వస్తున్నాగా, 'పానకాలూ' అని తమాషాగా పిలిచాడు. బిన్ను అగింది. యివ్వేస్తే రూపం చెనకమంచి లోనికెక్కాడు. పానకాలు అయిన వెనకే ఉన్నాడు. వెనక్కొలిగి బిత్తర ముఖంతో ఉన్న సూర్యదయానికి పొంజ్జ చేశాడేదో!

వెంటనే సూర్యదయం బిన్ను ముందు డోరు దగ్గరకు పరుగెత్తాడు. అక్కడ ఫీట్లు చేసిన నలుగురు మనమ్యుల్లో ఒకడు, 'ఏందుకయ్యా, ఆపేసినారూ? ఆరు ఏనటా? ఓమ్రుగారా యేంది?' అనడిగాడు. సూర్యదయానికి మండింది.

'కూడ నయోవ్! ఎక్కడికీ లోపలికి దూర తన్నావ్ మెల్లగా? దగ్గి, ఆ ముందుకెళ్లి అగిండి. తరవాతెక్కడుగు నీ!' అన్నాడు. వాళ్లు దిగిపోయారు. చెకింగు యివ్వేస్తే రిదంతా చూడలేదు. తెక్క బచ్చితంగా ఉంది.

## పాపుక విహానం

'హూ! హూ! కరెక్టు.' అని నిట్టూర్చాడు. గురి తప్పిన వేటగడిలా! బిన్ను బయలుదేరింది. ముందు దిగిన నలుగురూ కాస్త దూరంగా ఆగారు. దగ్గరకు రాగానే, 'అవండి. అవండి' అనరిచారు. సూర్యదయం, 'ఏంటి? మిమ్మల్ని మర్చి నా? సారేలే యిక చిప్పే మాకు. పోండియో నడిసి.' అంటూ కశిరాడు.

మార్కెట్టు దగ్గర దిగవలసిన వాళ్లు ఉండడంతో ఆ ప్రక్కనే ఆపాడు మస్టర్. ఇంతలో, 'ఎవరయ్యా కండక్టరు? ఇక్కడ అవకూడదని తెలిదూ? బిన్నునెంబరెంత? ఆ? ముందిటు రా బనుదిగి!' అంటూ కానిస్టేబిలొకడు క విన్సం పు చర్యలతో కొల్లులు జరిపాడు. పానకాలు క్రిందికి దిగకుండానే, 'మీరా సార్! యిదిగో తీసు

కోండి మీ సిగరెట్ పెట్టి. యిండాక ప్రెస్టులో తీసుకున్నాగ!' అని వో పెట్టి అందించాడు. అరణం పరణాలేని ఈ ప్రశ్నలూ, సమాధానాలు అంతుబట్టని ప్రయాణీకులు విస్తుపోతూ ఉండగానే కానిస్టేబిలు అవతలికెల్లా పెట్టె తెరిచి అందులో ఉన్న రెండు రూపాయల నోటు ఎవ్వరికంటా బడకుండా జేబులో దోపేశాడు.

'ఇదిగో పానకాలూ! యివ్వాలి పెద్ద య్యూరి పెట్రోలింగు ఉందిగానీ యిక్కడ ఆపబోకు. పైన ఆపుకో! మరి నే నస్తా చిన్నయ్యగా రబ్బాయిని డాక్టరుగారింటికి తీసుకెళ్లాలి.'

ఇంతలో కూరగాయలమ్మేసుకుని భారీ గంపలతో స్త్రీలు రాసాగారు మార్కెట్టునుంచి. పానకాలొక్కసారిగా వాళ్లను హడల గొట్టేశాడు.

'ఏమిటి! ఈ గంపలన్నీ బసులోనేనా? అమ్మా! యిదేమన్నా బస్సో, గూడ్సో! దిగండి, దిగండి,' అన్నాడు.

'బాబ్బాయి, ఎం డె క్వి పోతావుంది; మానాయనగా! కావాలంటే, వో వదిలె నెలుచ్చుకో అమ్మో ఎగిప్టో' అంటూ బ్రతిమాలేదాకా వాళ్లను దిగమంటూనే ఉన్నాడు పానకాలు. గంపకు వదిలెనల చొప్పున నమూలు చేశాడు.

'ఆ! ఎవరండి టికెట్, ఇరేమిటయూ ఇరవై యిచ్చావ్ వెంటరుకు ఇరవై రెండ! ఇంకో రెండు పైనలిప్పు. ఏంటి లేవా? బదుండా! యిటిప్పు! మూడుపైనలు దిగేటప్పుడు తీసుకో! జరుగు ముందుకు! ఊ! తొందరగా' అంటూ హడావుడిగా డిర్చేశాడో వల్లెకారు మనిషిని.

చలువ కళ్ళతో రోంచి ఇతరుల కనుమానం రాకుండా వో నవయువతిని తాగేస్తున్నట్లు చూస్తున్న వో నవయువకుడిచ్చిన వదిలెనలు తీసుకొని 'రెండుపైనలల్లే పుసార్! తరవాతడగండి' అంటూ సాగిపోయాడు. ఎనిమిదిపైనల టికెట్టిచ్చి, ఇంతలో రైల్వేస్టేషను వచ్చింది. జనం బిలబిల దిగుతున్నారు.

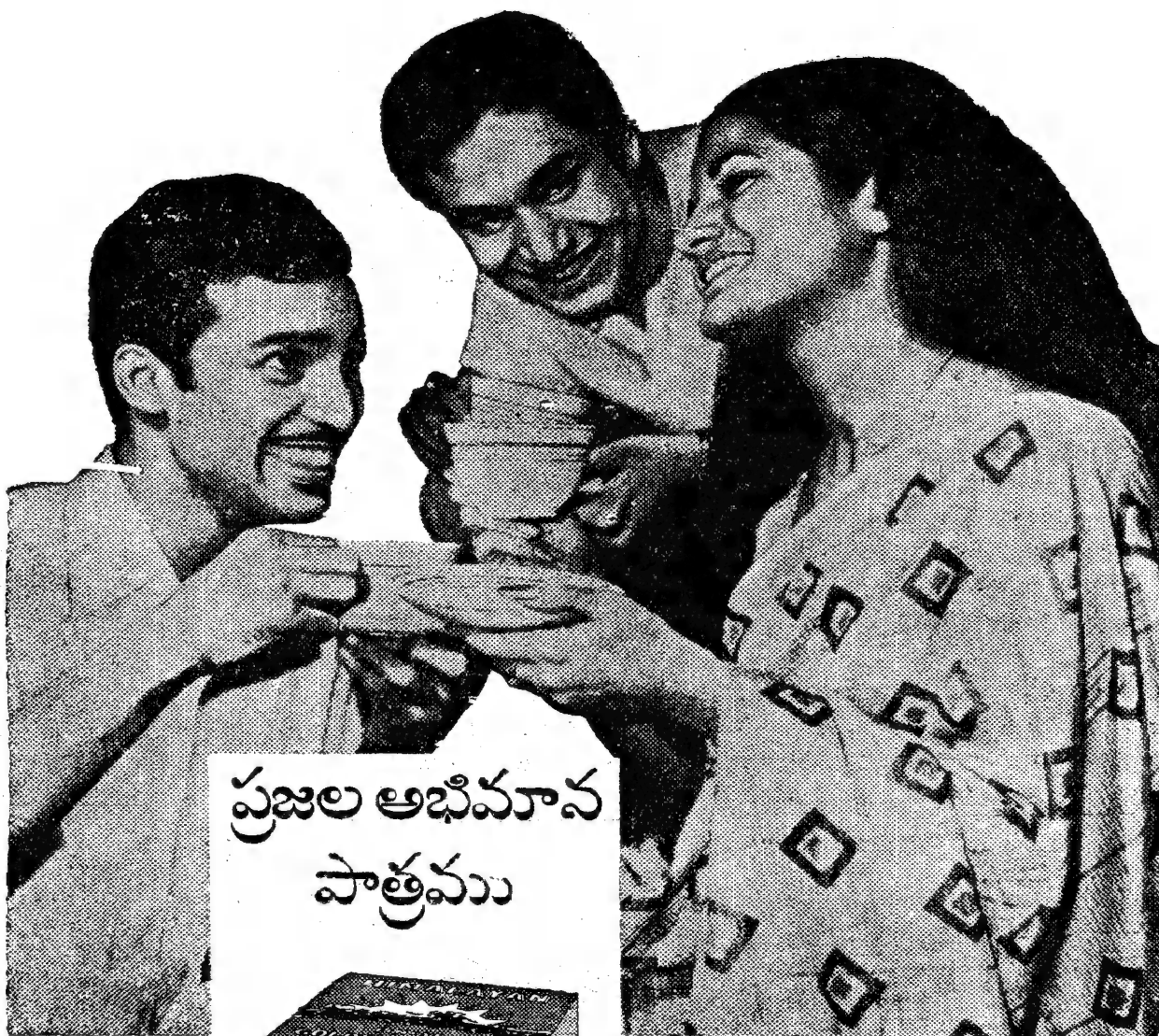
'మారీ, టికెట్లుచూడు' అన్నాడు పానకాలు. కొందరు టికెట్లు కొనకుండా తప్పించుకొని దిగిపోతారట వంటి బరమర! మొత్తానికి ఇద్దరు దొరికారు.



రండిసార్ రండి  
బహుకాలదర్శనం.

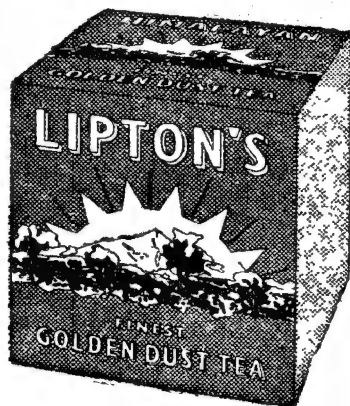






ప్రజల అభిమాన  
పాత్రము

లిప్టన్



హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్

ఎంతవేగవనగా, లిప్టన్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ సామాన్యమైనది కాదు. ప్రపంచ ప్రజలందరినీ మురిపించే వంశరాయి అందులో ఉన్నట్లుగా తెలుస్తుంది.

వరిసైతం చిక్కదనం. అపూర్వమైన రుచితో కూడిన మేరైన పానీయం. అంతేకాదు. ప్రతి పొద్దునుండి ఎన్నో కష్టాల టీ లభిస్తుంది. నేపించుటకు అద్భుతమైన కూరగా వంశోపదాయకము.

అందుకే ప్రజల అభిమానము పొందినది. లిప్టన్ హిమాలయన్ గోల్డెన్ డస్ట్ టీ.



లిప్టన్స్ అంటే మంచి టీ

జనరల్ గ్రానీ

‘నవయ్య మాకు చెంగేడ్డమనే? నాయం ఉండాలిమా!’ అంటూ వాళ్ళిచ్చిన పాపలాదిర్ల జేబులో వేసుకున్నాడు సూరి, పానకాలు తన్ను గమనించడంలేదని రూఢి చేసుకుంటానికి బస్సులోకి చూశాడు. అతను బిజీగా టిక్కెట్లు కోస్తున్నాడు.

బస్సు బయలుదేరింది. గాంధీనగరం మలుపు తిరగడంలో ఒక రిక్వాడాడికి చాపుడప్పి కన్ను లోట్టబోయింది.

‘ఏం బాబో! బొంబిలోనూ యెల్లి పాతావ్ కైలానం! మాబండి కింద బడితే’ అంటూ పరామర్శించాడు సూరి.

లక్ష్మీటాకీసు మలుపు తిరిగింది. జైహింద్ టాకీసు దాటింది ఇంతలో,

‘యాపండోయ్! అండరూ గట్టిగా పట్టుకోండి!’ అని సూరి గాపుకేక వినిపించింది. అది ముగిసిందో లేదో ‘ముసలి ఫోర్డు వో చిన్న సైజు వైజుంపు చేసింది. లోని జనమంతా రకరకాలుగ ఊగుళ్ళూ, లాంగుజంపులూ, పైజంపులూ మొదలైనవి చూశారు. యువతుల ప్రక్కనే నిల్చున్న యువకులు మహాప్రసాదం అనుకుని యెంతో సంతుష్టి చెందారా తోపులాటలో! విజయవాడలో రోడ్లను అడ్డంగా త్రవ్వడం పరిపాటీ! ఆ తరువాత రోడ్డుకు సమమట్టుగా పూడ్చక పోడ మున్నూ అలవాట! మస్తానెపుడూ జాగ్రత్తగానే ఉండేవాడక్కడ! కానీ మనస్సు బాగోక యివ్వాలి కాస్త పరధ్యానంగా ఉండడంతో బస్సుతా సర్క్లన్ చేయవలసివచ్చింది.

బస్సు బంద్రోడ్డుమీద పోతుంది. వశువులాపత్రి దాటాక సూర్యోదయం వెనుక్కుతిరిగి చూశాడు యాదలాసంగా. ఇంకేముందీ! మూడూ ముప్పయ్యారు శరవేగంలో దూసుకొచ్చేస్తోంది. యింకేందు దాటేస్తుంది.

‘మస్తానో లాగిచ్చనయా! మూడూ ముప్పయ్యారొచ్చేసిందక! నియ్యం! చాత గనోళ్లంతా డ్రైవర్లందు కపుతారయ్యా, పాపీ!’ అనరిచాడు.

దీనితో బసంతా ఒక్కసారి జలదరించి, గబుక్కున స్పీడందుకుని పోపిగింది వెనుకబస్సుకు సైడివ్వకుండా!

మొగల్ రాజపురందగ్గిర అగింది వోల్ట ఫోర్డు! సూర్యోదయం తగిలిన ఖంగిరువడి

## పచ్చక విమానం

పోతున్నాడు.

‘నవమోయ్! రామ్మా మాతల్లి! అంత నయ్యారవైతే యలా?’

‘అయ్యో! ఉండబ్బాయ్! యేవీటలా ఖంగారు పెట్టేస్తావా? దిగాలా మరే వన్నానా’ అందా గజలక్ష్మి!

‘ఇదిగో అట్టా మాటలు చెప్పితే లాభంలా! అవతల -- డూ ముప్పయ్యారొచ్చేస్తోంది. ఇదిగో రైట్ చెప్పేస్తున్నా! ఓ ... ఓ’ అంటూ బెదిరించాడు.

‘ఒచ్చే, ఒచ్చే ఉండయ్యా!’ ఏడెక్కడ రైట్ అంటాడోనని అని అవిడ ఖంగారుగ రాబోవడంతో ఎవరికిందో ఇరుక్కుపోయిన అవిడ హవావి చెప్పుకూ అవిడకూ బుణం తీరిపోయింది. దాంతో అవిడ మరింత ఖంగారు పడిపోయింది.

‘ఖర్మమ్మా తల్లి ఖర్మ! నీ చెప్పుకోదల్లం! నీకో దణ్ణం! దిగు తల్లి!’ అంటూ ఆ చెప్పును వంగి తనే తీసి బయటికి కిటికీగుండా విసిరేశాడు.

‘నాయనా! కండక్టర్నూ నా సైసా

ఇది మీకు తెలుసా!

## పండ్లు

పండ్లు రకరకాలు వాడాలి.

పండ్లు కోసి కాకుండా

ఏకంగా తినాలి. తాజావి

తినాలి. పండుతోపాటు దాని

తోక్కు కొంచెం తినాలి.

పండ్లకి ఎవ్వడూ ఉప్పు

చెక్కిర చేర్చకుదదు.

ప్రతి భోజనం చివరా ఏదో

ఒక పండు తినాలి.

పండ్లు చెల్లని పండునివ్వాలి.

చేతివాలీ ఎండు ఫలాలు

కేష్టం.

—కె. రా.

యి పైస్తా వూ అంది యింకో అందా కమ్మ.

‘నా చెప్పు! నా చెప్పు! ఏడి బిమ్మడ! ఒకటే ఖంగారు!’ అంది గజలక్ష్మమ్మ!

వీళ్లందరికీ సమాధానంగా ‘రాయ్క్స్’ అన్నాడు పెద్దగా మార్యోదయం! అయితే అప్పటికే తరుణం మించిపోయింది. మూడూ ముప్పయ్యారు క్రొత్త శరేందు. క్షణంలో ఫోర్డును దాటేసి గాలిలో తేలి పోసాగింది. కానీ, దాని డ్రైవరు సింహాద్రి దాటి పోతూండగా సవ్యస హేళననవ్వు మస్తాను మగతనా విక్ర మచ్చలాగ కనిపించింది. ఫలితంగా అతనికాలు యాస్థిలెటరును అడుగుంటా తొక్కింది.

పోలిసోఫీను దగ్గర అగిన శరేందును వోల్ట ఫోర్డు దాటుతూండగా దాంట్లోని జనమంతా ప్రక్కన విమానమేదన్నా కూలిపోతున్న దేమోనని ఖంగారుగా తలలు వంచి చూశారు. మస్తాను విజయగర్వంతో సింహాద్రికి చేయూపాడు. సూర్యోదయం దిగ్గరగ తల వేశాడు నోట్లో వ్రేలు పెట్టి.

వోల్ట ఫోర్డు బరితెగింది పోతూండగా ముట్టుప్రక్కల యిళ్లల్లోంచి జనం బయటికొచ్చి తలలు పైకెత్తి ఆవాళంతో వెడక సాగారు. కానీ అక్కడేమీ కనిపడక క్రిందజాచి ‘హాహా వోల్ట ఫోర్డు!’ అనుకుని మళ్ళీ యిళ్లల్లోకి వెళ్ళిపోయారు. వో ముసలాయన యదంతా తెలియక, తన చంకలోని గొడుగు గబగబ తెరిచి వేసుకుని, ‘ఉరుముతూంది. వర మొస్తుందో ఏం పాడో!’ అన్నాడు. కానీ క్షణంలో తన్ను దాటి పోయిన బస్సును జూసి ‘వోరో! బస్సుమోతా!’ అనుకుంటూ గొడుగు మూసేశాడు.

వోల్ట ఫోర్డు పటమట నెలరులూ అగి రొప్పసాగింది దహమయినట్లు. సూర్యోదయం దాని మనస్సెరిగి ఇగుస దూకి, హోటల్లోదూరి, డబ్బాతో నిట్లు తెచ్చి యింజను గొంతు తో పోశాడు. పోస్తూ, ‘అడికి సైడియ్యూక! ఇస్తే మన కందడు! యిట్టాగే లాగిచ్చు మస్తానో!’ అన్నాడు.

మొత్తానికి పోరాకి పోడ్డ చేరింది ముందు. సూర్యోదయం సూచన అక్షరాల

అమలు చేశాడు మహిను మెరి. బస్సుగ  
గానే పాపకాలు హోటల్లోదూరి తెగి  
టిక్కెట్లకు సరిపోనూ డబ్బు వేరుగ తీసి  
మిగతాది జేబు లో పెట్టుకున్నాడు.  
ఇంకో క్షణం ఆలోచించి, ఇంకో ఇరవై  
తీసి జేబులో పెట్టుకున్నాడు. కలెక్టరును  
అందివ్వడానికి మేనేజరుగారింటికి బయలు  
దేరాడు. ఆ య స ఎదురు చూస్తూనే  
ఉన్నాడు రోజాలాగానే డబ్బు లెక్కజాను  
కాని.

'ఏమిరా! కలెక్టరు తగ్గిందే, ఎంత  
పండుకున్నారా అంతా కూడ బలుక్కుని!  
లేకపోతే నువ్వొక్కడివే దిగమింగు  
తున్నావా? పాపకాల స్వామిపేరు నిలుపు  
తున్నావరా! నిన్ను కొయ్యా!'

'చ, చా! అదేం లేదండి! ఇంజ  
నాయిలు మార్పించడానికి, పోలీస్ డిక్టీ,  
వెకింగడికి మొత్తం ఇరవై ఇచ్చా!  
మిగిలింది మీకిచ్చా!'

'మూడు మాట్లాళ్లకి యింజనాయిలు  
మార్పించానని మర్కా కొడుతున్నావ!  
బిల్లా లేదా నీ బాండా లేదా! ఎప్పుడో  
కుక్కను కాల్చినట్లు కాల్చేస్తా!'

'ఎక్కడో జారి పోయిందండి.'  
'ఎప్పుడో నీ గూడకూడా జారిపోతుం  
దిరా'

'వో ఇరవై కావాంయ్యా! బియ్యం  
కావాలి!'

'బియ్యం లేకపోతే ఎక్కడన్నా కన్నం  
చెయ్యరా! ఇడియట్!' అంటూనే  
ఇరవై యిచ్చాడు, వోనరుగారు. పాప  
కాలు గబ గదా బస్సువైపు నడవసాగడు.

'ఒట్టి గొడ్డుకు అరుపు లెక్కువనీ,'  
అట్లాగే కమ్మ, కయ్య మంటాడు. ఆ!  
మనం పట్టించుకుంటేగా! ఆ య స  
అరుపులు ఆయనకి, మనకరుకులు మనకి!  
చిల్లర పైసలు తిరిగి యివ్వకుండా  
దాటేసినదీ, టిక్కెట్లు కొయ్యకుండా  
డబ్బులు పసూలు చేసిన బాపతూ, గంప  
లుకే ఎక్స్ట్రా పసూలు బాపతూ మొత్తం  
వో నాలుగూ ఇరవై ఉంది. వోనరుగారికి  
మహిద్వారా ఇరవై! ఆయన యిచ్చినది  
ఇరవై! ఇవ్వాలేమి వడి మొహం  
చూశానో మరి!' అనుకున్నాడు పాపకాలు.

మహిను స్వీరింగుమీద తలవాల్చి చిన్న  
పైకా కునుకు తీస్తున్నాడు. బస్సులోని

సీట్లన్నీ నిం డి పోయా యి. టిక్కె  
ట్లచ్చేసి సిగ్నల్ గా ప్రక్కరేకును తమ  
తమా మోగించాడు పాపకాలు.

మహిను సెల్ఫ్ స్టార్టరు నొక్కాడు.  
'గుర్...గుర్' మంది ఫోర్లు. అంతగానీ  
నిద్రలేవడానికి మాత్రం ఒప్పుకోలా!  
మళ్ళీ నొక్కాడు. 'బుర్ ... బుర్' మందిసారి.  
'సారి మహిను భాయ్ మత్తుగా  
వుంది! వడుకోనియ్యవ్వా!' అన్నట్లు.  
అవతల లేలేండ్లలో జనం నిండలేదు.  
ఇదే సమయం, వెళ్ళిపోవాలి వేలనే!

'రేయ్ మా ర్యోద యం గా! కాస్త  
తొయ్మను.' యిక లాభం లేదని ఒక్క  
సారి మత్తుతా వడిలిపోయేట్లు జల  
దరించి ఫోర్లు పరుగుందుకుంది. నాలు  
గైదు ఫర్లాంగుల తరువాత లేలేండు  
తనవెమకే రాడం మహిను చూశాడు.  
మళ్ళీ మొదలు! 'పాడిందే పాడరా పాచి  
పళ్లదానరీ!' అన్నట్లు.

కానీ లేలేండు ఈ సారి క్షమించలేక  
పోయింది. అతి స్వీడుగ ప్రక్కనుంచి  
దూనుకుపోయింది. కానూ రు దాటింది.  
ఫోర్లు సురగలు గ్రక్కు తూ పరుగెడు  
తూంది. ప్రక్కన జనమూ, యితర వాహ  
నాల ఉనికి మరిచా రిద్దరు డ్రైవర్లు.  
ఒకళ్ళ నొకళ్ళ మించాలి! అదే ఛేయం.  
ఎవరెట్లా మ స్సు గొట్టుకు పోయినా  
వాళ్ళకు ఖాతరు లేదు.

ఇంతలో లేలేండు అగవంసాల్సింది  
అంత స్వీడులో అకస్మాత్తుగా అగడంతో  
వెనుకనున్న మహిను ఒక్కసారిగా కుదీ  
ప్రక్కకు తిప్పాడు స్వీరింగు. ఎదురుగా  
రెండేడబండి ని మ్మ కు సీరెల్లినట్లు  
పహ్నంది. యిక తప్పుడు. బ్రేక్ వెయ్య  
వలసిందే! ఆ స్వీడులో బ్రేకు వెయ్య  
డంతో ఫోర్లు రోడ్డు కడ్డం తిరిగి  
పక్కకు వట్టి కొట్టింది. రో ని జ నం  
'చాకలి మూటలోని బట్టలాగా' ఒకళ్ళ  
మీదొకళ్ళు పడ్డారు. మొత్తానికి పెద్ద  
ప్రమాదం ఎవరికీ కాలేదు. కుంటుతూ,  
ముక్కుతూ అందరూ రకరకాల సైనిక  
విగ్యాసాలు చేయసాగారు. 'అరే! ఆ పరు  
గెడుతున్న దెవరూ? వరి ఊడ్చిన పాలం  
గట్టు వెంబడే అలా పరుగెడుతున్నా  
డెందుకూ? ఎవరో తరుముతున్నట్లు!  
పిచ్చి నన్నాసి జారిపడ్డాడు పాలంలో!  
అనలే బుందేమో, పంటినిండా చుట్టు  
కుంది. తుడుచుకోనుకూడ తుడుచుకో  
కుండా మళ్ళీ పరుగు లంకించుకున్నాడు!  
మొత్తానికి మంచి స్పోర్టు మన్!  
అంటూ మెచ్చుకున్నారు ప్రయాణికులు  
తాత్కాలికంగా! కానీ డ్రైవరుకు కోటా యివ్వవలసిన  
సమయ మెచ్చిరపుడుగనీ, ఆ పరుగెత్తి  
పారిపోయింది మహిను వని తెలియలేదు  
వాళ్ళకు. అదృష్టవంతుడు! ●

హాక్కి కెస్త తారగా పెట్టిన్య కెమన-  
బాత్రిగ తాడుక్కడికి తోను!



**35 సం. అనుభవం**  
**విశేషము బుద్ధులు బేషములు**  
**మొదలగు వ్యాపారముల అవకాశం**  
**లేకుండా గృహంబిగా భాగవదుబుద్ధులు**  
**లేకుండా**  
**గౌరవనీయ నాయకుల సేవ**  
**హైదరాబాద్-12**  
**ఫోన్ నెం. 42870. ఇంటిఫోన్: 45428.**

**వాయిదాల వద్దతివై బ్రాన్సిస్టర్**  
**కోయల్**  
**(గ్యారంటీ)**  
**3 బ్యాంక్, ఆర్ పరల్**  
**సార్వబౌద్ధిక బ్రాన్సిస్టర్.**  
**బ్రాన్సిస్టర్, వెలకు రు. 5/- వంటున**  
**వెల్లించి పొందండి. ధర రు. 165. (వతి**  
**గ్రామును మరియు తోనుకు పంపవచ్చును.**  
**VIRLA AGENCIES (30)**  
**Roop Nagar, Delhi-7.**

**ఉచితము :** **ఉచితము :**  
**తెల్లమచ్చలు**  
**అన్ని రకా మచ్చలను, ఎర్రపు రంగును మా**  
**ప్రఖ్యాత "SOMRAJI" మందు అయిదు**  
**రోజులలో మాన్పును. త్వరలోనే చర్మము**  
**మామూం రంగును పొందును. (వెరచ నిమి**  
**త్తము ఒక సేపిమందు ఉచితముగా పంప**  
**బడును. వెంటనే వ్రాయండి ఏవరాలకు**  
**Western India Co., (V.N.)**  
**P.O. Katri Sarai (Gaya)**

**తెల్లవెంట్రుకలుండవ**  
**విగడం మాకు ఇస్తే తెలుసు. కానీ మా "కేవ**  
**లంబన్" అయిదు రోజుల్లో సెం టెడ్ అయిల్ తెల్ల**  
**వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మెడలు తెల్ల**  
**వెంట్రుకలు నల్లగా మార్చి, అటుపై నల్లని**  
**వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ అయిల్ జ్ఞాపకశక్తి,**  
**కంటిమాపువృద్ధిపరచును. లాభంపొందినవారు**  
**1000 పైగా మాకు వ్రాసి యున్నారు.**  
**లాభం తీసుకుంటున్నాము. ధర రు. 10/-**  
**Western India Co., (S.N.)**  
**P.O. Katri Sarai (Gaya)**

# **వార్తలు**

**24-7-1970 శుక్రవారం మొదలు**  
**30-7-1970 గురువారం వరకు**

**మేషం:** పుత్తిలో ఆదాయం బాగా ఉంటుంది. సాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహిత్య కళారంగాలో మీ కృషి రాజీపెట్టండి. భాగస్వాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికివస్తుంది.

**(స్త్రీలకు—**కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**పుషకరం:** లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లోనే వడ్డం రావచ్చును. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో అన్నివ్యవహారాల్లోను అనుకూలం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవప్రాబల్యాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**మిథునం:** వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. వారం మధ్యలో కొంతమంది వ్యక్తుల మిమ్మల్ని మోసం చేయడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఉద్యోగంలో కార్యభారం పెరుగుతుంది. అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు.

**(స్త్రీలకు—**కుటుంబ వ్యవహారాల్లో అధికస్వయం జరుగుతుంది. మాతన విషయానిపై తెలుసుకొంటారు.

**కర్కాటకం:** పుత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. సమయానికి యేదో ఒకవిధంగా డబ్బు చేతికి రాగలదు. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

**సింహం:** అన్నివ్యవహారాల్లోను అనుకూలమైన మార్పులు వస్తాయి. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. వ్యాపారంలో ప్రయోజనం గల సంభాషణలను జరుగవలెను. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

**(స్త్రీలకు—**సంతోషకరమైన వార్తలను వింటారు బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.

**కన్య.** సహాయం చేస్తామన్న వారు సమయానికి తప్పుకోవచ్చును. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వడ్డం వస్తుంది. వారంమధ్యలో పుత్తిలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. నూతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

**(స్త్రీలకు—**కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికస్వయం జరుగుతుంది.

**పుషకరం:** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు—**బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

**మీనం:** అన్నివ్యవహారాల్లోను మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

యాలను తెలుసుకొంటారు.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉండదు. భారీ కార్యాల విషయంలో అభిప్రదిని సాధించగలరు.

**తుల:** ప్రయత్నించిన ప్రతి పని సులువుగా నెరవేరుతుంది. సాటివారిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. వారంమధ్యలో మీరు ప్రయోజనంలేని శ్రమకు గురి కాగలరు. వ్యాపారంలో యెవరినీ విశేషంగా నమ్మడం తగదు. ఆందోళన కలుగుతుంది.

**(స్త్రీలకు—**కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. అధికస్వయం జరుగుతుంది.

**పుషకరం:** వ్యాపారంలో శ్రమమీద అనుకూలం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో చికాకులు యేర్పడతాయి. భాగస్వాములలో కలసి చేసే వ్యాపారాలు బాగా ఉంటాయి. ప్రయాణం గల పరిచయాలు యేర్పడతాయి. ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. ఆడలిబరం కోసం స్వయం జరుగుతుంది.

**ధనుస్సు:** మీకు మున్నగుండు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభిప్రదిని సాధించగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. పుత్తిలో సాటివారిలో సోటి పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో యితరుల నిమిత్తం శ్రమకు గురి కాగలరు. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు—**వినోద కాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు. సాటివారిలో వాదప్రతివాదాలు తగవు.

**మకరం:** సామాన్యమైన నమలకు కూడా యెంతో కృషి చేయవలసి వస్తుంది. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. వ్యాపారంలో నూతనావకాశాలు లభిస్తాయి. విద్యావైజ్ఞానికరంగాల్లో మీ కృషి రాజీపెట్టండి. సజ్జన సంగత్యం లభిస్తుంది.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. దైవకార్యాల నెరవేరుతాయి.

**కుంభం:** వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను వింటారు. అధికారుల వలన జరగవలసిన వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. ఇతరుల నిమిత్తం చేసే ప్రయత్నాలు సులువుగా నెరవేరుతాయి. అధిక వ్యవహారాల్లో మొగమాటాలు తగవు. ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది.

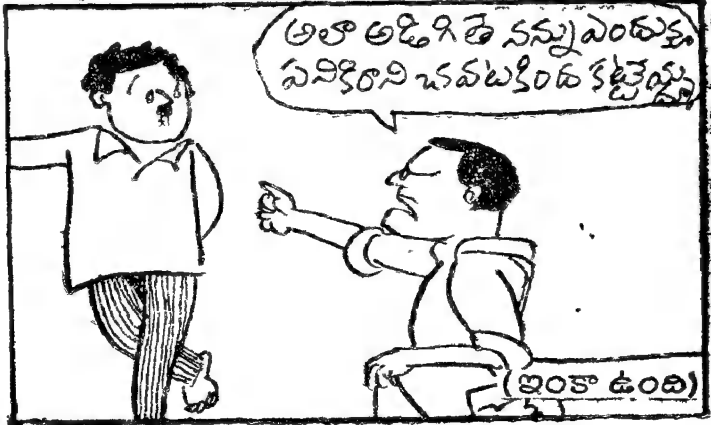
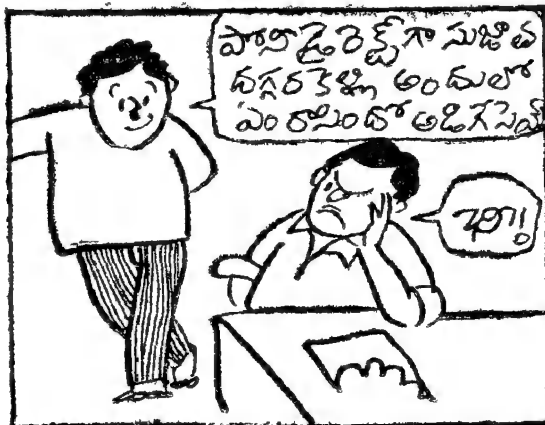
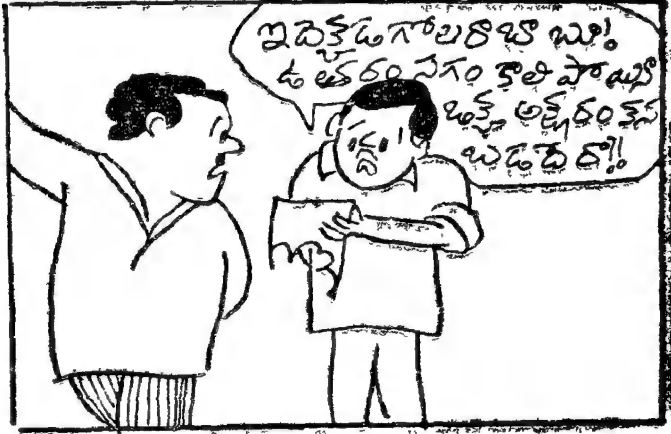
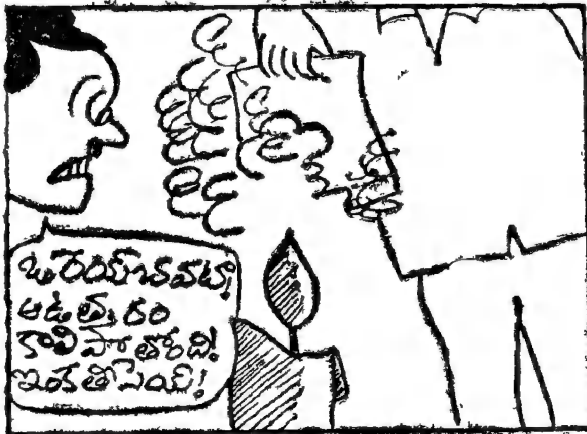
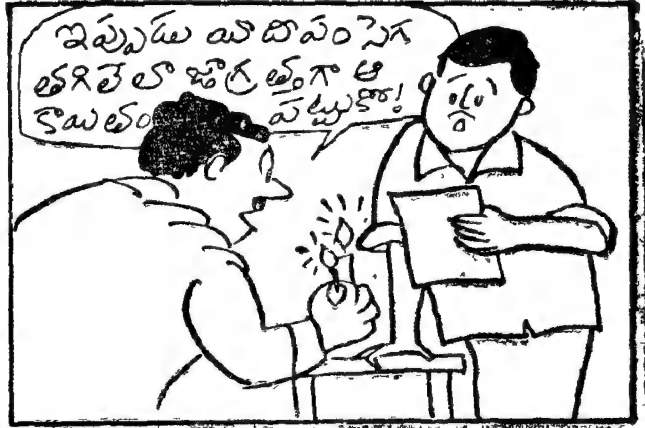
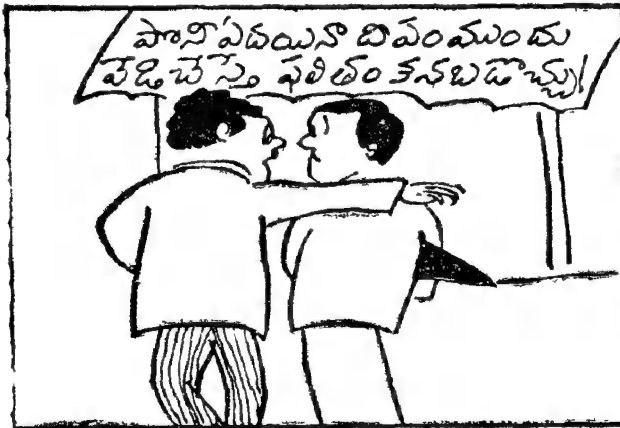
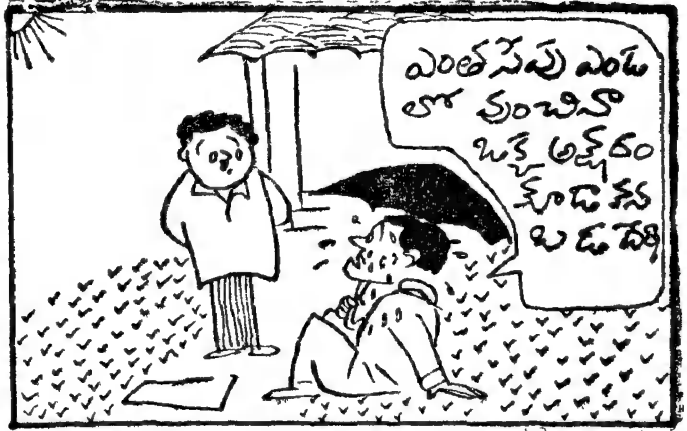
**(స్త్రీలకు—**బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు. ప్రయాణాలోపనలు చేస్తారు.

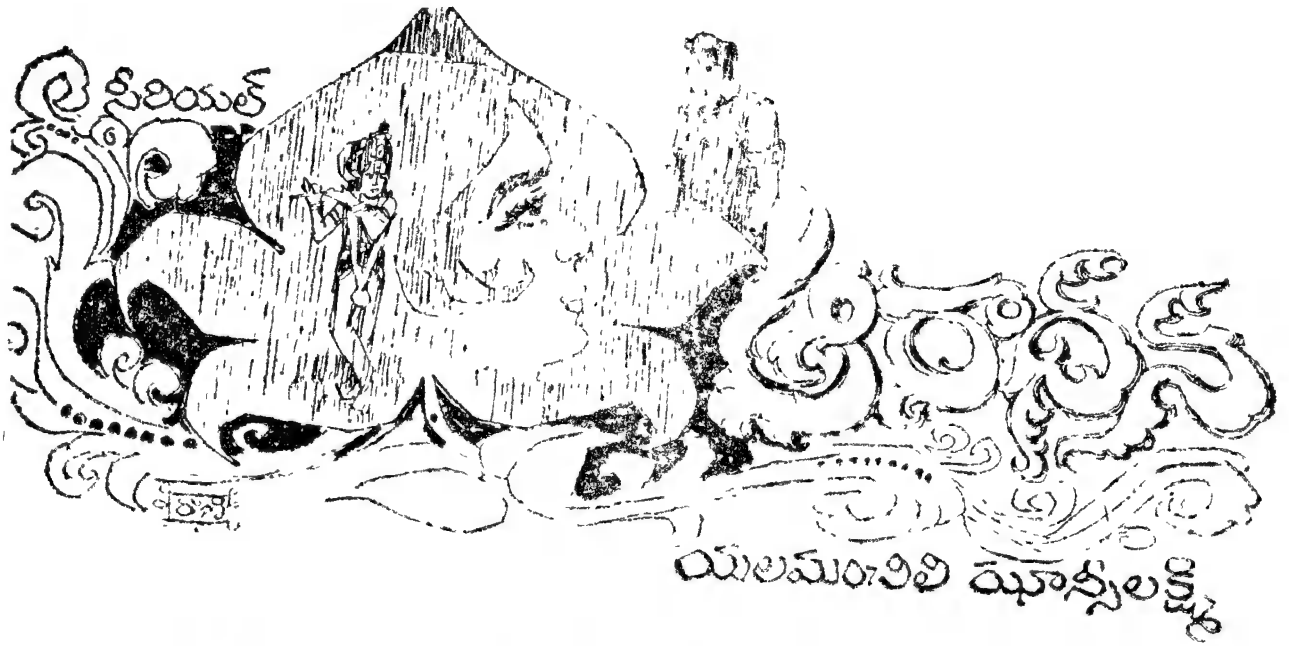
**మీనం:** అన్నివ్యవహారాల్లోను మీ శ్రమకు తగిన ఫలితం లభిస్తుంది. రావలసిన డబ్బు సమయానికి అందుతుంది. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు.

**(స్త్రీలకు—**ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

**—మహేష్**







2

అనారాధ మనస్సు ఎంతో సున్నితమైనది. బాధ్యతల బరువు తెలుసు ఆ మనస్సుకి. ఇల్లి ఆ వయస్సులో నడుతూన్న కష్టమూ తెలుసు. విస్తళ్లు కుట్టి అమ్మతున్ననంగతి తెలుసుకున్నదా రోజునే.

ఎంతగానో విలవిల లాడి పోయిందా మృదువైనదయం.

'అమ్మా! మాకోసం నీ రక్తాన్ని పిండి అమ్ముతున్నావు. నీరుణం తీర్చుకోలే! అందుకే దైవంకన్నా ముందుగా నీకే నమస్కరించుతామా!' అంటూ అనారాధ పృథమం బాధతో, కృతజ్ఞతతో మెలిదిరిగి పోయింది.

మరునాడే 'దాస్యప్రేమ' వుంది. అందుకే ఉదయాన లేచగానే నృత్యానికి కావలసినవన్నీ సమకూర్చుకుంది. జయదేవుని అష్టపదులు రెండు అభినయించగలనని తెలియజేసింది.

వెళ్లేది మగపిల్లల కాలేజీకి. కొందరు అల్లరివాళ్లుండక మానరు. చిలిపిగా చిందులు వేయక మానరు. అందుకే సాయంగా తమ ప్రిన్సిపాల్ నికూడా రమ్మని కోరిందామె.

నృత్యం అరంభమైంది. ఎవరో తుమ్మారు పదిమార్లు. మద్దెల అగిపోయింది అభినయం నిలిచిపోయింది.

మైక్ ముందు నిల్చున్నదామె వెంటనే—

'అభినయం ఆపించుకు జ్ఞపించండి. ఒక్కమనవి. చిలిపితనం మనలో చిందులు వేసుందిన్నడు. నిజమే! కాదనను. అనలేను. కానీ సోటి వ్యక్తిగా మాట్లాడుతున్నాను.

సోదరిగా ఆదరించమని అడుగు తున్నాను. అంతరాయం కలిగించి రసాభాస చేయడం మన యువతరంలో లేనివని అని పెద్దలు గుర్తించేట్లు ప్రవర్తించగలరని విశ్వసించు తున్నాను. సోటివాని కొరికను అణిచివేయడానికి విద్యార్థులు రాజకీయాలతో కుళ్లిిన మనుషులుగారు. ఎదుటి మానవుణ్ణి అవహేయం పాలుజేసి వినోదం చూడగల్గేంత మూర్ఖులై లేసు మనలో, అని నా నమ్మకం.

మనీని మనిషిగా ప్రేమించుతాం— గౌరవించుతాం—అన్నదే మన ధ్యేయం. దీన్నెవరూ కాదనరని నమ్ముతా— మరో సారి ఆటంకం కలగజేయవద్దని కోరుతూ అభినయం ఆరంభించుతున్నాను—'అన్నది అనారాధ. ఆ మృదువైన వ్యంగ్యోక్తులకా ఆవరణ అంతా నిశ్శబ్దంలో విలీనమై పోయింది.

ఆకు రాలినా, చీమ చిటుక్కుమన్నా వినించేంత నిశ్శబ్దం నిలిచిపోయిందక్కడ. ఆ గొంతున ప్రమాగించి అజ్ఞాపన గాదు. అభ్యర్థన అంతకన్నా కాదు. మనీషిలో

దాగివున్న మానవత్వాన్ని మృదువుగా మేల్కొల్పింది. అందుకే ఒక్కరూ నోరు కదపలేకపోయారాపైన.

నృత్యం పూర్తయింది. అభినందనలు అనంతంగా కురిశాయి ప్రతివారి మనస్సు నుంచి. ఆనందం వెలువల్లె దూకింది. వివ్రమంగా అల వంచి సమస్కరించి వేదికపైనుంచి నిష్క్రమించిందామె.

మరునాటి 'పేపరు'లో అనారాధ నృత్యాన్ని ప్రశంసించుతూ 'పోట్' కూడా ప్రచురించబడింది.

రాజ ఆశ్రమంలో పూగిపోతూ తల్లికి చూపించాడా పోట్ నీ. ఆ అనురాగమయి కనుల నిడుగా ఆశ్రమం వెల్లివిరిసిందో జ్ఞానం. అనారాధనా రోజున 'కాలేజీ'లో జ్ఞానమైనా ఒంటరిగా నిలువనీయలేదు.

'అందాలు చిందే బొమ్మ' అని వరస శించుతుందో హాదయం.

'వయారా లోకింటే సుయారి' అంటోందో కంఠం.

'సరిగమలతో మధువులు కురిపించు తుంది.'

'విరిసిన పూవులా మైమరిపించు తుంది.'

'మెరిపే మెరుపు.'

'విరిసిన వెన్నె.'

ప్రశంసల కెక్కడా అంతు దొరకడమే లేదు.

అనూరాధ చుట్టూరా అభిమానుల్లో అభి  
సందనల సాధాన్ని సృష్టించారు. వాటి  
ధాటికి తట్టుకోలేక అన్నదామె చిన్నగా  
నవ్వుతూ—

‘మరో ప్రశంస వివరించుచో పారిపోతా  
ను!’

‘అందరి హరివిల్లు’ వెంటనే బాణం  
రానే వచ్చింది. ఆ క్షణంలోనే లేచి  
విల్లున్నదామె కోపాన్వితనియించుతూ.

‘అనూరాధమ్మగారూ! మీ కోసం  
వివరో వచ్చారమ్మా!’ అంటూ వచ్చాడు  
‘పూను.’

‘అమ్మయ్య! బ్రతికి పోయాను,  
అంటూ అందరినీ తప్పించుకుని బయట  
పడింది.

ఆ ప్రశంసల జోరులో ‘తన కోసం  
వివరో’ వచ్చారన్నమాటే విన్నదిగానీ ఎవ  
రైనదీ ఆమె ఆలోచించనేలేదు. ‘విజి  
టర్స్ రూమ్’ దగ్గర కొచ్చేసరికా  
పూనా అంతా లేచింది లోలోన.

లోపలికి ఆడుగు పెట్టింది  
సంశయంతో.

‘క్షమించాలి! వేళకాని వేళలో వచ్చి  
నందుకు. కూర్చోండి!’ అన్నాడో యువ  
కుడు తాను కూడా సోఫాలో కూర్చుంటూ.

ఎదురుగా ఉన్న మరో సోఫాలో  
కూర్చున్నదామె ఆశ్చర్యాన్ని అణచు  
కుంటూ.

‘మీకెంతో ఆశ్చర్యంగా ఉందనుకుం  
టాను. నిన్న మీ ‘డాన్సు’, చూశాను.  
మళ్ళీ వాసారి మిమ్మల్ని చూడాలనిం  
చింది. జయదేవుని గీతాలన్నోసార్లు  
విన్నాను. ఎందరో అభినయించుతూండగా  
చూశాను. కానీ మీ అభినయం మాత్రం  
మనస్సున మందలాల్ని పూయించింది.  
మీలో నిజంగా ‘రాధ’ దాగివున్నదనించు  
తోంది. ఏమంటారు?’

‘ఇవెక్కడి ప్రశ్న?’ నవ్వుకుందామె  
లోలోన.

పరిచయమూ లేదు. నమస్కార  
బాణమూ రాలేదు. తనను గురించి  
ప్రశ్నించాలేదు. ఎంతైనా మనస్తత్వం  
అనుకున్నదామె.

‘నాకు తెలుసు. మీరు సమాధానం  
చెప్పరని. ఎందుకో చెప్పమంటారా? మీలో  
నిజంగా ఆ గోపీకృష్ణుని అమరాగమయి

రాదో! నిలిచి వుంది.’ వో క్షణం  
ఆగాడతడు.

‘కాదని తిరస్కరించున్న నమ్మకంతో  
వచ్చాను’ అంటూ చిన్నపెట్టె ఒకటి  
తెరిచాడు. కొంచెం ముందుకు వంగి  
ఆరచేతిలో వో కృష్ణ విగ్రహాన్ని పుంచు  
కుని అన్నాడు.

‘బాంబాయిలో తీసుకున్నాను ఎలా  
వుంది?’

దంపతితో అతి సున్నితంగా, అందంగా  
వయారాల నౌలికించుతూ, మందహాసం  
చిలికించుతూ, మురళి పెదవులపైవుంది

ప్రమోదించనా! అన్నట్లు నవ్వుతున్నాడు  
మందరిగిరిధారి ఆ విగ్రహంతో. అనూరాధ  
కావిగ్రహం ఎంతో నవ్చింది. వెంటనే  
తీసికొని హృదయంలో పదిలంగా దాచుకో  
వాలన్నంతగా పరవశత అవహించిందామె  
నాక్షణ్యంతో.

కానీ అపరిచితుడన్న పూనా మదిలో  
మెదిలి విగ్రహించుకున్నదా ప్రయత్నాన్ని.

‘ఎంతో అందంగా వుంది!’ అంది  
గొంతునిండుగా మధువు నిండివున్నట్లు.  
‘అందుకే ఈ కృష్ణుణ్ణి మీ కిస్తు  
న్నాను!’



**అరోగ్య అనారోగ్య పరిస్థితులలో మహిళలు**

**అరోగ్య సౌఖ్యములకు ఆధారమైనది**

**లోధ**

60 సంవత్సరముల పైగా ప్రసిద్ధి నొందినది




**కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్**

రాయపేట, మద్రాసు-14

విక్రయం: 1200

కళామఠం, మద్రాసు (పబ్లిష్) విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, మద్రాస్, ఆరేపాకపేట, బెంగళూరు

**వజ్రేంట్లు కావలెను**



**640/రాత్రి**

**EARN Rs 650 PER MONTH**

జపాను ఆర్థిక పరిస్థితి, పెరిక్ మాటంగులు, రెడియో దుస్తులు, వైలాడ్ పాట్లు, టైలు, స్టైలు, లెస్ స్ట్రీలు వంటలు వగైరాకు ఆర్డర్లు బుక్ చేయండి. **650**—గని మంచి కమిషన్ గాని అర్జించండి. "జపాన్" పరిమలకు, పూర్తి సేవా కార్యాలయ ప్రాయుడి

**CALCUTTA AGENCIES**  
CHITLA GATE CHAWKI BAZAR DELHI-6

**పండితరేడి గోపాలాచార్యులవారి**

**బాల పాఠశాల**

బిడ్డలకు రుచికరమైన టానిక్కు తయారుచేసి ప్రసిద్ధిగాంచినది

**ఆయుర్వేదాశ్రమం**

ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

160-2 పేరేడి మదిరాసు 17

## ఆరాధన

'నాకా?' సమాధానంగా ఏమన్నావో ఆమెకే తెలియకుండా పోయింది. ఆమె చూపంతా ఆ విగ్రహంమీదే వుంది.

'అవును మీకే! ప్లీజ్! ఇదిగో! తీసికోండి! జీవితంలో ఈ ఒక్కసారైనా నా కోర్కె మన్నించబడిందన్న సంతోషాన్ని మీగల నియండి! ఉహూ! మీరిక మాట్లాడకండి. వో స్నేహితుడు మనస్సు వదిలి యిచ్చాడనుకో గూడదా?'

ఆమె కేమనా లో తోచకుండా పోయింది. ఎదుటి వ్యక్తి క్షణక్షణానికీ చిత్రాతి చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నాడు. 'తనను పెదవి విప్పనీయడంలేదు. విప్పినా విముఖత అన్నమాటే రాగూడదంటున్నాడు. ఎంతో విలువైనకానుక అది. అత్యంత ఆత్మీయులకీ అందించవలసిన దాన్ని స్వీకరించ మంటున్నాడు. పెన్ 'జీవితంలో ఈ ఒక్కసారి నాకోరిక మన్నించ బడిందన్న సంతోషాన్నివ్వండి' అంటున్నాడు. ఎలాంటి మనిషి యితను? ఆశలన్నీ కూలిపోయాయేమో?' అనూరాధ ఆలోచన తో మాట్లాడలేక పోయింది.

'చస్తానిక. అదిగో ఆ పెట్టెలోనే నా అగ్రదనుంది. ఎప్పుడైనా వో రెండక్షరాలు వ్రాయాలనిపించితే వ్రాయండి. అంత కంటే యింకేమీ కోరను' అన్న వెంటనే వెళ్లిపోయాడా నిద్ర త వ్యక్తి.

పెట్టెలోని కాగితం తీసి చూసింది ఆశ్చర్యంనుంచి తేరుకుని. అందులోని అక్షరాలు చూడగానే కుతూహలం వెలికి వచ్చింది—

.....!

ఏమని సంబోధించను? 'రాధా!' అనడానికి ఆత్మీయత లేదే! 'అనూరాధా!' అని వ్రాయడానికి అధికారమూ లేదుగా! అందుకే అగిపోయాను. అన్యధా భావించరని నమ్ముతున్నాను.

నిన్న స్నేహితునితో కలిసి మీ నృత్యం చూశాను. మాటలతో కోటలు కట్టడం నాకు రాదు. కాని ఎక్కడో, ఎప్పుడో చదివిన వో గేయం మనస్సున బొంగరంలా తిరుగుతోందవ్వటమంది — ఏమిటది?! అదీ...అ...జ్ఞానకం వస్తోంది...

.....మిల్లియలా విరిసింది, మనస్సులో కలహంనలా వడిచింది సాగసుగా అందెలు—ఘల్లు మన్నాయి! దెందము—ఘల్లు మన్నాది! మయూరమై—అడె ఒయూరమై—పాడె'

నిజం! అంతే! అప్పు మల్లియలా, వెన్నెల వెల్లువలా, కన్నులు చెదిరే అందాల అసరంజి బొమ్మలా మెరిసిపోయారా వేషంలో మీరు.

నవ్వుకుంటున్నారనుకుంటాను. నాపిచ్చి పూహల్ని విని. మీరు నవ్వుకున్నా బాధ వదను లేండి.

నా మనస్సు పోకడలు అందరికీ నచ్చవు. అందుకే ఆత్మీయులు అన్నవాళ్ళు లేకుండా చేశారు భగవంతుడు. కానీ..... మీరు.....మీరు. ఎందుకో మరి! ఈ డాక్టర్ నింత మనస్తత్వాన్ని అర్థం చేసుకోగల రస్సింది. మీరు వ్రాయమంటే నా గురించి వున్నదంతా మనస్సు విప్పి మరి వ్రాస్తాను. ఎందరో గోపీజల పృథ్వీలో రాగమయ్యుడై నిలిచిన ఆ గోపీజలపల్లవికోసం అంతగా జీవితాంతమూ ఆరాధించిన రాధ పృథ్వీయంతో దాగివున్న రహస్యం తెలుసు మీకు. అందుకే నేమో! మీపేరూ 'అనూరాధే' అయింది.

జవాబుగా ఎంతో వ్రాయమని అడుగను. కొంతైనా వ్రాయగలరని మాత్రం నమ్ముకూ—

మధురమైన మీ మనస్సున—

స్నేహితుడిగా నిలిచిపోవాలని—

కోరుకూ—

'హరికృష్ణ'

అగ్రదనువ్రాయడం మరిచిపోలేదులేండి—

డాక్టరు హరికృష్ణ.

త్యాగరాయనగర్

మద్రాసు.

'చిత్రమైనమనిషి! ఏమని వ్రాయాలి?!' నవ్వుకుంటూ లేచి క్లబ్బు రూమ్ కేసి నడిచివెళ్ళిందామె.

మరునాడే, రసమయ చక్రవర్తి, రాధారమణునే, బహూకరించిన మీ సహృదయతకూ, కళాభిమానానికి కృతజ్ఞతకూ— వందనాలూ—' అంటూ వో రెండు వాక్యాలు జవాబుగా వ్రాసింది.

మళ్ళీ కుతూహల ఏమని వ్రాస్తాడో

రామన్నకున్న పొలం సోమన్నకిందె  
తక్కువే అయినా రామన్న ఎక్కువ వండి  
స్తాడు. రామన్న మాత్రం గ్రోమోర్  
వెరువే వాడతాడు.

ఎందుకో తెలుసా?

పెటేటా పెరు సందించడం వలన భూమిలో  
తరిగే పోషక పదార్థాలు తరిగి భరి చేయక  
పోతే దిగుబడి తగ్గుతుంది. గ్రోమోర్  
ఎరువులు, అమోనియా రూపంలో అంటే  
సక్రమణి, అంతా వీటిలో తరిగే  
భాస్వరామం, సమానంగా ఎక్కువగా  
తరిగి వుంటుండేక పైరకు పూరి  
పోషణనిస్తాయి. గ్రోమోర్ ఎరువులు  
వరి, చెఱుకు, జొన్న, మిరప—అన్ని  
పైరకు తప్పక వాడ ఎక్కువ సందించండి



గ్రోమోర్ ఎరువులు గుడ్లు గుడ్లుగా  
వుంటు వరి, చెలదానికి, మొక్క  
మొక్కకు వేయడానికి, గొలుతు  
చేయడానికి వీలుగా వుంటాయి గ్రోమోర్  
22-22-11 లోని పాటాపు కూడా వీటిలో  
పూరిగా కరుగుతుంది.

గ్రోమోర్ ఎరువులకయ్యే ప్రతి రూపాయి  
ఖర్చుకూ కనీసం మూడు రెట్లు లాభం వస్తుంది.  
ఇక నుంచీ ఎరువు అన్ని అడిక్కండి,

గ్రోమోర్ అనే అడక్కండి.

గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

గ్రోమోర్ అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 20-20-0

గ్రోమోర్ యన్.పి.కె 22-22-11

గ్రోమోర్ యూరియా 48-0-0



కారమూండల్ ఫెర్టిలైజర్స్

“పండని నేల పందుంకన్న పండే నేల కుంచం మిన్న”

పైరు వెంబడి పైరు వేసినా పదును నిల్చును

# గ్రోమోర్



చేసుకు చేవ, రైతుకు రొట్టెం  
చేకూర్చుటలో పెట్టింది పేరు—

# గ్రోమోర్

గ్రోమోర్ ఎరువుల వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి:

ప్రధాన సంపిణిదారులు ఇ.ఐ.డి. ప్యారి లిమిటెడ్, 88 రాష్ట్రపతి రోడ్, సికింద్రాబాద్

AIYARS-CF-35 Tel



అన్నపూర్ణ అమె మనస్సున కదులుతూనే వుంది. ఆ విగ్రహాన్ని చూసి తల్లికూడా 'ఎంతో విలువైనదమ్మా!' అన్నది. 'అతని హృదయమూ అంత విలువైనదే వేరే!' అనుకున్నదామె తోతోన.

పరీక్షలు దగ్గర వస్తున్నాడదం మూలాని మరోధ్యోనే లేకుండా చదువులో లీనమైపోయిం దారోజునుంది. ఇద్దరు, ముగ్గురు డ్యాన్సు ప్రోగ్రాములు ఏర్పాటు చేయాలని కోరినా పరీక్షలమూలాన వున్న పుగా యిప్పుడు విలువదగని చెప్పింది.

పదిరోజులు గడిచిపోయాయి. అతని నుంచి ఏ సమాధానమూ లేదు. రాలేదన్న మాట అప్పుడప్పుడు నుదిలో మెదులుతూనే వుంది అనూరాధకు. ఆనాడు కాలేజీకి బయల్దేరుతూండగా 'పోస్టు మాప్', వాకవ రంపించాడు. పైన వున్న వ్రాత కొత్తగా వుంది.

'దామక్కమ్మే నాటక సమాజం' వారు అనూరాధను పిలిచివున్నా వా సంతోష ప్రదర్శన మద్రాసులో యిమ్మని కొరూతూ వాసాయి.

అనంగతి ఏనగానే అన్నపూర్ణ మృగారి రింట్ ఆనందం కలిగింది. కానీ మరుక్షణంలోనే భారంగా నిశ్చయించిందామె. తల్లి మనస్సున చెలరేగిన భావాల్ని పసిగట్టి అన్నది అనూరాధ -

'మద్రాసులో నా స్నేహితురాలుం దమ్మా! వాళ్ళ వాన్నగారు రిటైర్డ్ జడ్జి. ఆయనకు వ్రాస్తే సాయంగా ఎవరికైనా పంపించుతారు.'

'నరే! ముందు పరీక్షలు కానివ్వు!' గంభీరత వెనుక లోనున్న వ్యధ అణగి పోయింది.

ఆ రోజునే జడ్జి అనంతశయనం గారి కూతురు, మంజులపేటిల వాపుత్తరం వ్రాసింది. సమాజం వారికికూడా పరీక్షలు ముగిసిన నాలుగవరోజునే ప్రదర్శన యివ్వ గలనని అంగీకారాన్ని తెలియజేసింది. 'అంత తొందరెండుకమ్మా!' అని ఆ తల్లి అడుగలేక పోయింది. పరీక్ష తులు చూసే గడ్డుగా వున్నాయి.

బ్యాంకులో నిల్వ భారీ అయింది. పదిరోజులనుంచి అవారోగ్యం మూలాన విస్మయ కుట్రకడం తగ్గిపోయింది. మిషను మీద చేయవేస్తున్న తలదాప్పి వస్తోంది

## ఆరాధన

నివారితంగా. అయినా అలాగే ఆ బాధలోనే కొన్నిబట్టలు కుట్టి పంపించుతోందా అనురాగమయి.

తల్లి నంతగా వుండడం గమనించింది అనూరాధ. కానీ ఆ పని మానుకుంటే వస్తులు వుండవలసిందే. ఆకలితో రాజీ పడవలసిందే. అందుకే తల్లి బాధను చూసి మనస్సున దాగిన వ్యధతో కుమిలిపోతున్నా అణునుకున్నది అనూరాధెంతో ప్రయత్నం మీద. అందుకే ఆ నాటక సమాజం వారి కోరికను అంగీకరించినపుడు తల్లి కూతు ర్లిద్దరూ మరోమాట మాట్లాడలేక పోయారు.

పరీక్షలు ముగిశాయి. బాగానే వ్రాశాననుకుంది అనూరాధ. తమ్ముడు, రాజాకూడా స్కూల్ ఫైనలు పరీక్షలు ముగిశాయి. వానవుతానని అన్నాడతడు. క్వబిడ్డల కష్టాలు తీర బోతూన్నాయన్న ఆ శారేఖ తళుక్కు మన్నదా తల్లి హృదయంలో. ఆ రోజునే మద్రాసునుంచి, అనూరాధ స్నేహితు రాలు, మంజుల జాయి వ్రాసింది. వేసవి గనుక వెంటనే రమ్మనీ, సంత్యానికి కాంలసినవన్నీ అక్కడే ఏర్పాటు చేసికో వచ్చుననీ, సాయంగా వాస్తూ రుస్తూరని వ్రాసింది. రాజునుకూడా వెంటటెనుకుని రమ్మన్నది.

కూడా తీసికొని వెళ్లాలనివున్నా ఖర్చు లకు కావలసినంత డబ్బులేం పోవడం మూలాన ఆ భావనే రానియ లేదాపైన. అక్కతోపాటు వెళ్లాలని సరదా పడు తున్నా ఆర్థికంగా తామే ఎత్తులో వున్నారో తెలిసికున్న రాజుకూడా తన సర దాను అణుచుకున్నాడు.

అనూరాధను ఒంటరిగా పంపించడం అన్నపూర్ణ మృగారి కే మాత్రమూ యిష్టంగా లేదు. కానీ సాయం ఎవరూ రారు అందుచేత అన్నదామె బయలు దేరు తూండగా -

'జాగత తల్లీ! వెళ్లగానే జాయి వ్రాయి. త్వరగా వచ్చేయి!'

'రాజా! మద్రాసునుంచి ఏం తీసుకు రాను నీకు?' అన్నది తల్లికి సమా భానమిచ్చిన తరువాత. రెండు మూడు నెమి

పిల వరకూ నిశ్శబ్దంగా వుండబోయాడు రాజు. తమ పరిస్థితులు తెలిసిన ఆ పని వాడి హృదయంలో ఎన్నో కోరికలున్నా అణుచుకున్నాడు -

'నానా? ఏం తెస్తావమ్మా! నువ్వు త్వరగా వచ్చేయి! ఒక్కడికే నాకేమి తోచ దిక్కడ!'

ఆ సమాధానం విన్న తల్లి కూతుళ్ళ కన్నుల నీరుడుగా నీళ్లు తిరిగియి. కళ్ళ తోనే వెళ్ళివస్తానంది అనూరాధ. మరో సారి పెదవి కదిలితే లోనున్న వ్యధ ఒక్క మారుగా వెల్లువలా చూకి వచ్చేట్లుంది. అందుకే వరసంగా సెలవు దీసికొన్నదామె.

తోడుగా స్వేషనుచేరు రాజు వచ్చాడు. టికెట్ తీసికొని తమ్ముడిని వెళ్లమన్నది. 'ఏండాకాస్తోంది రాజా! కాళ్ళు చాలిపోయే ట్యున్నాయి మరెక్కడెం సేపు వుంటే! వెళ్ళ! బండెక్క గలనులే' అతని లేత పాదాలకు చెప్పులు లేవు. అందుకే ఆదా అన్నదామె. రాజుకూడా సెలవుదీసికొని వెళ్ళిపోయాడు వెళ్లాలని లే పోయినా.

రెండురోజులు ముందుగానే బయల్పే రింది అనూరాధ. మంజుల కోరికను నిరా కరించలేక అలా చేసిందామె. 'వెయి టింగ్ రూమ్'లో కూర్చున్నది - అంతలో గంటకొట్టడం విప్పింది రైలు ఎటు నుంచి వస్తుందబ్బా! మద్రాసు నాయే దేమా!' అని లేచివచ్చింది.

నిదో రైలువచ్చింది. ప్రయాణీకులు దిగుతున్నారు హడావికిగా. నిక్కేవారు ఎక్కుతున్నారు. అది మద్రాసునుంచి వచ్చిందని తెలిసింది. ఉదయాన రావల సినది ఏమో అవాంతరాలవలన అప్పటికి చేరింది.

ఎక్కువగా, దిగుతూన్న ప్రయాణీ కుల్ని చూస్తూ నిలబడిపోయింది అనూ రాధ.

'హల్లో! అనూరాధగారూ! ఇదే మీటి? ఇక్కడున్నారు?!' అంటూ వచ్చాడో యువకుడు.

'అరే! హరిశ్చంద్రగారుకనూ!' అని అనుకుంటూండగానే దగ్గరకు వచ్చా డతడు.

'గుర్తున్నావా?' అన్నాడు నవ్వుతూ. 'మీరు నేను గుర్తుండనేమోగానీ, మీరు మాత్రం మాయంటల్లో అందరికీ గుర్తే'

పున్నాడు అన్నది అనూరాధ నమస్కరిం  
చిన తరువాత.

'అహో! మీకూ కోపం వచ్చిందను  
కుంటానే!'

'ఏం రాగూడవా?'

'సరిపడినంత కారణం లేకుండా కోపం  
రావడం నాకేమీ అనూనా నవ్వదు. మీకు  
జవాబు వ్రాయలేదని కోపం వచ్చివుంటుం  
దని తెలుసు. కానీ వ్రాయకుని మీ రన  
లేదుగా? ఆ కంతాన ఎసిదిడ్డ వాతం  
చొంగిచూసింది.

అనూనా చిన్నవెంటనే అతనినంక  
చూసిందామె అమాయకత తప్ప మరే  
భావమూ లేనా దాక్కురి కనులలో. వచ్చి  
వస్తున్నా అనినా కున్నదందుకే.

'మీ జవాబు బావుంది. మరి నాకు  
బహుశా నీయమని మీకు వ్రాసిన గుర్తు  
లేదే? ఎందుకెప్పుడో అంత అందమైన  
దాన్ని?'

'నిజమే! తప్పే! తప్పించండి!' అతని  
వేళ్ళాడం చూసింది. అప్పుడు  
వ్యాధియైతే ప్రశ్న కలుపుగా విప్లిం  
దని గ్రహించింది అనూనా. అందుకే  
మాట మార్చింది.

'చూడండి! దాక్కురుగారూ! మీరు  
నాకోసం చేసిపెట్టారే?'

'ఎమిటది? మళ్ళీ నా బహుశాని  
నన్ను తీసికొంటారా?'

'అబ్బా! మీకా బహుశాని గొడవే  
ఏప్పుడూ. మరో దానివున్నట్లు కన్పించ  
డం లేదు. మద్రాసులో నాకో 'ప్రొగ్రాం'  
వుంది తనివారం నాడు. అందుకే  
దెక్కున్నానివును. రానున్నా సమాజం  
వాటలు రమ్మని వ్రాశారు. అడ్రసు  
యిచ్చారు కానీ కొత్తగనుక అడుగు  
తున్నాను. నేను బడ్జీ అనంతశేషునం  
గారి యింటిదగ్గర వుంటాను. కొంచెం  
శ్రమ అనుకోక ఆ సమాజానికి దారి  
తెలియజేయగలరా? మీ పుడనలు ఎక్కడి  
నుంచి వస్తున్నారు?'

'మద్రాసునుంచే! మీ కోసమే వస్తు  
న్నాను!'

'నాకోసమా? ఎందుకూ?!' ఆశ్చర్యం  
చొంగి చూసిందామె కంతాన.

'ఆ సమాజం మేలేరు నా క్లౌబ్  
కుడే! మీకు స్త్రీ వెంటదెట్టుకుని రమ్మ

వ్వాడు. మీరు నాకు తెలుసునని చెప్ప  
గానే' అన్నాడతడు.

'అవరిచితుల వెంట ఎలా దాగలనను  
కున్నారు' అనాంనుకున్న దామె. కానీ  
ఆ అడ్డంకు విసగానే ముఖాన గంటు  
పెట్టుకుంటాడని అనిపించింది.

'అలాగా! మళ్ళీ వెంటనే ప్రయాణం  
అయితే మీకు అలసి పోయినట్లున్నా  
రిప్పటికీ! అన్నది అతని అలసిటను  
గమనించి.

'ఫంవారేదురేండి టిక్కెట్లు తెస్తాను'  
అని అతడు వెళ్ళబోయాడు.

'నేను తీసికొన్నాను మీరు తెచ్చు  
కోండి' అన్నదామె తన చేతిలోని టిక్కెట్  
చూపించుతూ.

'ఇదేమిటి? థర్డ్ క్లాసులోనా? మీ  
ప్రయాణం! నో! నో! ఉండండి ఫస్ట్  
క్లాసు తెస్తాను!' వెళ్ళబోయాడా  
దాక్కురు.

'క్షమించండి ఎందరో ప్రయాణం  
చేస్తున్నారా తరగలోనే. అంతకన్నా  
మరోమెట్టుకి అక్కడి స్వర్గాన్ని  
చూడగలనన్న సమృతం లేదు నాకు.'  
అన్నదామె. విచిత్రంగావుంది జవాబు అని  
అనిపించితదానికి. ఆమెనంక చూశాడో  
క్షణంసేపు.

'మీది గాంధీమితమను కుంటానే'  
అన్నాడు.

'ఏం మీకు బాధగా వుందా?'

'లేదనుకోండి! నరే! వస్తానుండండి.'  
అంటూ వెళ్ళాడతడు. అంతలో మద్రాసు  
రైలు రానే వచ్చింది. అతనికోసం  
చూసింది. కానీ కన్పించనే లేదంత స్టే  
టికే. బండి కదుల్తూండగా రాదని నిశ్చ  
యించుకుని సూట్ కేస్ పట్టుకుని రివీ  
తక్కువ అనిపించిన వో పెచ్చెలో నిశ్చించి.  
కూర్చుంటూండగా గాలివానలా ప్రవే  
శించాడా దాక్కురు.

'థర్డ్ క్లాస్ కదండి! దొరికేసరికి  
అలస్యమైంది' అన్నాడు ఆమెకు ఎద  
రుగావున్న సీట్ కూర్చుంటూ.

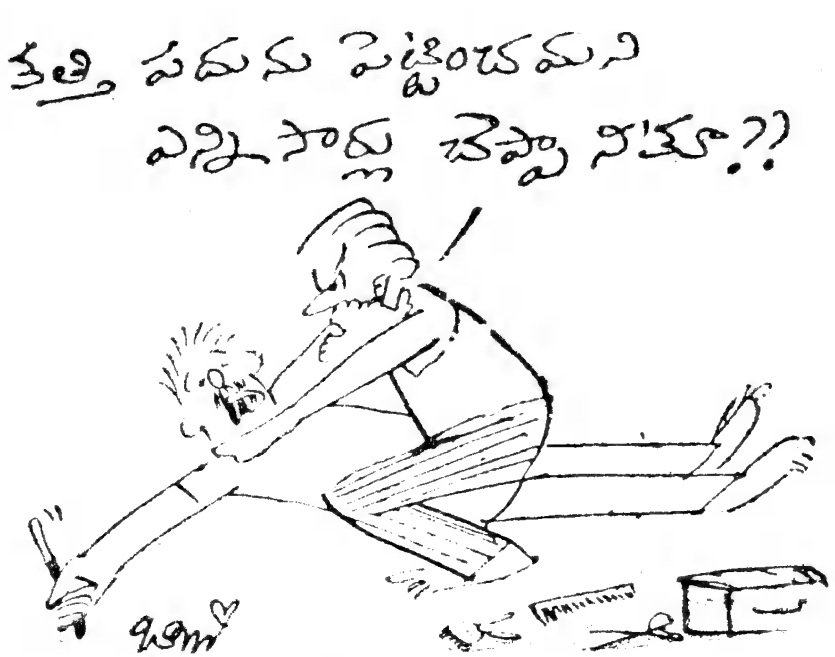
'మీరు ఫస్ట్ క్లాస్ లో రావచ్చుగా?'

'మరీ అంతమూర్ఖుడు కాడంట్లో  
ఈ పారక్కష్ట! కొంచెం మెదడుండి.'  
అన్నాడు చిన్నగా నవ్వుతూ.

ఆమెకూడా మందహాసం చేసింది  
చిన్నగా. తరువాత అడు ఆ సమాజం  
ఎంతో పేరు పొందినదని, ఎంతోమంది  
నిలా అభ్యసించి సత్కరించుతుందని  
తెలియజేశాడు.

మద్రాసులో వున్న నుంచి సమాజంలో  
అదొకటి అని చెప్పాడు.

(ఇంకా వుంది)



ప్రదానం...

...అక్షరం

అందం...

...గ్లామర్

సంగీతం...



చేదికట్టేశాం



అనంతపురం ప్రభుత్వం

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య చారిత్రక సంవత్సరంగా పేరించబడిన నిర్వహిస్తున్న విషయం పాఠకులకు తెలుసు. ఈ సారి 'సేంద్ర'తో కలిసి, బహుమతులు ప్రకటించడం కూడా మీకు తెలుసు. ఈ వారంలో పుత్తములుగా ఎన్నికయిన కలాకారులకు, 'ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య - సేంద్ర' పోటీలో వెళ్లిన ప్రథమ ద్వితీయులకు బహుమతులనిచ్చే ఉత్సవాన్ని జూలై 5న ఫుంక్షన్ లో హాటల్ లో వైభవంగా జరిపారు.

రంగు రంగుల చీరలు

ఫంక్షన్ ఆరు గంటలకు ప్రారంభమయినా, సాయంత్రం ఆయిదుగంటల నుంచి అహ్వనితులు రావడం రంగు రంగుల చీరలు ధరించిన వయ్యారి బామలు, టెన్ బాడ్ గా డ్రస్ చేసుకున్న మగవారిట్లు, వందల ముక్త్యుడుపులు, పసిడిపాపలు, విజ్జలు, వ్యాపారస్తులు— యిలా ఎంతమంది వచ్చారో తెలుసో అయిదువందలు తొల వుంటుంది. వలసించేది,

# పదహారకాల

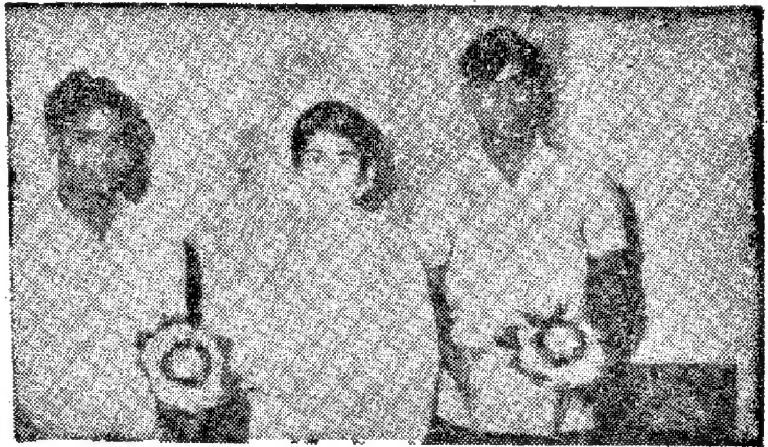
## ఆంధ్రత్యం

అయిదు నలభై అయిదు అయిది హీరో వాగ్గేయరావుగారు పదహారకాల ఆంధ్రమూర్తిగా, స్థూలీష్గా అంజానీ డర్బు దిగడమే తరువాతి, గోదెజ్ పోప్ మద్రాసుకా మేనేజరు శ్రీ ఎ కె శేషగిరిరావు ఒక ప్రక్క, ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక ముఖ్య ఉప సంపాదకులు శ్రీ మాధవరావు, ఉప సंपాదకులు శ్రీ కనకాబరరాజు మరొక ప్రక్క హీరో గారికి స్వాగతం పలికారు శ్రీ అక్కినేని వచ్చిన వది నిమిషాంకు ఊర్యశి శారద బంగారు వన్నె చీర ధరించి, చిరునవ్వు ముఖంతో సభలో ప్రవేశించింది సటి కాంచన ధగధగ మెరిసే జరి అందు తెల్ల చీర, చీర రంగు జాకెట్టు ధరించి, సభలో అడుగిడుతుంటే అప్పరస వచ్చిందా అన్నట్టు ఆహూతులు ఆమె వంక చూడ సాగారు కరిక్చుగా ఆరు కొట్టెందో లేదో అధ్యక్షవదని నలంకరించే శ్రీ ఎ పుల్లయ్య, గిబగిబి స్పీమత్ దిగి, శేటు అయిందో యేమో అన్నట్టు, తన గడి యారం వంక చూసుకుంటూ లాన్సు ప్రవేశించారు దర్బుకుడు శ్రీ ఎ మధు సూరసరావు, శ్రీ కె ఎ మహదేవన్ కుమారుడు వచ్చి ఆసీనురయ్యారు.

## ప్రెస్టి జమున

## ఆగమనం

ముఖ్య అతిథి శ్రీమతి జమున శారదా స్టూడియోలో మోటింగు ముగించి రాకా



హీరో గతించి మల్లె రథవాధాపుల మధ్య కాంచన

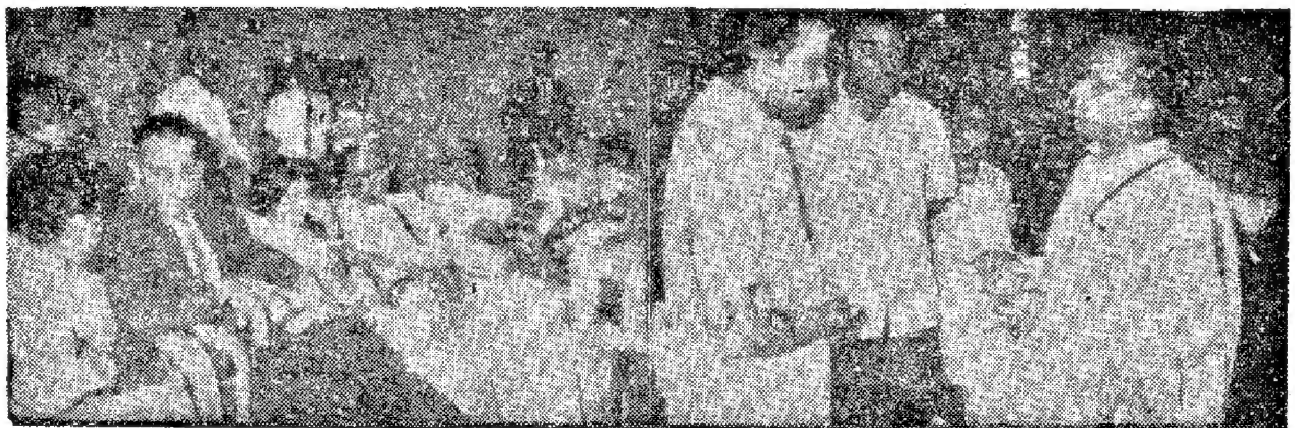
వేగంతో యింటికొచ్చి, అయిదు నిమిషాల్లో డ్రస్ ఆఫ్ చేసుకుని, తన సిమిల్తో ఫుడ్లాండ్స్కు వచ్చి చేరింది సటి జమున గోధుమ రంగు వట్టుచీర + అదే కలర్ జాకెట్టు ధరించి, సభను ప్రవేశిస్తుంటే సదస్యలు అందరూ ఆమె అందమయిన నడకను, ఆమె ప్రెట్టి ముఖ సౌందర్యాన్ని చూస్తూ విస్తు పోయారు వందకళ, శోభన్ బాబుగార్లు మేకప్తో వేదికనలంకరించారు.

అతిథులకి అల్పహారవిందు చేశారు వెంటనే సభా కార్యక్రమం ఏకాపురం ప్రాంతం గీతంలో ప్రారంభమైంది సభాధ్యక్షులు శ్రీ ఎ పుల్లయ్య మాట్లాడుతూ 'తల్లి బిడ్డల సంబంధం లాంటిదే ప్రేక్షక-కళాకారుల అనుబంధం' అన్నారు చిత్తరుద్దిగల నటుడు శ్రీ అక్కినేని అని ప్రస్తుతించారు

## అవార్డులో వన్నె థిల్ + టబల్

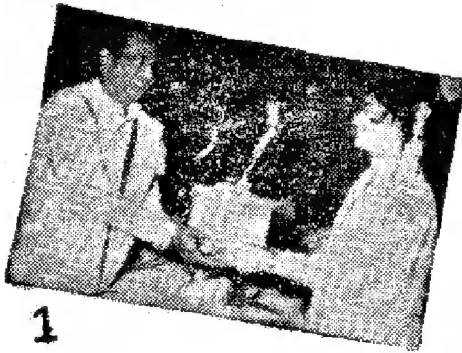
ఉత్తమ నటుడి అవార్డునందుకున్న నటప్రమాట్ 'మొట్టమొదటి అవార్డు' నందుకున్నప్పుడు నా ఆనందానికి మేర లేదు కానీ యీ అవార్డు అందుకోవడం నాకు అలవాటైపోయింది ఉత్తమ నటుడి హోదాలో నేను యీ అవార్డును స్వీకరించడం లేదు మెచ్చుకున్న వారికి కృతజ్ఞత తెల్పవలసిన బాధ్యత నాకుంది. ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక నేనిమా సన్నిహితులు కువిధంగా సేవచేయడం ముదావహం. చక్కటి వ్యవహారదక్షత, వ్యాపారదక్షత గల్గిన గోదెజాత్ కలిపి మమ్మల్ని ఇలా గౌరవిస్తున్నందుకు కృతజ్ఞతాభివంజనాలను తెలుసుకుంటున్నామ అలికకళలో పుండేవాళ్లు విద్యార్థిగానే పుంటారు.

58 వ పేజీ చూడండి

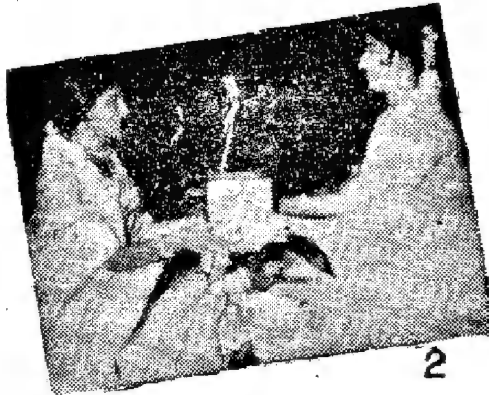


ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంపాదకవర్గం, గోదెజా పోప్ నిర్వహణ ప్రతినిధి శ్రీమతి జమున, ఉత్తమ నటుడి, ఉత్తమ నటన, ఆలోచనా మందిర అధ్యక్షులు, అహూతులు వందకళ వంటివారే, ఉత్తమ దర్బుకులు, శర్మ, రామావాయుడు, శ్రీ అక్కినేని వాగ్గేయరావు.





1



2



3



4

చేతులు...



5



6



7

☆

సంగీతం...



8

9

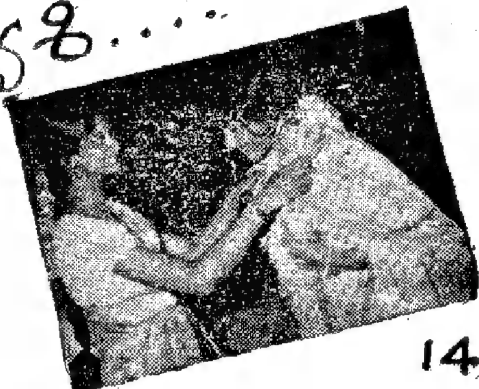
విందు.







డిరివ్వి.....



10  
అదానోత్సవం.....

14



11



15

తారలు.....



16



12

విసదం.....

13



17  
చామర్.....

విజయపురములో నిర్వహించడం  
తద్వలన అవార్డుల వుండే 'దిల్' వాడు  
జాగా లేదు. ఈ అవార్డు స్వీకరణతో  
వా బాధ్యత మరింత పెరుగుతూ వుంది.  
ఈ బాధ్యతను పరిరక్షించుకోగలనని మనవి  
చేసుకుంటున్నాను' అన్నారు.

## శారదకు జమున ప్రశంస

ముఖ్య అతిథి శ్రీమతి జమున యిలా  
ప్రసంగించారు. హీరో నాగేశ్వరరావుగారిని  
గూర్చి మీకు కొత్తగా పరిచయం చెయ్య  
వలసివేసింది. 25 సంవత్సరాలుగా  
చిత్రకళామతల్లికి సేవచేస్తూ వున్నారు.  
కథనాయకుడిగా వివిధ రకాలయిన పాత్ర  
లను ధరించి మెప్పించి వున్నారు. ఇలాగే  
ప్రతిసంవత్సరం ఆయనకు పుత్తమనటుడు  
అవార్డు దా వా ల ని కోరుకుంటున్నాను.



నభరవారికి వచ్చిన వారందరికీ సింధో ఉత్సాహం ముచ్చటలు పంచిపెట్టారు.  
విశాఖరం నాగేశ్వరరావు, ఎ. కె. శేషగిరిరావు.

శ్రీమతి శారదకు ఊరవశి అవార్డు వచ్చి  
తప్పుడు, మా అందరికీ వచ్చినట్టే ఫీల్  
య్యము. మలయాళరంగంలోనే గక,  
ముమ్మందు తెలుగురంగంలోకూడా సత్తను  
వటిగా ప్రకాశించాలని కోరుతున్నాను.  
మారు చిత్రాలకు పైగా నటించి నా,  
యిలాంటి గౌరవం యెవ్వరికీ దక్కలేదు.' అన్నారు.

ఉత్తమదర్శకుని బహుమతి పొందిన  
శ్రీ వి. మధుసూదనరావు 'ఆంధ్రసాహిత్య  
వారపత్రిక చేస్తున్న సేవను పుగ్గడిస్తూ,  
'మనుమలుమారాలి'లాంటి సంచలన చిత్రా  
నికి ప్రజాదరణ మాత్రమేగాక ప్రభుత్వం  
ప్రోత్సాహకూడా చాలా అవసరం' అని  
మాట్లాడారు.

## కొంచన బహుమతి ప్రధానం

పటికాంచన 'ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక

## (ప్రధానం...

(55వ పేజీ తరువాయి)

సింధో' పోటీలో మొదటి బహుమతి  
పొందిన శ్రీ ఎం. రఘునాథరావుకు రు.  
2,000 చెక్కును, ద్వితీయ బహుమతి  
పొందిన శ్రీ ఆర్. సురేష్ కు రు. 750 బు  
చెక్కును బహుమతిగా అందచేసారు. అలాగే  
జాలీలో పుక్తములుగా ఎన్నికయిన  
శ్రీయుతులు నాగేశ్వరరావు, శారద,  
వి. మధుసూదనరావు, రాజబాబుగార్లకు  
మెమోరియల్ సందచేసారు. శ్రీమతి  
జమున రమణారావు చంద్రకళ, శోభన్  
బాబు, మాదేవన్ తరఫున సభకి హాజ  
రైన ఆయన కుమారునికి ట్రాఫీలిచ్చారు.

## ప్రముఖుల ఆగమనం

ఈ బహుమతి ప్రధానోత్సవ సభకు చరిన

## వేదికపై జమున పాట

అహూతులకు శ్రీ పి. బి. శ్రీనివాస్  
ఎ. ఎ. రాజు ఆర్గెస్ట్రాతో తెలుగు,  
తమిళ, మరాఠీ పాటలను వినిపించారు.  
'పెల్లిరోజు' చిత్రంలో జమున,  
శ్రీనివాస్ తో కలిసి పాడిన 'పెల్లివార  
మండి, ఆడ పెల్లివారమండి' పాటను  
జమున శ్రీనివాస్ తో యిక్కడ పాడడం  
ఈ పుత్తనానికి ప్రత్యేకతను చేకూర్చింది.

## బాలసరస్వతియూ!

శ్రీనివాస్ ప్రోగ్రాం కాగానే, పదేండ్లు  
దారిక చిరంజీవి గయత్రి తన అపూర్వ  
వైణిక విద్యతో సభను ఆశ్చర్య చకి  
తుల్ని చేసింది.

ఆరుగంటలకు ప్రారంభమయిన యా  
బహుమతి ప్రధానోత్సవం తొమ్మిదిగంట  
లకు పూర్తయిందన్న మాటగాని —  
'అవ్వడే అయిపోయిందా? యింకాన్నేపు  
పుంటే బాగుండేది' అనిపించింది.

## క్రొవీ ఫలించింది

'ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక—సింధో'లో  
వారు నిర్వహించిన ఈ ఫంక్షన్ అత్యంత  
వైభవంగా జరగడానికి కారణభూతు  
లయిన గోద్రెజా సోప్స్ మద్రాసుశాఖ  
మేనేజరు శ్రీ ఎ. కె. శేషగిరిరావును,  
వారి సేల్స్ మానగర్ వెజర్ శ్రీ రామా  
నుజును, ఎకౌంటెంట్ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణుని,  
ఆంధ్రసాహిత్య వేద్యరేఖా  
మెంటు మానేజర్ శ్రీ శంకరనారాయణుని  
ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక సంపాదక  
వర్గంలోని శ్రీ మాధవరావును, శ్రీ కన  
కాంబరరాజును అభినందించి 'ఈ ఫంక్షన్  
గ్రాండ్ గా వుండింది అంటే—దానికి కారణ  
కర్తలుగా వుండిన వ్యక్తుల నిర్వహణ  
సామర్థ్యమే' అనడం సమంజసం.

## శ.భిప్రదమయిన ప్రధానం

అక్షరం (ఆంధ్ర సాహిత్య వారపత్రిక)  
+ అందం (సింధో) కలిపి స్టామాట్  
+ ఊరవశికి యేర్పాటు చేసిన ఈ  
ప్రధానం శ్రీ పి పుల్లయ్య అధ్యక్షతన  
సర్వలక్షణ సమన్వితంగా జరిగింది.

—శ్రీనివాస్

చిత్రసరళి ప్రముఖులయిన శ్రీయు  
తులు చక్రపాణి, వి. బి. రాజేంద్ర  
ప్రసాద్, చెరుకూరి పూర్ణచంద్రరావు,  
రామానాయుడు, లక్ష్మీపింస్ శివరామ  
కృష్ణయ్య, మాధవీ కంబేన్స్ రాజేంద్ర  
ప్రసాద్, ముళ్లపూడి వెంకటరమణ,  
కొటగడ్డ నరసయ్య. పుత్తమ చిత్ర  
కుటుంబరావు, విజయచిత్ర విశ్వనాథ  
రెడ్డి, కొడవటిగంటి కుటుంబరావు, ఎం.  
ఎన్. మూర్తి, రాజేంద్రప్రసాద్ (ఎన్.  
వి. కె ఆర్. విజస్సీస్), గర్లు విజ్ఞే  
సారు 'ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక సింధో'  
పోటీకి న్యాయనిర్ణేతలుగా వ్యవహరించిన  
శ్రీయుతులు డి. వి నరసరాజు, బాపు,  
రామలింగంగర్లు పాల్గొన్నారు.

ఆంధ్రసాహిత్యవారపత్రిక ముఖ్య ఉప  
సంపాదకులు శ్రీ ఎం. మాధవరావు  
వందన సమర్పణ గవించారు.

**■ ఈ నెల రీసలేట్ పొయింకాణం**  
సాంఘిక మ్యూజికల్ లాండ్స్ హాట్ లాండ్ లో చెప్పకోదగిన విశేషం ఒకటి జరిగింది. అది 'ఆంధ్ర నవిత్ర వార పత్రిక - పిండాల్ హాట్ లో ఉత్తములుగా ఎన్నికయిన పినిమా తారలకు, సాంకేతిక విపులులకు, ఫిలిం సాఫ్ట్ కి బహుమతి ప్రదానం చేయటంకోసం ఏర్పాటు చేయబడిన సమావేశం అది.

అహోనితునిగా ఆ సాయంత్రం నేమా వెళ్ళాడు. పాత్రికేయ మిత్రులంతా ఒక్కొక్కరుగా వస్తున్నారు. కొద్ది సేపటికి రాజ్ బాబు వచ్చాడు. అతనున్నచోట ఎంతో వందడి ఉంటుంది. కలువోలుగా ఉంటాడు. ఎన్నానే 'హాట్', 'హాట్', 'హాట్' అంటూ అందరినీ ఉపాగుగా పలుకుతూ ముందుకి వచ్చాడు. 'ఆంధ్రపత్రిక జేల్ లో ఈ సంవత్సరం వస్తు ఉత్తము హాస్యం టుడిగా ఎన్నిక చేశారు. ఇలా పత్రిక జేల్ లో ఎన్నిక కావటం ఇదే మొదటిసారి. ఇది నాకెంతో గర్వకారణం' అన్నాడు రాజ్ బాబు - నాలో. అతని కళ్ళలో ఎంతో సంతృప్తి కనిపించింది. 'ఆంధ్ర నవిత్ర వారపత్రిక ఇదివరకు జేల్ లు మాత్రమే నిర్వహించింది. ఈ యేడాది ఆ జేల్ విజేతలకు బహుమతి ప్రదానం చేయడం - అందుకోసం ఒక సభను ఏర్పాటుచేయడం కూడా ఇదే మొదటిసారి!' అన్నాడు నేను.

\* \* \*  
కొంత సేపటికి హీరో శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు, దర్శకులు శ్రీ పి. పుల్లయ్య, శ్రీ వి. మధుసూదనరావు, శ్రీమతి శారద, కుమారి కాంచన వచ్చారు.



# పుష్పాంశు ప్రకాశికా హాస్యకుమార్

పినిమా రంగానికి చెందిన అనేకమంది ప్రముఖ నిర్మాతలు, సంపాదకులు, - ప్రయత్నాలు రంగాలకు చెందిన మరికొంత మంది ప్రముఖులుకూడా ఈ ఉత్సవాన్ని తిలకించడంకోసం వచ్చారు.

అహోనితులంతా వచ్చారే అల్పాహార విందు ప్రారంభమైంది. సినరీముట్టుకు వారు తింటూ ముచ్చట లాడుకుంటున్నా అందరికీకూడా రిసెప్షన్ వైపు ఉన్నాయి. రావలసిన ముఖ్య అతిథి రాలేదు. అందుకే అంతా ముఖ్య అతిథి మేడమ్ జమున కోసం చూస్తున్నారు. అల్పాహార విందు అనంతరం మరికొంతసేపు చూసి, టైము అయిపోతున్నదని సభ ప్రారంభించారు. ఈ ఉత్సవ విశేష సభకు పద్మశ్రీ (సిక్వర్స్) పుల్లయ్యగారు అధ్యక్షులు. సభ జరుగుతుండగా - జేల్ లో ఉత్తము హాస్య నటీ నటులుగా ఎన్నికయిన శోభనబాబు, కుమారి చంద్రకళ - షూటింగ్ ఉండటంవల్ల కాబోలు లేటుగావచ్చి సభలో పాల్గొన్నారు.

మేడమ్ జమున వచ్చారు. అందరి కళ్ళూ ఒక్కసారిగా ఆమెమీద కేంద్రీకృతమయ్యాయి. ఆమె రాకతో సభకు విండుదనం వచ్చినట్లుగా ఉంది. 'షూటింగ్ ఉండటం వల్ల ఆలస్యం అయింది. ఆలస్యం అవుతుందని సభ నిర్వాహకులకి ముందుగానే తెలియజేశానన్నారామె. పుల్లయ్యగారు, నాగేశ్వరరావుగారు మధుసూదనరావుగారు, మేడమ్ - అంతా ప్రసంగించారు. పుల్లయ్యగారు తను ప్రసంగంలో పాకపాలు - ఐమ్ - పరద్యానన ఆంధ్ర నవిత్ర వారపత్రిక అనడానికి బదులు ఆంధ్రప్రభ పత్రిక వారపత్రిక అని తెలుసు సార్లు అన్నారు. 'అందుకు మిత్రులు శ్రీ రాధాకృష్ణ సన్ను మన్నిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. ఓల్డ్ టైంస్ దొరలన పాకపాలు

అదీ అన్నారు పుల్లయ్యగారు. ఆ మాటను హీరో నాగేశ్వరరావు గారు ఖండిస్తూ 'ఓల్డ్ టైంస్ అంటే ఒప్పుకోను. మిస్టేక్ అనండి' అన్నారు, బోకగా. 'సరే, నాగేశ్వరరావు చెప్పారు సమక, మిస్టేక్ అంటున్నాను' అని సర్ది చెప్పారు పుల్లయ్యగారు. సభలో ఒక్కొక్కడిగా సవ్యలు వినిపించాయి.

ఆ సర్వాత బహుమతి ప్రదానం జరిగింది. ఉత్తము నటుడుగా నాగేశ్వరరావు, ఉత్తము నటిగా శారద, ఉత్తము హాస్య నటుడుగా రాజ్ బాబు, ఉత్తము దర్శకునిగా వి. మధుసూదనరావు బహుమతులు అందుకున్నారు. కుమారి కాంచన బహుమతి ప్రదానం చేశారు -

ఉత్తము హాస్య నటీ నటులుగా ఎన్నికయిన చంద్రకళ, శోభనబాబులకు బహు



మతు రివ్వబోతుండగా - పుల్లయ్యగారు మైక్ ముందుకు వచ్చి 'లేట్ కమ్యూర్స్ కి లేట్ కమ్యూర్స్ యివ్వాలి' అన్నారు. సభలో మళ్ళీ ఒకసారి సవ్యలు ముప్పిరిగొచ్చాయి. పుల్లయ్యగారి కోరిక ప్రకారం మేడమ్ జమున - వారిద్దరికి బహుమతులను అందజేశారు - ఆమెకూడా సవ్యర్షి పంపి కుంటూ.

అనాటి ఉత్సవం ఎంతో అందంగా, ముందగా, సందడిగా జరిగింది. పినిమా నటీనటులు, పత్రికా రచయితలు, నిర్మాతలు, దర్శకులు, సంపాదకులు - ఇలా అంతా కలిసి ఒక సమావేశానికి హాజరు కావటం అరుదు. ఇలా అంతమంది కలిపిన ఆ సమావేశం ఒక ఉత్సవం, ఒక వందగలాగా అనిపించింది. ●

# హర్ నాథ్ విజయల ప్రణయానికి అడ్డు గోడ సహకారం!



**వి** హర్ నాథ్, కె. ఆర్. విజయలు ఒకే పిరితో ప్రక్క ప్రక్క యింటో నివసిస్తున్నారు. ఆ జాను బాహు డ యి న హర్ నాథ్ పై అనులమిన్న కె. ఆర్. విజయకు మోజా యేర్పడింది. అందాల గుమ్మ విజయపై - హర్ నాథ్ కు మోజా కలిగింది. ఇద్దరి కళ్ళు కలిసాయి - ఆ నాలుగు కళ్ళు ప్రేమ పురాణాన్ని మాట్లాడుతున్నాయి. హర్ నాథ్ యింటికి, విజయ యింటికి అడ్డుగా నిలిచినది గోడ మాత్రమే. గోడకు యిటువైపుగా హర్ నాథ్, అటువైపుగా విజయ ప్రతిరోజూ కూర్చోనడం, ఒకప్పుడు కలుసుకోవడం వరిపాటి అయింది. ప్రేమకు తిట్టరూ అను పుడయంలో దాగి పున్న ప్రణయ కావ్యాన్ని వీటి మూలంగా తెలుసుకోగలిగారు. వారి మనోభావాలను కనిపెడతది ఎలా చిత్రించారో తెలుసుకోండి.

పాదారు ఈ ప్రణయ సన్నివేశాన్ని మహా విష్ణు పిక్చర్స్ వారి 'శ్రీదేవి' చిత్రంలో చూడొచ్చు. శ్రీ ఆర్. ఎస్. నారాయణ నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని బి. ఎస్. నారాయణ డైరెక్టు చేస్తున్నారు 'మన ములు మూల' పేర శ్రీ బొల్లిముత్య శివరామకృష్ణయ్య నంభావణలను సమకూర్చిన ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్ర

## స్రిమా

లను గుమ్మడి, నూర్యకాంతం, రాజబాబు సంధ్యరాణి, అల్లు రామలింగయ్య, రాధా కుమారి, రోజారమణి, బ్రహ్మాజీ, సాక్షి రం. రావుగార్లు ధరిస్తున్నారు.

రాకాసు ప్రేమలేఖ లెన్న  
దాదాను ఆకలిన్ని సీతో  
భువిలోన మర్చియతాయె

### కారు ప్రేమ

దీపిలోన తారకలయె - ఈ పాటను గారి ముద్దుల కూతురే విజయనిర్మల. జి. కె. వెంకటేశ్ సారధ్యంలో జానకి, అందనందలకుతోడు సినీసంపదలు కూడా బాలసుబ్రహ్మణ్యం మలిన మధురంగా కలిగిన విజయనిర్మలను ఆమె శండ్రి

"విజయం మన చే"లో  
ఎన్.టి. రామా రావు, వి. సరోజ దేవి

నాగభూషణం అల్లుడు ముద్దుగా పెంపాడు. వాళ్ళింటో హీరో కన్న నాకరుగా చెల్లాడు. అతన్ని మూసే ఎర్రో గొప్పటిదిద్దం వేధానం అందరికీ కలుగుతుంది. వాటి లెరను నాగభూషణం గారింటో నాంరుగా నవితేస్తుంటాడు. ఒకరోజు కన్న కాదునంక శరేకంగా చూస్తుంటాడు. విజయనిర్మల తారు ప్రైవేట్ చేస్తుంటే, స్నేహింకనంక గుడ్డెన్స్ లింది మూడిదాన్ని అమె గమనించంది. 'నీరు ప్రైవేట్ నేర్చుకోవాలని ప్లంద. అయితే నాలోరా, నే నేర్చురా' నంటూ హీరో కన్న ను కాదులో ఎక్కించు కొని పెర్తరుకు వెళ్తుంది. ఇలా యేలా వీళ్ళ పరిచయం ప్రేమగామారి, పరిచయం స్నేహికి వచ్చింది. ఒకరివిడిచి మరొకరు ఒక్క నిమిషమలనా విడచి వుండలేనసోయారు. స్నేహ, విజయ నిర్మల ప్రేమకరను కని నారాయణరెడ్డి ఇలా విపులవరిచారు.

## సినిమా డైరీ

- సురాజన్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న క్రముం చిత్రానికి "వివరిన గమ్యాది" అనే పేరు పెట్టారు. ఈ చిత్రాన్ని ఛాయాగ్రాహకుడు లక్ష్మీగోపల్ డైరెక్టు చేస్తున్నారు.
- సజత్తి ప్రొడక్షన్స్ వారి షూటింగు ప్రసాద్ బుద్దియోలో జూలై 6 నుండి 9 వరకు జరిగింది. శ్రీ సి. ఎస్. రామ్ దర్శకత్వంలో రామా రావు, వాణిశ్రీ, ప్రభాకరరెడ్డి, సురభి బాలనరసయతి పాల్గొన్నారు.
- జోతీ-సజత్తి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మించనున్న హిందీ చిత్రంలో సోరాజ్ నోవాట్ ఒక ముఖ్య పాత్ర పోషిస్తున్నారు. శ్రీ కె. పి. అర్జు డైరెక్టు చేసే యా చిత్రంలో ముంతాజ్, జితేంద్ర వాయుకి నాయకులు.
- రాజేంద్ర ఆర్ట్స్ నిర్మించిన "విజయం మనదే" చిత్రం జూలై 15 న విడుదలవుతుంది.
- శ్రీ రమణ చిత్ర వారి "మల్టీరో మాణిక్యం" షూటింగు శ్రీ డి. పి. సోనల్ దర్శకత్వంలో 'కాలదోల్' జూలై 4 నుండి 6 వరకు జరిగింది. జముని, చలం పాల్గొన్నారు.





“నుగుణమందరి కథ”లో  
విజయలలిత, కాంతారావు

క్రష్ణ: సివనీ! నేననీ  
తేనేతేపు! తేనేతేపు తెరలు  
అడ్డుతెరలు.

విజయనిర్మల: తెరలూరై కిరణాలై  
పరుగిడె పరుగిడె పరువాలూ!

పైపాటను శంకర్ అధ్యక్ష్యంలో ఘంటసాల సుశీలగార్లు కమ్మగాపాడారు. ఈ శృంగార ఘట్టాన్ని పద్మశ్రీ పిక్చర్స్ వారి ‘అల్లుడే మేనల్లుడు’ చిత్రంలో చూడొచ్చు. శ్రీ వి. వెంకటేశ్వర్లు వి ర్మిస్తున్న ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ పి. పుల్లయ్య డైరెక్టు చేస్తున్నారు. ‘కథానాయకుడు’ పేం భమిడిపాటి రథా కృష్ణ సంభాషణలను సమకూర్చిన ఈ చిత్రంలోని ముఖ్య భూమికలను సత్య నారాయణ, కృష్ణందాజు, రాజబాబు, భూపిపాళ, అల్లు రామలింగయ్య, రావి కోండలరావు ర మా ప్ర భ, జేబిరాణి, బ్రహ్మాజీ, మాస్టర్ అదివారాయణ, శాంతకుమారి ధరించారు. ఈ చిత్రంలో పివిలి అతిథివటిగా కనిపిస్తుంది. నిర్మాత

వెంకటేశ్వర్లుగారి కుమార్తె ఒక ప్రముఖ పాత్రను ధరించింది

## విందు వినోదం నిండిన వికాస మండలి

మరణి బాలసరస్వతి ‘వికాసమండలి’ని స్థాపించింది. ఈ మండలిలో నా నర్వ కాలం జమించారు, వ్యాపారస్తులు, అందమయిన అమ్మాయిలు ఖుషీగా, బల్బాగా అట పాట లో తేలియాడు తుంటారు జీవితాన్ని సుఖ సంతోషంతో గడపాలంటే ‘వికాసమండలి’ లో సభ్యులుగా చేరాలి. అక్కడ మనకు ‘సీతి, నిజాయితీ’ తప్ప మిగతా అన్నీ కలిపిస్తాయి. ఈ మండలికి వచ్చే చెర్ద

మనుష్యులతో ప్రభాకరరెడ్డి ముఖ్యుడూ, ఇతడికి పిన్కీ (తాగడం, అందమయిన సుండరాంగుల అందాన్ని గోడం అతి వాలు. ఇతని నంతో నటి వాణిశ్రీ చెర్లెలు రాజేశ్వరి విక్కింది. పొం రాజేశ్వరికి ‘వికాసమండలి’ వ్యవహారాలు తెలియక ‘బ్యూటీకంటెన్స్’కు పోటీ చెయ్యమన్న తుకు యిక్కడ ప్రయోజనం కలుగుతుందని నమ్మి వచ్చింది కానీ ఈ వా లా వ ర ణం ఆ మె కు బొత్తిగా వచ్చలేదు. ప్రభాకరరెడ్డి రాజేశ్వరిని బలాత్కారం చెయ్యబోతున్న నమయానికి మీ అధిమాన హీరో రామా రావు తన ప్రేయసి వాణిశ్రీతో వచ్చి రాజేశ్వరిని కాపాడి తీసికెళ్తాడు. ‘కట్

## 56. 57వ పేజీలలో బొమ్మలు:

1. నటి కాంచనవర్ధ ఎవార్డు; బహుమతి పాకెట్లు అందుకుంటున్న అక్కినేని నాగేశ్వరరావు.
2. ఊర్వశి శారదకూడా ఎవార్డు; బహుమతి పాకెట్లు అందుకుంటున్న దృశ్యం.
3. ‘లేట్’గా వచ్చిన జమున ‘లేట్ కమర్’ కోభవదాబుక్ ఎవార్డు; బహుమతి పాకెట్ ఇవ్వాలని శ్రీ పుల్లయ్యగారి మాజన ప్రకారం !...
4. సంగీత దర్శకుడు కె. వి. సుబాదేవన్ బదులుగా అతని కుమారుడు పభకీ వచ్చారు.
5. 6, ముఖ్య అతిథి, ఉత్తమ దర్శకుడు ...
7. నట సామ్రాట్ కి ఇరువయ్యపురా ఇద్దరు ఉత్తములు ...
8. ఉత్తమ హాస్యనటుడు రాజబాబుకి ఒక గుత్తి
9. విందు, వేదిక ...
10. “ ర్వశి, ముఖ్య అతిథి, బహుమతి ప్రదానం చేసినవారు...
11. కథలో అందరినీ అద్భుత విశాగాన కచ్చేరితో ముగ్ధులని చేపిన వడెళ్ల వారి విరంజీవి గాయత్రి...
12. అధ్యక్షులు, మైక్రోఫోన్...
13. అక్కినేని నాగేశ్వరరావుని రో వ ర కి తీసుకువస్తున్న శ్రీ శేషగిరిరావు...
14. ఊర్వశికి పూజమాల !
15. ఉత్తమనటి, శ్రీ శేషగిరిరావు...
16. అలస్యంగా వచ్చిన పాటపాడిన ముఖ్యఅతిథి, పి.వి.శ్రీనివాస్...
17. అవార్డు, పాకెట్ అందుకుంటున్న ఉత్తమ సహాయనటి ...



లబ్ధులు దర్శకుడు సి. ఎన్. రావు ఈ సంఘటన నవశక్తి పిక్చర్స్ వారి తాజా పాంఘిక చిత్రంలో కనిపిస్తుంది. శ్రీ గంగధరరావు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి ఆర్కుడ నంభాణం, శంకర్ బైక్సెస్సు వంగీతాపి, సత్యనారాయణ ఛాయను, మారన్న శిల్పాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. ఇప్పటికీ ఈ చిత్రం వరకూ రీలర్లు రూపొందాయి. ఈ చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను నాగయ్య, రేలంగి, వడ్డీ నాథం, హేమలత, శ్యామల, శ్రీరాంజనీ, రమణారెడ్డి ధరిస్తున్నారు.

## కొత్త దర్శకుని పరిచయం

విజయ—సురెష్ కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న పాంఘిక చిత్రం యొక్క షూటింగు జూలై 1 న ప్రారంభం అయింది గంటలకు వాహినీలో ప్రారంభమైంది. శ్రీ రామానాయుడు ఈ చిత్ర దర్శకత్వాన్ని బాధ్యత అప్పగించడం అభి సందించడం విషయం. జి. వి. ఆర్. శేషగిరిరావుకు 'నిపాయి చిర్రయ్య' దర్శకత్వాన్ని యిచ్చిందికూడా శ్రీ నాయుడు గారే. ఈ కొత్త చిత్రానికి తురయుగార్ మూర్తి కథను, బొల్లిమంత శివరామ కృష్ణయ్య మాటలను నమకూర్చారు. ముఖ్యపాత్రలను జగ్గయ్య, నాగభూషణం,

## సినిమా

నాటిశ్రీ, దేవికలు ధరిస్తున్నారు జూలై 10 న చిత్రానికి సంబంధించిన కొన్ని పాటలు రికార్డు చేయబడ్డాయి. జూలై 24 నుండి నిర్వహించగా షూటింగు జరుగుతున్న ఈ చిత్రానికి ఎన్. ఎస్. లాల్ ఛాయను, రాఘవులు సంగీతాన్ని, మార్తాండ్ కూర్చును, రాజేంద్రకుమార్ శిల్పాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు.

## సినిమా అవతున్న నవల

కాన్స్టాంట్ కాథలో సి. దొ. హి. స్టూడియోలకుంటున్న శ్రీ వి. ఎస్. గాంధీ శ్రీమతి ద్వివేదల విశాలాక్షి వ్రాసిన 'చారిత్ర' నవలను 'రెండు కుటుంబాల కథ' పేరుతో చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు. శ్రీ సి. ఎస్. రావు దర్శకత్వంలో సర్వాంగ సుందరంగా తయారవుతున్న ఈ చిత్రానికి పి. సెట్టి మాటలను, ఘంటసాల సంగీతాన్ని సమకూరుస్తున్నారు. చిత్రంలోని ప్రధాన పాత్రలను 'షివుకారు' జానకి, కృష్ణ, విజయ నిరర్మల, ప్రభాకరరెడ్డి, రాజబాబు, శ్యామల, భూలిపాళ, హేమలత, బాల కృష్ణలు పోషిస్తున్నారు. పూర్వాపిక్చర్స్

## మీకు తెలుసా?

నటి 'షివుకారు' జానకి యింటికి ఎవరు వచ్చినా, వాళ్ళకు ఆమె దర్శనమూ దొరుకుతుంది, ఆమె మనస్సు రిప్పి మాట్లాడుతుంది కూడా.

నటుడు నాగేష్ సీనిమాలో నటించడానికి ముందు 'సూరీ' అనే డి నాటకాన్ని ప్రదర్శించేవాడు.

దర్శక, నిర్మాత శ్రీధర్ నడుపుతున్న 'చిత్రాలయ' పత్రికలో చిత్ర సమీక్షలు వ్రాయకూడదని నిర్ణయించారు.

పక్షిరాజా పిక్చర్స్ శ్రీరాములు నాయుడు యిప్పుడు బెంగళూరులో 'చాముండేశ్వరి' పేరన ఒక స్టూడియో కట్టబడినట్లు.

ద్వారా విడుదలయ్యే ఈ చిత్రం వదిలిళ్లు జరుగరైంది.

## నటి లక్ష్మికి కిక్యాణం

'మెరుపు వీరుడు' చిత్రంలో కథా నాయికగా నటించిన లక్ష్మి తన జీవిత కథానాయకుణ్ణి ఎన్నుకుంది. లతాదేవి భాస్కర్. జీవితభీమా సంస్థలో వున్నత సదనంలో సున్నాడు పా. లక్ష్మి చి. బాస్కర్ న వివాహం జూలై 8 న 'మమ మాలిని' కళ్యాణమండపంలో వైభవంగా ఆరిగింది. పెండ్లి కూతురు లక్ష్మి నీలం సరీలంను దమయంతి వచ్చినట్లు వీరే, అదేరంగు జాకెట్టును ధరించి పుడయం గం 9-30 లకు కళ్యాణమండపానికి వేదోక్తంగా తీసుకురాబడింది. పెండ్లి కుమారుడు భాస్కర్ వందకప్పుం కలిగిన పట్టుధోవతి, పట్టు పైవంచె ధరించి మండపానికి వచ్చాడు. చలనచిత్ర పరిశ్రమ ప్రముఖులకులు వచ్చి వధూవరులను ఆశీర్వదించారు 'మక్కల్ తిలగం' శ్రీ ఎం. జి. రామచంద్ర (మేకవత్) వలె సమేతంగా వచ్చి తు భావాంక్షలను అందజేశారు. అదో బిడ్డని ఆమె



"లల్లుడే మెనల్లుడు"లో కృష్ణ, విజయనిర్మల

యంటికి, ఆమె తల్లి రుక్మిణి సోగ వంటిది

## విజయంలో రహస్యం

సంగీత దర్శకుడు శ్రీ కోదండరాజు సరివయంచేసిన గాయకుడు శ్రీ ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం నేటి ది జే స్టే బాక్ ఆర్టిస్టు అయ్యాడు. నేను విన్నట్లయ్యాకు వెళ్ళినా, బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఫియట్ కారే కనిపిస్తావుంది. తెలుగు, తమిళ, కన్నడచిత్ర నిర్మాతల నేకులు బాలసుబ్రహ్మణ్యాన్ని పాడమని కోరడానికి కారణమేమై పుట్టుంది? అనెడి సందేహం నాకు కల్గింది. బాలసుబ్రహ్మణ్యం కరెక్టు టైంకు రావడం ఒకటి; ఒకటికి పదిసార్లు రిహార్సు చెయ్యడం, సంగీత దర్శకుల సలహాలను పాటించడం; కో—ఆర్టిస్టుతో సహకరించడం, పాటకు కావలసిన సంగతులను మధురంగా పల్లడం; ప్రేక్షకులు అతని కంఠమాధుర్యాన్ని వినాలనడమే, అతని ప్రగతికి కారణం అని పించింది.

—శ్రీనివాస్ ●

అవీ.. ఇవి:

## అక్షరమురామయ్యగారికి నన్నానం

మ్యాడీల్ల ఆంధ్ర సంఘం వారు శ్రీమతి అక్షరమురామయ్యగారు అధ్యక్షులుగా విన్నీక అయిన సందర్భంలో వారికి సన్మానసభ చేశారు. ఎందరో ప్రముఖులు ఈ సభలో ప్రసంగించారు. సభకి శ్రీ బ్రా వెంకటప్పయ్యగారు అధ్యక్షత వహించారు. కార్యదర్శి శ్రీ యార్లగడ్డ వెంకన్న వచ్చదరిగారు వందన సమర్పణ చేశారు.

\* \* \*

విశాఖపట్నం, శ్రీరామవం జిల్లాలలో భామా కలాపం. గొల్లకలాపం బాణిలలో కృషి చేస్తున్న తూర్పుబాణి భాగవత కళాకారులు సమావేశము ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీతనాటక అకాడమీ నిర్వహణలో ఆంధ్రప్రదేశ్ నృత్యకళాపరిషత్ అధ్యక్షమన శ్రీ గీతా నృత్య కళామందిరిలో 16, జూన్ ఉదయం 10 గంటలక (శ్రీ సంతరావు వెంకటరావుగారి అధ్యక్షతన సమావేశము జరిగినది రెండు జిల్లాల నుండి ప్రముఖ భాగవత కళాకారులు సుమారు ఐదున్నె మందివరకు సమావేశమునకు హాజరై వారు. [కార్యదర్శి ఆం. ప్ర. పు. క. ప.]

● \* \*

## అవుట్ డోర్ లో అవస్థలు!

అవుట్ డోర్స్ లో షూటింగ్ సక్రమంగా జరుపుకు రావాలంటే ఆర్టిస్టుల సహకారం పాలు, సూర్య భగవానుడి సహకారం, దయ పరిపూర్ణంగా ఉండాలి. ఆయన అనుగ్రహం లేకపోతే — ఇక అవాళ షూటింగ్ అంతా అస్తవ్యస్తంగా తయారవుతుంది. ఆ తర్వాత నిర్మాతకు ఎక్కడలేని చిరాకూ పుట్టుకొస్తుంది. అవుట్ డోర్ అనేసరికి బోలెడంత డబ్బు ఖర్చు అవుతుంది గనుక...డబ్బు ఖర్చు అయినా పని జరిగితే ఫలవాలేదుగాని, పని జరక్కపోతే బాధే మరి — ఎవరికైనా.

అవుట్ డోర్ అంటే ఉదయం 7 గంటలకల్లా తోకేషన్ తో ఉండాలి. డే (పగలు) షూటింగ్ కి సాధారణంగా ఎవరూ జనరేటరు ఆర్గ్ లాంప్స్ తీసుకు వెళ్లరు. వీరిస్టెంట్స్ కెమెరా అవసరమైన లెన్స్, బ్రాక్ బ్రానీ రిఫ్లెక్టర్ మాత్రం తప్పకుండా తీసుకు వెళ్తారంటారు. సాంగ్ పిక్చరైజేషన్ పుంటే స్టే బాక్ యంత్రంకూడా ఉంటుంది.

లోకేషన్ దగ్గర నునా, దూరమయినా ప్రాడక్షన్ మనుషులు మేకప్ అసిస్టెంట్స్, కాస్ట్యూమ్స్ అసిస్టెంట్స్, దర్శకుడు — ఆయన అసిస్టెంట్స్, కెమెరామన్ — ఆయన అసిస్టెంట్స్, అవుట్ డోర్ విక్స్ మెంటు తాలూకువాళ్లు ఏడెనమండు గురు...ఆర్టిస్టులతోపాటు విధిగా ఉంటారు.

తీరా ఇంతమంది జనాన్ని తీసుకొచ్చి అవుట్ డోర్ లో షూటింగ్ అనుకున్నాక, ఎండ రాకపోతే మీరే అలోచించండి ఎలా వుంటుందో?

ఆ మధ్య నేను మిత్రులు వై. వి. రావుగారి 'పగసాధిస్తా' అవుట్ డోర్ షూటింగ్ కి 'యేర్పాడు' వెళ్ళాను. షూటింగ్ దూరాన ఎక్కడో కాఫీ

ఎస్టేట్స్ అని డటెంతర్వాత టాప్ హోమిడ జరుగుతోందన్నారు. వెళ్లాం. భూమ్యాకాశాలు కలిసినట్టుగావుంది అక్కడ. ఊపిరి గట్టిగా పీల్చవలసి వస్తోంది. 'ఇదేమిటి?' అన్నా రావుగారితో. 'గలిసి హిల్ కవర్ చేసేసింది. గాలి తక్కువగా వస్తుంది యిక్కడ' అన్నారు. అప్పుడు ఎండ లేదు. వస్తుందని అంతా ఎదురుచూస్తున్నారు; ముగ్గురు నలుగురు ఒకేచోట చేరి జట్టుజట్టుగా కూచుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. ఆరోజూ రాలేదు, ఆ మర్నాడూ రాలేదు ఎండ. టాప్ హిల్ కి ఎక్కటమూ, దిగటమూ తప్ప షూటింగ్ జరగలేదు.

మూడోరోజు ఎండ రాలేదు కాని, మరి చీకటిగాను లేక, మరి వెలుగ్గానుకాక బ్రైట్ గా వుంది. కెమెరామన్ శ్రీ యస్ యస్. లాల్ సహాసించి కొన్ని ఛేజ్ డ్రక్యాంసు, స్టెల్స్ ను తీశారు. 'ఎండ లేకుండా తీశారు, ఎలా వస్తాయో'ననే భీతి అవాళ అక్కడ చాలామందిలో వుంది కాని, లాల్ మాత్రం ఎంతో కాన్ఫిడెన్స్ తో ఉన్నారు. రష్ ప్రీంటు చేసేంతర్వాత చూస్తే ఎంతో మంచి ఫలితాలు వచ్చాయి. ఇలాంటి టెక్నిక్ తో ఎండ లేకపోయినా చక్కని ఫలితాలని తీసుకు రాగల యువభాయాగ్రాహకులలో నాకు తెలిసినవారిలో శ్రీ యస్. వెంకటరత్నం ఒకరు. ఒక చిత్రంలో ఒక పాట మొత్తం ఎండ లేకుండానే తీశారాయన. ఎంతో బాగా వచ్చింది. ఒక్కసారి ఛాయాగ్రహణదర్శకుడు యిలా చొరవ తీసుకుని పనివయ్యకపోతే — నిర్మాత. ఆర్థికంగానేకాక, ఆర్టిస్టుల కాలిషిట్స్ దొర్లకూడా ఇబ్బందిపడవలసి వస్తుంది. అవుట్ డోర్ లో ఎన్నో అవస్థలు ఎదుర్కోవలసి ఉంటుంది.

—మోహన్ కుమార్.

## కాకినాడలో పి. పుల్లయ్య పెవిలియన్

కాకినాడ మార్కెట్ కళామందిరంలో పి. పుల్లయ్య మెంటపాన్చి నిర్మించారు ఈ మంటపాన్చి బిల్డింగ్, కలెక్టరు శ్రీ యల్. మాంకొండయ్యగారు అమ్మకొనిస్తూ కీ. పి. పుల్లయ్యగారు తెలుగు చలన చిత్ర పరిశ్రమకి తండ్రిలాంటివారని ప్రస్తుతం తులూ ఈ మంటప విర్మాదానికి పూనుకున్నపుల్లయ్యగారి కుటుంబం వారిని అభినందించారు. పరస్పర గౌరవభరిత ప్రేమదెంటు శ్రీ కొమ్మిరెడ్డి శ్రీ రామవర పింగళాపుగారు నభకి అధ్యక్షత వహించి మంటపాన్చి డిజియన్ చేసిన శ్రీ రాజేంద్రయ్యకి మాతనవ ప్రార్థనలు చెప్పాకరించారు. గానపథ పెక్కుల శ్రీ పి. యన్. శ్రీనివాసరావుగారు వంద శార్వకలాపాలను నివరించారు.

## అవీ-ఇవీ...

చారు అనేకమంది పుర ప్రముఖుల సభకి పాడె కార్యక్రమాన్ని శయవ్రదం చేశారు (ఓ. పి.)

హైదరాబాద్, పీకిందరాబాద్ నగరాం యువ జనం కొందరు 'కలాపాణి' అనే సంస్థని వెలకొల్పి సాంస్కృతిక, సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలని ప్రోత్సహించటానికి పూనుకున్నారని తెలుస్తుంది (ఓ. పి.)

ప్రముఖ కథా, నవలా రచయిత్రీ (శ్రీమతి) ఐ. పి. యన్. అచ్యుతరావుకి గృహలక్ష్మీ స్వర్ణ కంకణం బహూకరింపబడిన పందర్బంగా ఇటీవల శ్రీకాకుళం ప్రస్తీ సమాజం పునంగా వచ్చావించి పత్కరించారు. (ఓ. పి.)

అంధ్రమితి రాంబీ హిందూస్థాన్ స్టేట్ కలెక్టర్ కమ్యూనిటీ హాలులో తన 1969-70 వార్షికాల్పనల జాబ్ 14వ సమీక్షాసభకు పాల్గొన్నది. డి. కృష్ణకర్ ఎడ్మంట్ జర్నల్ ఆయన శ్రీ ఎమ్ కృష్ణ సూరి గారి అధ్యక్షతన, పునంగా జరుపుకొన్నది. (ఓ. పి.)

పూనా ఆంధ్ర సంఘం వారిచే స్థాపించబడిన ఆంధ్రాస్కూలు జూన్ 8, 1970 ఉదయం 11.30 గంటలకు విఠాయకపూజ, పరవ్యతీ పూజతో ఆరంభమైంది.

వర్షి మొదటి తరగతులు సమస్తమైంది. విద్య బోధన ఇంగ్లీషులోనే జరుగుతుంది. హిందీ, తెలుగు కూడ బోధిస్తారు.

పిల్లలకు రాకపోకలకు సౌకర్యములు కూడ స్కూలు కమిటీవారు కంగ చేస్తున్నారు.

ఆంధ్రవదేళ విద్యాకాళామాత్యులు శ్రీ పి. పి. సునీందరావుగారు ఈ మధ్య పూనా వచ్చినపుడు ఆంధ్రాస్కూలును శాసనీయేషనల పందర్బించి చర్చలు జరిపేవారు ఆ పందర్బములో ఆయన స్కూలుకు కానరాని సహాయము చేయుటకై అంగీకరించినారు.

తెలుగు పిల్లలకై బాలానందం ప్రోగ్రాం పెట్టా వి కూడ అనుకుంటున్నారు. (ఓ. పి.)

## విషవలయం నాటిక

'విష వలయం' వాటికను బెంగళూరులోని 'తెలుగు విజ్ఞాన సమితి' యేటూ ఉగాది పందర్బంగా జరుపు వాటికల సోటిలో పాల్గొనేందుకై 1969 జనవరిలో వ్రాశామి ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్సులోని తెలుగు పాంస్కృతిక సమితి తరపు 1969 వాటికల సోటిలో 'విష వలయం' వాటిక పాల్గొన్నది. ఈ వాటికకు ప్రదర్శనలో ద్వితీయ బహుమతి లభించింది. శీఖర్ బాబు ప్రాత ధరించిన శ్రీ వరేంద్రబాబుకు నటనలో మూడవ బహుమతి లభించింది

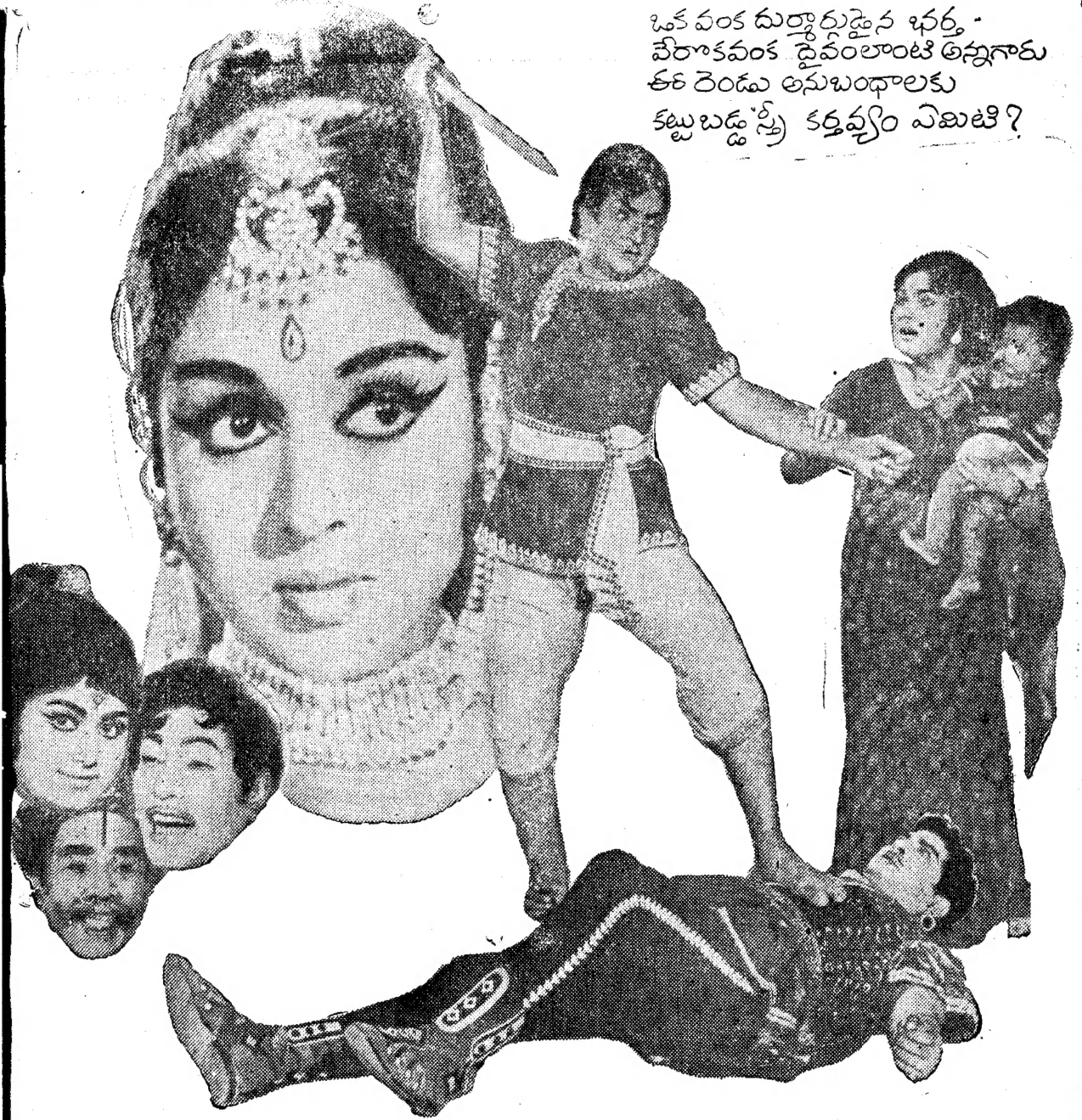
ఆ సోటిలో "విష వలయం" వాటికలోని ప్రాత ధరించిన నామిత్రులు శ్రీయూతులు వరేంద్రబాబు, కాకినిశ్వరాన్, వెంకటేశ్వర్లు, రామకృష్ణారావు, రాం రెడ్డి మరయు రామకృష్ణగార్లకు కృతజ్ఞతలు

"విష వలయం" వాటిక ప్రదర్శించగోరువారు నా ఆధారంలోని మార్కున గమనించవలసింది: ఆడ్రసు యల్. పి. యల్ యన్ శర్మ, లెక్చరర్ ఇన్ ఇండస్ట్రియల్ మేనేజిమెంటు, హ్యూమానిటీస్ అండ్ సోషల్ సైన్సెస్ డిపార్టుమెంటు, ఇండియన్ ఇన్స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్సు, మద్రాసు-36.



మద్రాసు వాణిమహల్ లో ఇటీవల చిత్రీకరించిన ఇద్దరు కుమారి అనురాధా గోవిందాచారి.

ఒక వంక దుర్మారుడైన భర్త -  
వేరాకవంక ధైవంలాంటి అన్నగారు  
ఈ రెండూ అనుబంధాలకు  
కట్టుబడ్డ స్త్రీ కర్తవ్యం ఏమిటి?



రాజేంద్ర ఆర్ట్స్ పాడిక్పన్స్

# విజయం మనదే

నిర్మాత: నందమూరి సాంబశివరావు దర్శకత్వం: బి.వి.రేలాచార్య

హిస్ట్రీయోగ్రాఫర్: ఆంధ్రజయలక్ష్మి సీడెం: నవభారత్  
సైబాం: ఉషా • ప్రెసూర్: K.C.N. మూవీస్

STUDIO Kallie

JAYALAKSHMI



LAKSHMI



ఫెల్లులూ వాడక్కనీ

# జగత్ జాతరీ

దర్శకత్వం:

నిర్మాతలు:

K.V.నందనరావు • P.ఏకామ్రేశ్వరరావు B.A., K.రాఘవ

లక్ష్మీ ఫిలింస్